

# inSite

## CUATRO ENSAYOS DE LO PÚBLICO, SOBRE OTRO ESCENARIO

PS - LA TALLERA - CUERNAVACA

29 DE MARZO AL 29 DE JUNIO 2014

EDUARDO ABAROA\_CARLOS AGUIRRE\_FRANCIS ALÿS\_CARLOS AMORALES  
ALLORA & CALZADILLA\_MAURICIO DIAS Y WALTER RIEDWEG  
ANDREA FRASER\_ANYA GALLACCIO\_SILVIA GRUNER  
JANET KOENIG Y GREGORY SHOLETTE\_IÑIGO MANGLANO-OVALLE  
ALLAN MCCOLLUM\_MARCOS RAMÍREZ ERRE\_ALLAN SEKULA\_JAVIER TÉLLEZ  
ALTHEA THAUBERGER\_JUDI WERTHEIN\_KRZYSZTOF WODICZKO

*inSite: CUATRO ENSAYOS DE LO PÚBLICO, SOBRE OTRO ESCENARIO* ofrece una mirada retrospectiva y análisis de las estrategias artísticas y curatoriales de inSite (Tijuana-San Diego) 1994, 1997, 2000-2001 y 2005. Las 18 obras seleccionadas son exhibidas en La Tallera, Cuernavaca, e invitan al público a reflexionar y actuar —en tiempo real— en torno a las problemáticas sociales originarias de la frontera, y que conforman hoy parte de la vida pública de nuestro país.

CONACULTA

INBA

SAPSLT

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX

Centro Cultural Tijuana

AGRADECEMOS EL APOYO DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA, FUNDACIÓN JUMEX, FUNDACIÓN CIAC, SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MORELOS Y ESPECIALMENTE AL EQUIPO DE PROFESIONALES Y ARTISTAS QUE HICIERON POSIBLE inSite ENTRE 1992 Y 2005.

