



9 OCT. 1994

fecha

3

página

BULLO

sección

EXCELSIOR



## El caso Ruiz Massieu

Hace algunos años, no recuerdo cuántos, José Francisco Ruiz Massieu vino a comer a mi casa. Lo trajo Jorge Ruiz Dueñas. En aquella ocasión estuvieron también otros políticos que se iniciaban en el servicio público. Hubo todavía un segundo encuentro en un restaurante de Coyoacán, a la que acudió, asimismo, Carlos Salinas de Gortari, todavía bisoño, y la reunión también fue propiciada por Ruiz Dueñas. Recuerdo que la presencia de una periodista amiga mía que se integró a mi mesa para contarme asuntos relacionados a su divorcio, entorpeció la comunicación con los jóvenes políticos, con quienes yo tenía la intención de conversar, porque sabía de su inteligencia y aspiraciones legítimas de ocupar puestos de importancia dentro y fuera del foro de la política nacional. Ahora, estando en el salón Premier de Aeroméxico en el aeropuerto, fue Alvaro Mutis quien me dio la noticia del asesinato de Ruiz Massieu, cometido dos horas antes. Yo esperaba la salida de mi vuelo a Tijuana, y Mutis, con su esposa, estaba a punto de abordar el avión que los llevó a Europa. He sentido mucho la muerte de este hombre brillante que buscaba cambios democráticos dentro de su partido. Mi viaje se ensombreció con la noticia de su muerte.

★

En el aeropuerto de Tijuana me esperaban Carmen Cuñca y el pintor Walter Boeisterly para llevarme a San Diego, donde al día siguiente di una conferencia en la Universidad dentro del programa de actividades de *In Site 94*. Este acto que reúne a artistas de México y de Estados Unidos, está presidido por Michael Krichman, a quien debo la invitación para participar. Fueron pocas horas las que pasé en San Diego, pero me di tiempo para visitar algunas instalaciones, siendo las de mis colegas mexicanos las que más me interesaron. Menciono los trabajos de Marta Palau, Helen Escobedo, Felipe Ehrenberg y Carlos Aguirre, que fueron, dentro de lo mexicano, lo que la brevedad del tiempo me permitió ver.

Mi conferencia tuvo buen público, y preferí darla en español, ya que contaba con una excelente traductora. Me referí a mis actividades artísticas que me vinculan al conceptualismo y a los *performances*, porque eso



9 OCT. 1994

fecha

3

página

BUM

sección

EXCELSIOR

era lo que los artistas presentaban en los diversos espacios de *In Site 94*. Me referí a esa antigua costumbre mía, iniciada en 1955, de tomarme una fotografía diaria. También conté de mis "murales efímeros", de las mujeres que se tatuaron con autorretratos míos en 1976 y de aquella exposición llamada "Signos de vida" en la que expuse por vez primera un frasco de mi semen y me ofrecí como pintor garafón, con el propósito de hacer "arte vivo"; es decir, crear humanidades embarazando cinco mujeres que aceptaron mi propuesta. Fui muy explícito cuando hablé de 1973, cuando me creí gravemente enfermo y convertí en arte mi "agonía", al dibujarme obsesivamente autorretratos que después fueron expuestos; o al haber permitido que un dibujante, José Luis Pasajes, permaneciera cerca de mi cama, pintándose el tiempo que duró mi enfermedad. Durante esas semanas también me dejé entrevistar por Alaide Foppa y el resultado fue un libro que editó el Fondo de Cultura Económica que llevó el título de *Confesiones de José Luis Cuevas*. Fui explícito al referirme a la obsesión que tengo por archivar datos de todo lo vivido y de escribir biografías en donde también incluyo testimonios de otras personas con el afán de enriquecerlas. En fin, todo esto dio material para una conferencia que duró más de dos horas, sin contar la sesión de preguntas y respuestas.

Cinco días antes de San Diego había estado en Saltillo, donde fui objeto de un homenaje que organizó mi antiguo amigo Armando Guerra. También hubo muchas actividades que se apretaron en las pocas horas que pasé en esa bella ciudad del norte. Mis conferencias las di en la Escuela de Bellas Artes y en el Instituto Coahuilense de Cultura, donde también se presentó una exposición de mis grabados que pertenecen al Museo de la Estampa que dirige Beatriz Vidal y que envió el INBA. Esta fue inaugurada por el gobernador del estado, Rogelio Montemayor Seguy.

★

El Museo José Luis Cuevas es sin duda uno de los más activos del país. Desde que Bertha fue nombrada directora por Conaculta, no hay semana en la que no suceda algo: conferencias, conciertos, presentación de libros, etcétera. En los últimos meses se han abierto exposiciones individuales de enorme calidad. Mencionaré las más recientes: Vicente Rojo, Ignacio Iturria (uruguayo), Fernando Leal Audirac y ahora está abierta la de Francisco Rodón, una de las grandes figuras del arte Latinoamericano. Exponen los enormes retratos que tanta fama le han dado. Pueden verse las imágenes monumentales de Borges, Rulfo, Marta Traba y otros cuadros con temas diversos. En la inauguración estuvieron funcionarios de alto rango de Puerto Rico, así como empresarios y periodistas que viajaron a México para estar presentes en la apertura, que no fue, en esta ocasión, para todo el público. Por vez primera en el Museo Cuevas estuvo restringida la asistencia, sólo se permitió la entrada a los que portaran invitación.

Al terminar esta exposición, los muros de las salas "Gómez Sicre" y "Fernando Gamboa" albergarán las pinturas recientes de Roberto Cortázar.

★

Cuando este Cuevario se publique, posiblemente ya estarán expuestos a los habitantes de la ciudad, un buen número de creaciones espectaculares que reproducen obras de artistas conocidos, tales como Joy Laville, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Manuel Marín, Luis Nizhizawa y el que esto escribe. La idea es de Alfonso María y Campos y a mí me enorgullece porque actualiza mi vieja propuesta de los "murales efímeros".

★



9 OCT. 1994

fecha

3

página

De Ho

sección

EXCELSIOR

A fines de este mes iré a Argentina para dar conferencias e inaugurar una exposición de mis obras. Pero antes estaré muy activo dentro de mi estudio pintando, dibujando y esculpiendo. Por lo pronto ya terminé la maqueta para la escultura que por tamaño superará a "La Giganta" y que se situará dentro de un edificio de Ricardo Legorreta, en la llamada Ciudad de las Artes. Espero con impaciencia la visita del arquitecto y de Rafael Tovar de Teresa, para empezar el agrandamiento. También vivo un compás de espera, por la publicación de dos libros que he escrito y que se encuentran imprimiéndose: *Los sueños de José Luis Cuevas*, ilustrado además por mí, con 20 grabados y *Gato Macho*, para el que sólo he dibujado la portada. El primero está siendo editado por la revista *Rino* y por la Lotería Nacional y el segundo por el Fondo de Cultura Económica...