



**Escultura
colaborativa.
Ensayo sobre
la construcción.**

Tercerunquinto

**Escultura
colaborativa.
Ensayo sobre
la construcción.**

Tercerunquinto

Primera edición: 2018

Esta publicación es un proyecto de **inSite/Casa Gallina** y forma parte de la pieza:

Escultura colaborativa. Ensayo sobre la construcción.

2017-2018.

Tercerunquinto

Pieza curada y producida por: inSite/Casa Gallina

Curaduría: Violeta Celis

Coordinación de producción: Sergio Olivares, Mariano Arribas y César Morales

Cámara principal: Katri Walker

Coparticipantes: Enrique García Arenas, Gasero y plomero; José Felipe Mérida Portillo, Herrero; Librado Cázares, Carpintero; Luis Antonio Regalado Sánchez y Francisco Pérez Ugalde, Electricistas; y los albañiles Venancio Alejo Martínez, Giovanni Alejo Macario, Abimael Alejo Macario y Juan Rivera Mendoza

Terreno: José Felipe Mérida Portillo

Del libro

Edición: inSite/ Casa Gallina

Coordinación editorial: Violeta Celis y Josefa Ortega

Diseño y producción: Luis Miguel Leon

Diseño de portada: Miguel Ángel Loredó

Fotos: Katri Walker

Planos: Arq. Jetro Centeno y Arq. Nelly Vera.

Tercerunquinto es un colectivo conformado por los artistas visuales Rolando Flores (Monterrey, 1975) y Gabriel Cázares (Monterrey, 1978). Su trabajo ha desarrollado un cuerpo de obra que afecta el espacio público y privado, cuestionando los límites entre ambos. Uno de sus principales intereses ha sido desafiar las fronteras alrededor de la constitución y organización de un sistema escultórico, arquitectónico, urbano o institucional, así como sus implicaciones y efectos en los ámbitos personal, social, cultural y político. Actualmente trabajan y residen en la Ciudad de México.

A partir de la serie de entrevistas que el colectivo artístico Tercerunquinto llevó a cabo a trabajadores relacionados a la construcción en la colonia Santa María la Ribera, sus integrantes propusieron un proyecto escultórico colaborativo para que, a partir del diseño de un plano arquitectónico para un espacio de vivienda mínima, se convocara al menos a un representante de los diferentes oficios identificados en su investigación: albañil, electricista, herrero, plomero, fontanero, carpintero, pintor.

A la idea del plano arquitectónico, forma de un lenguaje abstracto especializado, y un principio organizativo del espacio, se integraron las posibilidades resolutorias de los oficios que lo hacen físicamente posible y habitable. La intención fue producir un ejercicio colectivo que explotara en formas más escultóricas abstractas que arquitectónicas funcionales. Este evento artístico colaborativo operó como una especie de rebelión de los oficios de la construcción, interpe-lando el orden racional y funcional de la arquitectura. El espacio elegido para producir esta obra fue un terreno baldío en la colonia, espacio en latencia para ser construido, a la espera de ser llenado de diseño arquitectónico, urbanismo y urbanidad.