LA TALLERA

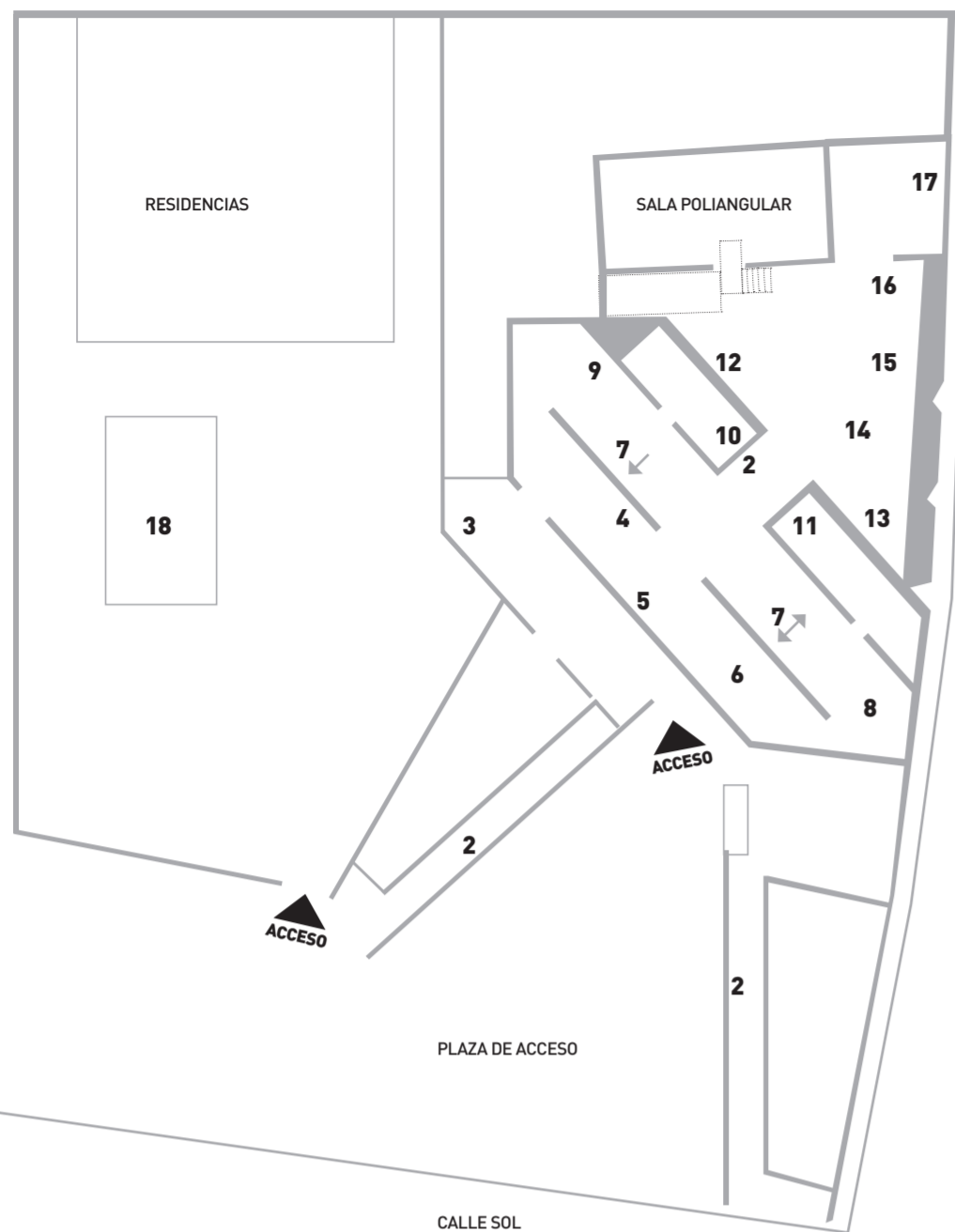
LA TALLERA

www.saps-latallera.org

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



Venus 52, Jardines de Cuernavaca, frente a Parque Siqueiros, Cuernavaca, Morelos México CP 62360 Tel. (777) 3151115



- 1\_MARCOS RAMÍREZ ERRE
- 2\_IÑIGO MANGLANO-OVALLE
- 3\_EDUARDO ABAROA
- 4\_ANDREA FRASER
- 5\_JANET KOENIG Y GREGORY SHOLETTE
- 6\_CARLOS AGUIRRE
- 7\_ALLAN SEKULA
- 8\_KRZYSZTOF WODICZKO
- 9\_FRANCIS ALÿS
- 10\_SILVIA GRUNER
- 11\_MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG
- 12\_JUDI WERTHEIN
- 13\_CARLOS AMORALES
- 14\_ALLAN MCCOLLUM
- 15\_ALLORA & CALZADILLA
- 16\_ALTHEA THAUBERGER
- 17\_JAVIER TÉLLEZ
- 18\_ANYA GALLACCIO

