

EXPONEN CAMBIOS

# Arte binacional: PRESENTAN

# InSite



Uno de los proyectos que se realizarán en InSite05.

**A cuatro meses de que se realicen las actividades de InSite05, los artistas adelantaron detalles de su participación**

Por Lizeth García  
lgarcia@frontera.info

Un adelanto de lo que se verá en los próximos meses en el programa de arte contemporáneo InSite05 fue presentado en "Final abierto", charla con tres artistas de los 23 que participarán, y la inauguración de la exposición de los proyectos en desarrollo.

El viernes pasado, en el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Javier Téllez, Althea Thauberger y Judi Werthein mostraron trabajos que ya fueron presentados en otras ediciones, con el objetivo de ir familiarizando al público de la dinámica que tendrá el programa, indicó Carmen Cuenca, directora ejecutiva InSite.

"Final abierto" es el bosquejo de lo que serán los proyectos de los artistas, que se están gestando desde el 2003 y cuyos resultados se presentarán entre el 27 de agosto y el 13 de noviembre, en los distintos puntos de la frontera de Tijuana y San Diego.

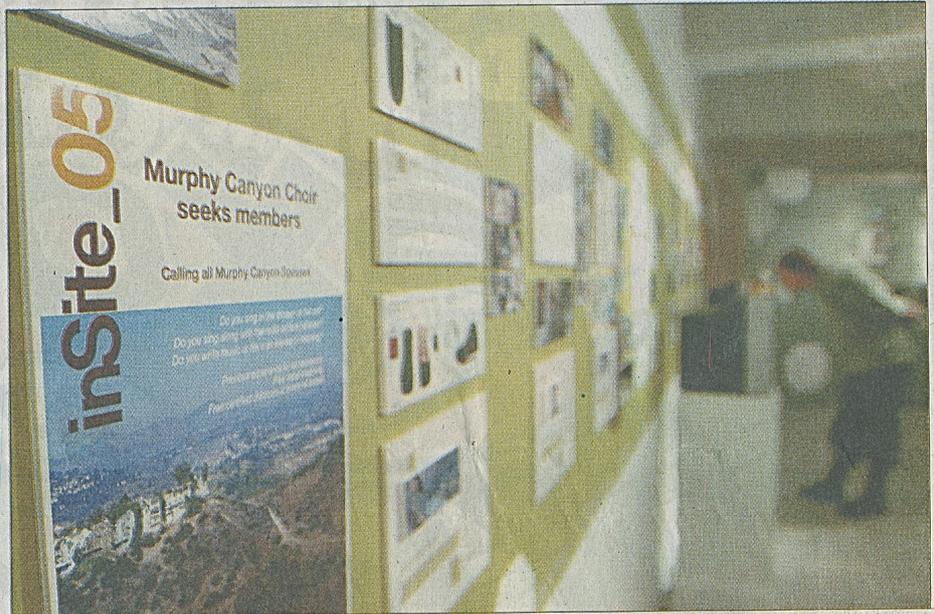
A diferencia de otros años, explicó Cuenca, la estructura de InSite es más clara, ya que se pueden identificar las diferentes secciones que se les han agregado colores para distinguirlos de manera visual.

Recalcó que el eje central sigue siendo "Intervenciones", donde artistas coparticipan con el público e instituciones, dirigido por el curador Osvaldo Sánchez, en el que se esperan 23 proyectos terminados.

"En años anteriores teníamos un equipo curatorial que seleccionaba a todos los artistas y hacían todo el evento junto con los directores artísticos, en esta ocasión se decidió darle la dirección artística a Osvaldo Sánchez, quien ha dirigido todo InSite05", comentó.

Otro cambio en InSite, señaló la directora, es la parte que antes se le llamaba "Programa educativo" y que se nombró "Conversaciones", en el que se invita a artistas, curadores, teóricos, entre otros, a dialogar en seminarios, mesas redondas y conferencias.

En años anteriores sólo de documentaba las actividades en fotografía y video, en esta



En el Multiforo del ICBC se encuentran expuestos algunos avances de esta actividad en la que participan 23 artistas.

edición se harán transcripciones bilingües de cada evento que se realizará dentro del programa, que se podrán encontrar en [www.inSite05.org](http://www.inSite05.org), dijo Cuenca.

#### Unen sitios

Un nuevo componente en InSite05 es "Sitios distantes", apuntó que responde a la necesidad de darles una plataforma de exhibición a las prácticas artísticas, que cada vez son más efímeras.

En "Sitios distantes" se pondrá en contacto de manera directa dos instituciones que nunca han tenido relación: el Centro Cultural Tijuana y el Museo de Arte de San Diego, ya que se montará la mitad de la exposición en una y el resto en la otra, informó.

Adriano Pedrosa, curador de esta sección, destacó Cuenca, que es ayudado por cinco curadores, los cuales hacen una investigación en ciudades de situaciones de crisis, como Sao Paulo, Caracas, Buenos Aires, Nueva York y México, Distrito Federal.

Cuenca añadió que dicha investigación será un estudio documental, que se le agre-

garán piezas de pintura, grabado, escultura, videos y otras técnicas artísticas, para que Tijuana y San Diego tengan esta mirada de espejo, de lo que pasa en otras metrópolis.

"Escenarios" es otra de las secciones nuevas que contendrá los proyectos de mayor vanguardia tecnológica y de nuevas formas de trabajo contemporáneo, explicó la directora, son cinco artistas que trabajaran en arte digital y que se podrá ver el resultado en Internet.

Otro proyecto importante es "Archivo público", en éste se explorarán los motivos del acto de documentar y el poder que puede generar guardar información, en el que se hará a través una unidad móvil que circulará durante once semanas en Tijuana y San Diego, concluyó Cuenca.

#### Más de una década de trabajo

El festival binacional InSite surgió por primera vez en 1992, a partir de la iniciativa de Installation Gallery, de San Diego, que propuso buscar los medios para que artistas desarrollaran arte contemporáneo en ambos

lados de la frontera, como una sola región.

En esa ocasión se realizaron poco más de 20 proyectos, que fueron apoyados por instituciones como el Cecut y la Casa de la Cultura, así como museos y universidades del área de San Diego.

A partir de 1994 se convirtió en un proyecto más amplio, en el que se integró con aportación económica el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como también lo hicieron el Instituto de Cultura de Baja California, el Colegio de la Frontera Norte, otras universidades y alrededor de 38 instituciones patrocinadoras.

Más adelante, en la edición de 1997, se fue perfilando más y definiendo el marco teórico para el desarrollo artístico, y se empezó a enfocar más los proyectos en crear un sitio específico a partir del contexto.

A partir del 2000, se integró al comité curatorial un elemento especializado en ciencias políticas, por lo que tomó un mayor peso el aspecto social de los proyectos y las implicaciones de InSite como una forma de analizar el contexto.