Tercerunquinto
Santa María la Ribera, México

inSite

Casa Gallina, México

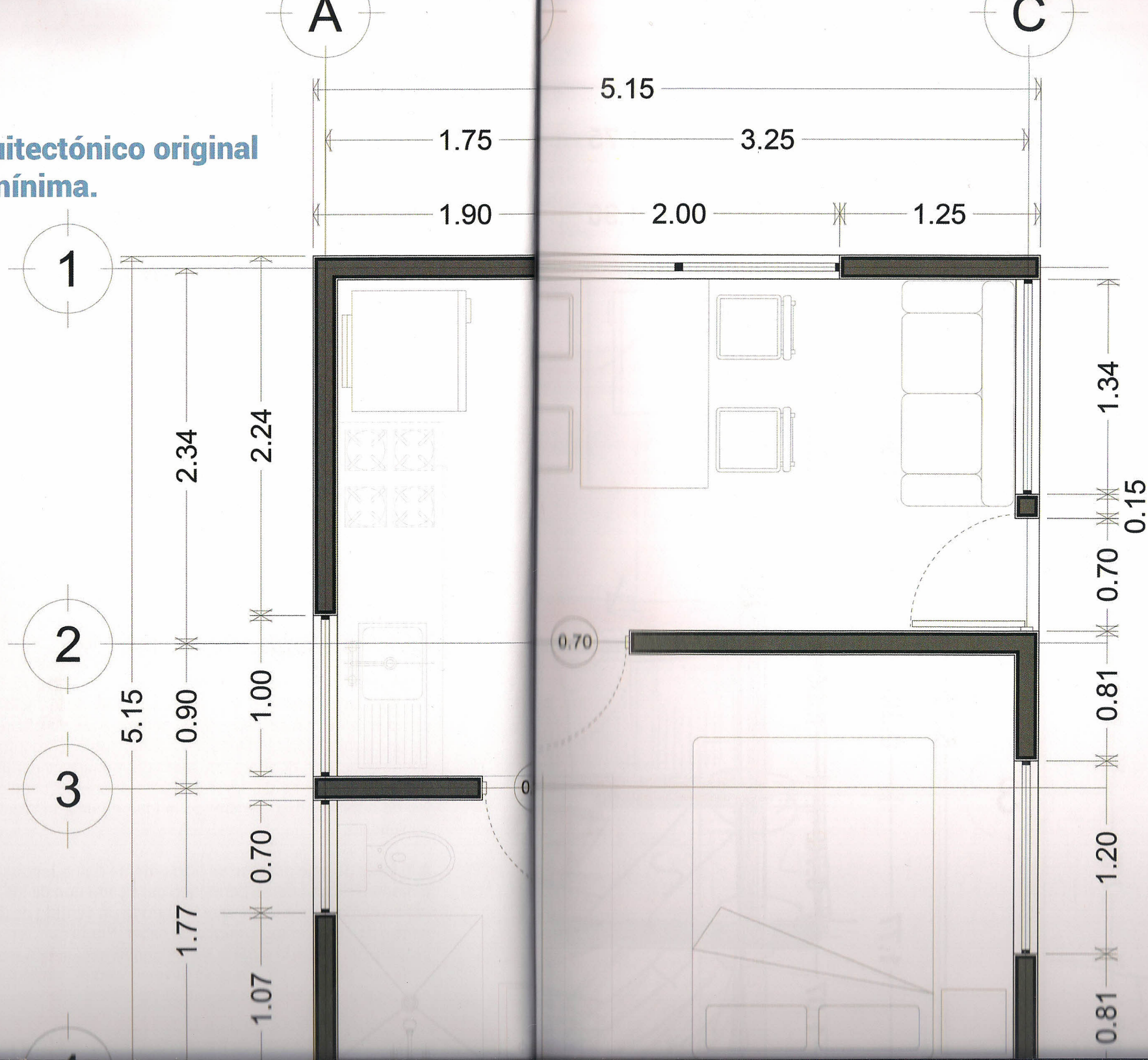
Escultura colaborativa. Ensayo sobre la construcción fue desarrollado por el colectivo Tercerunquinto como resultado de un proceso de coparticipación con nueve trabajadores de la construcción en Santa María la Ribera. El proyecto estuvo curado y producido por inSite/ Casa Gallina durante un año (2017-2018).

Los artistas estuvieron involucrados en el barrio durante cuatro años. En una primera etapa investigaron sobre un predio emblemático en la colonia en el que se levantaría un complejo habitacional. El interés en este primer momento era generar un acercamiento con los trabajadores que levantarán esta construcción. Sin embargo y debido a la especulación inmobiliaria y a decisiones de la constructora a cargo de la obra, el colectivo tuvo que replantear su propuesta realizando un mapeo más amplio de los trabajadores de este ramo que desempeñan su oficio dentro del barrio.