**Cápsulas satánicas black star** de Eduardo Abaroa:

### UBICACIONES

A\_Proyecto Siqueiros: La Tallera

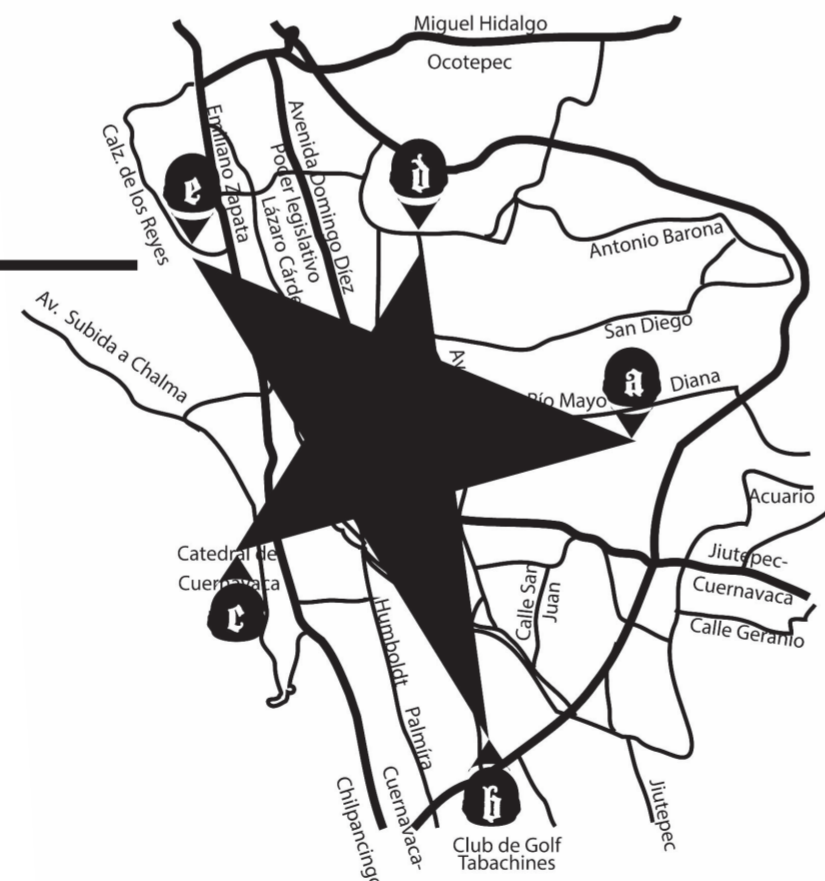
B\_Abarrotes "El 22"  
Calle Narciso Mendoza #22  
Esq. Ruiz Cortinez

C\_Curiosidades "Juallek"  
El Salto de San Antón

D\_Abarrotes Infonavit, Teopanzolco 4  
entre Nueva Inglaterra y Nueva Italia

E\_Abarrotes "La Fortaleza"  
Calzada de los Reyes #2  
entre Compositores y Gladiolas

- \_Busca las cinco máquinas en el mapa
- \_Deposita una moneda de \$5.00 pesos
- \_Gira la manija
- \_Saca la cápsula
- \_Abre la cápsula
- \_Mira tu premio
- \_Lee la nota
- \_Colecciona los premios
- \_Crea tu propio Ritual Satánico



### CRÉDITOS

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
María Cristina García Cepeda | Directora General  
Xavier Guzmán Urbiola | Subdirector General de Patrimonio Artístico Inmueble  
Magdalena Zavala Bonachea | Coordinadora Nacional de Artes Visuales  
Plácido Pérez Cué | Director de Difusión y Relaciones Públicas

Proyecto Siqueiros: La Tallera  
Tatiana Pimentel Paradoa | Dirección  
Analía Solomonoff | Subdirección

Delfina Vázquez Silva | Administración

### AGRADECIMIENTOS

Violeta Solís Horcasitas | Curaduría  
Adriana de Carvalho | Coordinación de Exposiciones  
Claudia Miranda | Difusión y Relaciones Públicas  
Pedro Mantecón | Educación  
Valeria Solar | Asistente Educación  
Ricardo Mejía | Mantenimiento  
Ángel Ochoa | Recepción  
Rubén Ortega | Chofer  
Alejandra Palma, Arturo Wolffer Quiroga, Brisa Encarnación Aguilar, Gloria Castelán Urquiza, Alejandra Aboytes, Elizabeth Rosas Recillas, Elainet Peralta Hernández | Servicio Social

Lucía Sanromán | Curadora invitada  
Marcela Guadiana | Diseño Gráfico

Archivo InSite, Centro de Documentación Arkheia, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM), Pilar García, Elena Cepeda, Cristina Faesler, Mireya Escalante, Ana Belén Lezana, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes, Enrique Cattaneo, Jesús Nieto, Isadora Escobedo, Andrea Torreblanca, Magali Lara, Gerardo Suter, Fernando Delmar, Carlos Palacios, Centro Morelense de las Artes, Pericles Lavat, Gustavo Pérez Monzón, Felipe Zúñiga, Jovanna Venegas, Elías Atala, Francisco Atala, María Ramos, Álvaro Edgardo Guerra Nava y Claudia Méndez Flores (Abarrotes El 22), Esperanza Juárez Figueroa (Curiosidades Juallek), Armando Gama Castro (Abarrotes Infonavit), Andrés Suasto (Abarrotes La Fortaleza), Joel Pérez, Luis Mosquera. Y a todos los alumnos que colaboraron en el montaje de esta exposición: Enyd Sevilla Serrano, Azucena Urbina Arias, Mónica McLumber, Eduardo Santoscoy, Cinthia Galindo Nájera, Sandra Castillo, Jonathan Morales, Xochiquetzal González y René Sergio Ortega.

LA TALLERA

LA TALLERA

www.saps-latallera.org

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

# \_92

## EVENTOS HISTÓRICOS MÉXICO/ INTERNACIONALES

**Crisis del National Endowment for the Arts (NEA), 1981-1997**
Esta agencia independiente del gobierno federal sufre diversos ataques por parte de grupos conservadores. Desde el intento de abolición por parte del Presidente Ronald Reagan, el recorte de fondos, la cancelación de exposiciones, hasta el veto de artistas y proyectos.

**Creación del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1988**
Se crea bajo el mandato del Presidente Carlos Salinas de Gortari, este consejo de 19 órganos culturales del país incluye direcciones generales, bibliotecas, fondos y centros de investigación.

**Creación del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1989**
La misión del fondo es fomentar y estimular la creación artística a través de estímulos económicos. Su sistema de convocatorias públicas sentó las bases de participación democrática, equidad de oportunidades y juicios de paridad en la selección de proyectos.

**Demolición de la obra pública *Tilted Arc* del artista Richard Serra (1989)**
En 1981, Serra instaló el *Tilted Arc*, un muro curvo de acero de 3.5 metros de altura situado en la plaza federal en Nueva York. Tras una demanda que involucró un juicio en 1985, se falló a favor de que el trabajo fuera retirado. Serra publicó una declaración famosa donde dijo, "Quitar el trabajo sería destruirlo". Finalmente, el 15 de marzo de 1989, la escultura fue desmontada por trabajadores federales.

**Levantamiento Zapatista, 1 de enero de 1994**

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), se levantó en armas, tomó algunas ciudades de Chiapas y emitió la Declaración de la Selva Lacandona en la que declaran la guerra al gobierno mexicano a la vez que piden "trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz".

**Asesinato de Luis Donaldo Colosio, 23 de marzo de 1994**
El candidato a la Presidencia por el PRI, Luis Donaldo Colosio fue asesinado en Lomas Taurinas, Tijuana. Ernesto Zedillo fue electo por el PRI como nuevo candidato.

**Elecciones Federales de México, 1994**

La presidencia de Carlos Salinas de Gortari es de diciembre 1,1988, a noviembre 30, 1994. En agosto de ese año Ernesto Zedillo es electo como Presidente.

**Tratado de Libre Comercio de América del Norte, enero 1994**

El acuerdo comercial entre México, Estados Unidos y Canadá, se firmó en noviembre de 1993 y entró en vigencia a partir del 1º de enero de 1994.

**Elecciones Legislativas de México, 1997**

Llevadas a cabo en el mes de julio, fue la primera vez que el Partido Revolucionario Institucional perdió la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados. Sumados, los diputados de todos los partidos de oposición (PAN, PRD, PVEM y PT) eran mayoría respecto al PRI, por lo que tomaron el control del congreso e instalaron la LVII Legislatura eligiendo como presidente de la Cámara a Porfirio Muñoz Ledo (PRD).