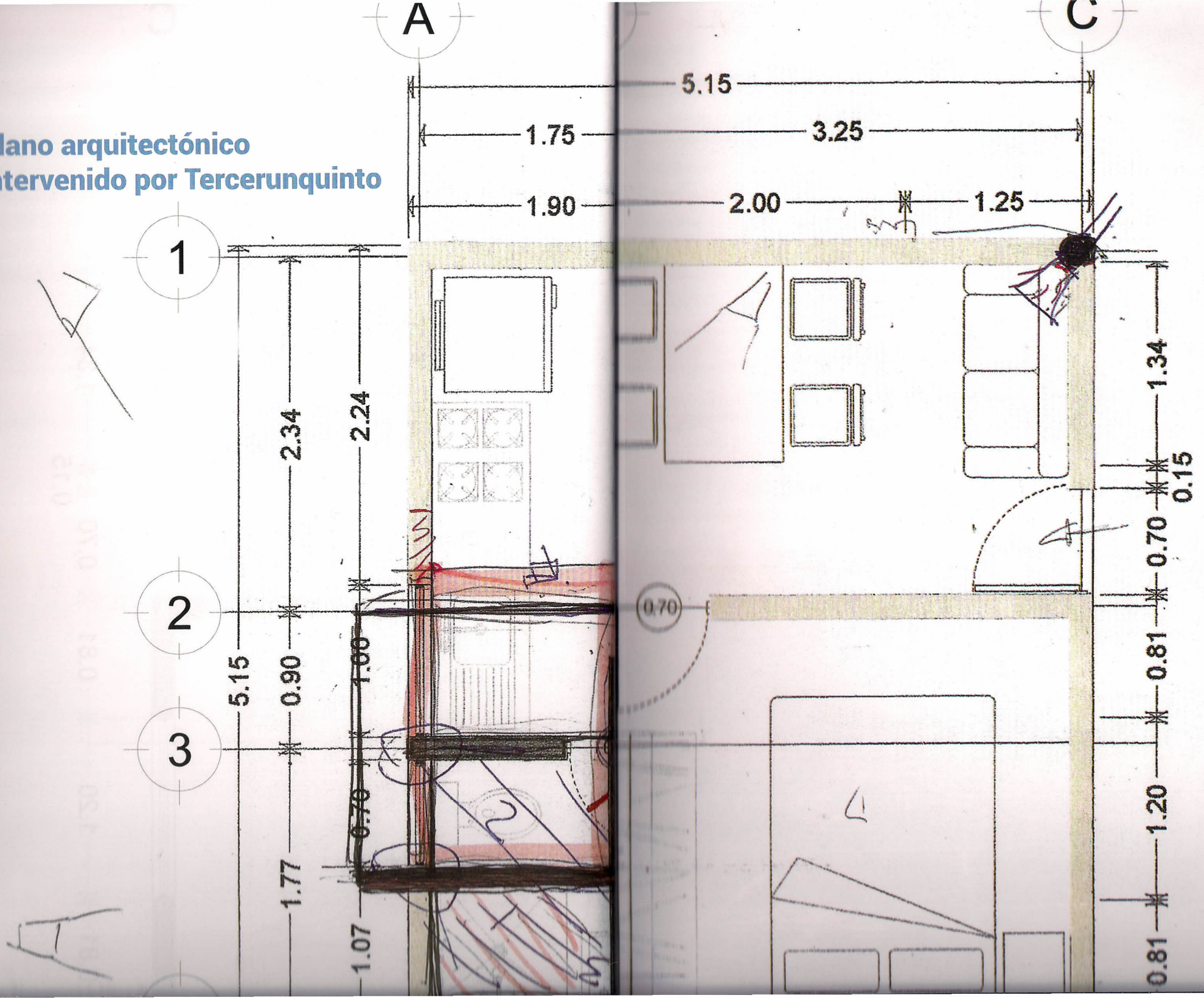
Es así como Tercerunquinto entabla un diálogo con albañiles, plomeros, electricistas y carpinteros de obra negra de la zona, convocando a un grupo de ellos a interpretar libremente un plano arquitectónico de vivienda mínima. Los artistas junto con los trabajadores tomaron decisiones en relación al plano y al espacio, retando desde su saber empírico la estructura del saber escolarizado que representan los arquitectos e ingenieros en el desarrollo de una obra. Los trabajadores Enrique García Arenas, gasero y plomero; José Felipe Mérida Portillo, herrero; Librado Cázares, carpintero; Luis Antonio Regalado Sánchez y Francisco Pérez Ugalde, electricistas; y los albañiles Venancio Alejo Martínez, Giovanni Alejo Macario, Abimael Alejo Macario y Juan Rivera Mendoza incidieron en el plano arquitectónico desde la experiencia de su oficio, partiendo de una subjetividad individual y antifuncional. El resultado es una construcción en donde sobresalen de manera evidente las cualidades escultóricas del levantamiento sobre las condiciones reales de habitabilidad, generando la idea de un constructo radical y subversivo.