**Convención Republicana en San Diego, 1996**

Bob Dole fue confirmado como candidato a la presidencia para las elecciones de 1996. El general de origen afroamericano Collin L. Powell, dio un discurso poco convencional en el que introdujo la necesidad del Partido Republicano por reconocer los derechos de inmigrantes latinos y las comunidades afroamericanas.

**Segunda toma de posesión de Bill Clinton como presidente, 1997**

En enero de ese año inició su segundo mandato presidencial, fue el primer demócrata desde Franklin Roosevelt en ganar la reelección presidencial.

El artista Mark Quint en su estudio.

El artista Ernie Silva en su estudio.

\_\_Installation Gallery cambia de organización independiente a **organización binacional**. Michael Krichman y Carmen Cuenca se convierten en Codirectores Ejecutivos, reflejando al consejo directivo, ahora compuesto por CONACULTA y el Patronato de inSite.

\_\_Se llevó a cabo del 25 de septiembre al 30 de octubre de 1994.

\_\_inSite entra en contacto con autoridades Mexicanas: Pedro Ochoa, Director del Centro Cultural Tijuana y Gerardo Estrada, entonces Director del Instituto Nacional de Bellas Artes. Carmen Cuenca fue designada como enlace en este vínculo. En Estados Unidos el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego tiene un papel principal, y por México CONACULTA, INBA, CECUT así como el Gobierno del Estado de Baja California y el Ayuntamiento de Tijuana.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Participan **38 instituciones** (públicas, privadas, educativas, independientes y alternativas) de ambos lados de la frontera, sumando además **39 sitios**, se produjeron **70 proyectos de arte instalación y obra de sitio específico**. La selección de artistas fue coordinada por las instituciones y ratificada por comités de especialistas.

\_\_inSite 1997 planteó y presentó una serie de **conferencias de artistas y curadores** que comenzó en 1995 y continuó hasta 1998 con la presentación del catálogo.

InSite 1997. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1997. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1997. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Por primera vez, un equipo curatorial define el marco conceptual: el **“espacio público”**, como pregunta abierta, desplazando los términos instalación y sitio específico de inSite 1994. Sin embargo, se plantea el espacio público como experiencia, no como escenario urbano, constituido por las rutas de circulación social que convergen en la ciudad.

\_\_La frontera se abordó en su especificidad cultural, económica y simbólica, y se buscó accionar concretamente sobre un **territorio híbrido, binacional**.

\_\_La obra se planteó como una forma de indagar acerca de la **construcción sociocultural de los espacios públicos**, y como tal, generó experiencias ligadas a habitar un sitio de manera cotidiana. Esta práctica se relacionó con la necesidad de algunos artistas de encontrar maneras más profundas de involucrarse con comunidades existentes.

InSite 1997. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1997. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Tres años después de la implementación del Tratado de Libre Comercio (TLC), los **procesos de globalización acelerada** impactaban directamente en la frontera entre México y Estados Unidos.

\_\_El fenómeno emergente de “la frontera” como concepto ligado a la permeabilidad cultural y económica, tomó como punto de partida la noción de **identidades híbridas** al cual se agregan nuevos análisis acerca de la porosidad de este límite.

\_\_*Sculptur Projekte Münster*, tiene su tercera edición en 1997. Presentada cada diez años, la exposición de arte en espacio público situado por toda la ciudad de Münster, Alemania, tiene puntos de referencia con inSite 1997.

# \_97

# \_00-01

**Rompimiento de la huelga estudiantil de la UNAM, 1999-2000**

El 6 de febrero, en México D. F., por órdenes del presidente Ernesto Zedillo, la Policía Federal Preventiva ingresa a las 5:30 de la madrugada en las instalaciones de la Ciudad Universitaria para romper la huelga estudiantil que por 10 meses paralizó el funcionamiento de la UNAM.

**Elecciones federales de México, 2000**

Llevadas a cabo el domingo 2 de julio de 2000. Contendieron contra el PRI dos coaliciones, por la derecha el PAN y el partido Verde Ecologista y por la izquierda PRD, PT y partidos menores. El candidato electo fue Vicente Fox Quesada, del PAN, primer candidato de oposición en ganar las elecciones desde 1929.

**Ataque a las Torres Gemelas del World Trade Center en Nueva York, 2001**
Los atentados del martes 11 de septiembre fueron una serie de cuatro ataques terroristas simultáneos, lanzados por el grupo terrorista islámico Al-Qaeda en contra de los Estados Unidos en la ciudad de Nueva York y el área metropolitana de Washington, DC.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

\_\_Fue organizada por el equipo de inSite 2000-2001, apoyada por el CONACULTA y el Patronato de inSite. Los proyectos tuvieron el apoyo de **26 instituciones** distintas que, en algunos casos, funcionaron como sedes en las que se presentaron las obras. Se contó con el respaldo logístico de instancias gubernamentales de ambos países, tanto a nivel federal, como estatal y municipal.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_inSite se reformula como una serie de **eventos y espectáculos** que ocurrieron fuera del marco de modelo clásico de una exposición y que fueron visibles en momentos específicos a lo largo de seis meses, del 13 de octubre de 2000 al 25 de febrero de 2001.

\_\_Se producen **27 proyectos artísticos** individuales.

\_\_Se comisionaron dos espacios de enlace e información diseñados por Héctor Pérez: ***Info SITE***, uno en Tijuana dentro del CECUT y otro dentro del edificio del Spreckels Theater en San Diego.

\_\_El programa público se replanteó articulando residencias artísticas, conversatorios, talleres intensivos, eventos y fines de semana de exploración.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Se reivindicó a la **ciudad como laboratorio** para retar los conceptos fundacionales de la emisión previa de inSite 1997: sitio específico, espacio público y compromiso comunitario.

Esto implicó un enfoque en **prácticas culturales** e involucró procesos sostenidos de **investigación**.

\_\_Se exploraron nuevas tecnologías y video; el performance y los espectáculos como espacios para involucrarse temporalmente.

\_\_El concepto de **sitio efímero, fluido y escurridizo: fugitivo**.

\_\_Estos planteamientos desestabilizaron la relación entre lugar e identidad.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Al iniciar el nuevo milenio, una de las constantes en las discusiones globales dentro del **urbanismo** fue el tema de las megaciudades. A principios de 2000, y durante esa década, los países en desarrollo contaban con 90% de las ciudades más grandes de la Tierra. Muchas de estas ciudades se encuentran en territorios con dinámicas transnacionales.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 2000-2001. Fotografía de Michael Krichman.

\_\_Tomando en cuenta la era del capitalismo tardío, se introdujeron los conceptos clave de marginalidad transnacional y **comunidad migratoria global** para pensar el impacto de la globalización en la vida diaria.

\_\_Autores como Miwon Kwon reflexionaron, a la luz de la condiciones de migración y globalización, acerca de los desplazamientos y las transformaciones en las prácticas del arte público en los Estados Unidos y otros países. Kwon publicó ***One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*** en 2002.

# \_05

**Desafuero de Andrés Manuel López Obrador, 2005**

El 7 de abril de 2005, durante el gobierno del Presiednete Vicente Fox le fue retirado el fuero al entonces Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, en uno de los episodios políticos-legales más controvertidos en los tiempos recientes de la historia de México. Las manifestaciones populares en rechazo a este hecho, hicieron que el gobierno de Fox diera marcha atrás al desafuero.

**Plan de Reforzamiento de Muro Fronterizo, 2005**

El congresista republicano Duncan Hunter propuso al Senado el 3 de noviembre de 2005, reforzar la barrera fronteriza entre los dos países. La propuesta fue aprobada el 15 de diciembre del 2005, lo que significó la construcción de un muro fronterizo de alrededor de 1123 km.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

El artista Osvaldo Sánchez en su estudio.

## EVOLUCIÓN DE inSite

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.

InSite 1994. Fotografía de Michael Krichman.