A lo largo de este proceso se hizo patente que el lenguaje funciona a manera de un código hermético para cada uno de los trabajadores involucrados, a la par que les brinda un sentido de pertenencia dentro de sus propios campos de saber. Por lo que Tercerunquinto propone un glosario a partir de las conversaciones sostenidas con cada uno de ellos, en el que se develan y enuncian términos crípticos propios de cada uno de sus oficios.

Plano arquitectónico original
Vivienda mínima.

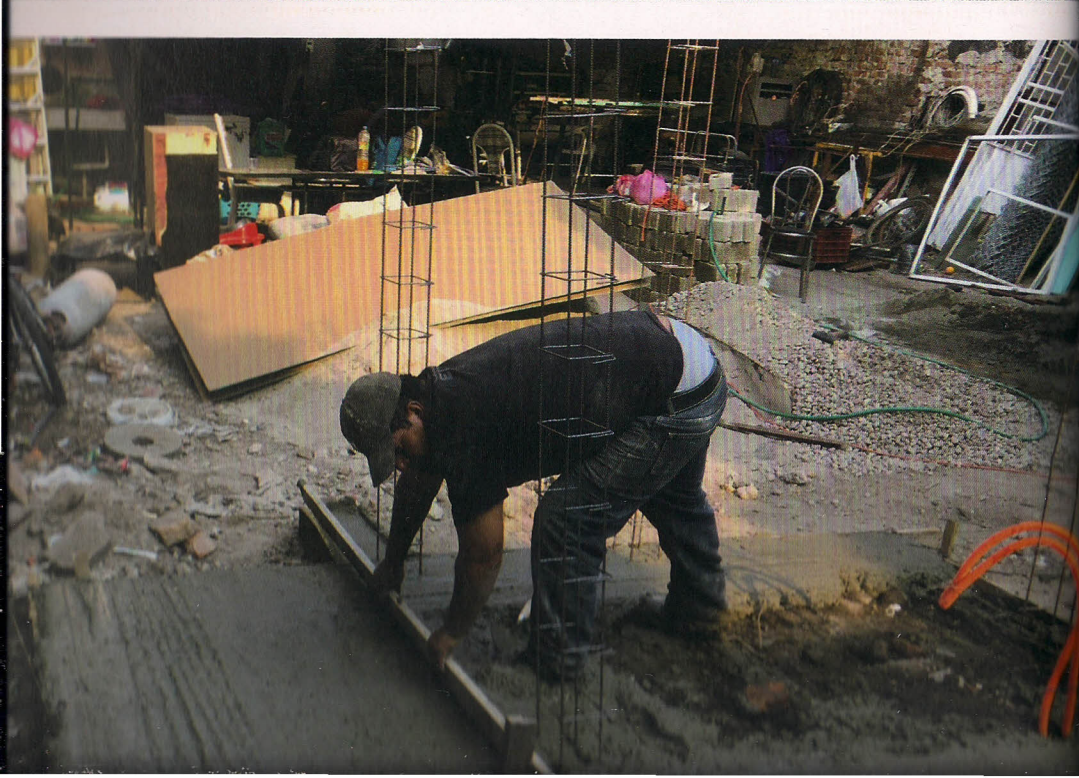


Plano arquitectónico
intervenido por Tercerunquinto





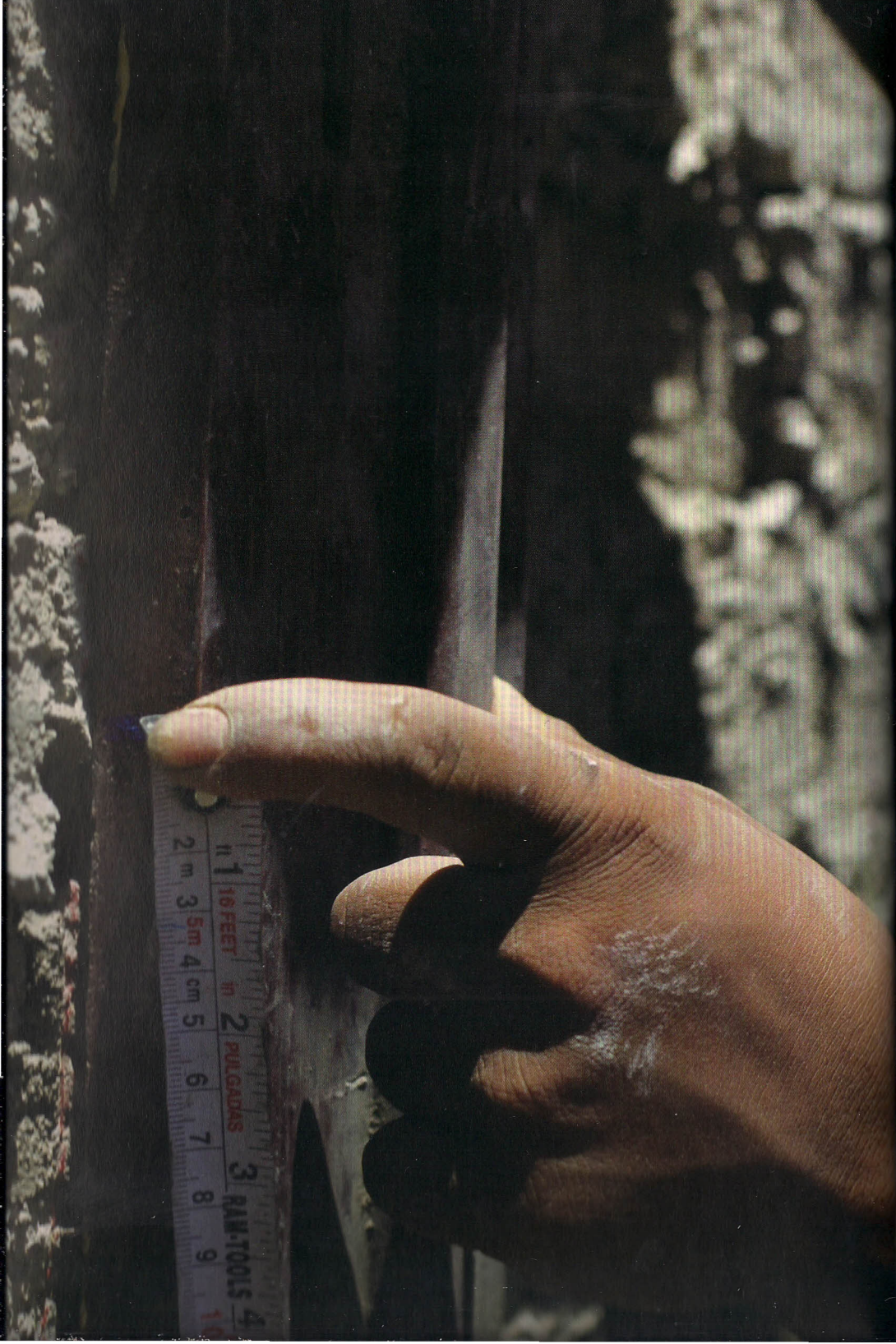




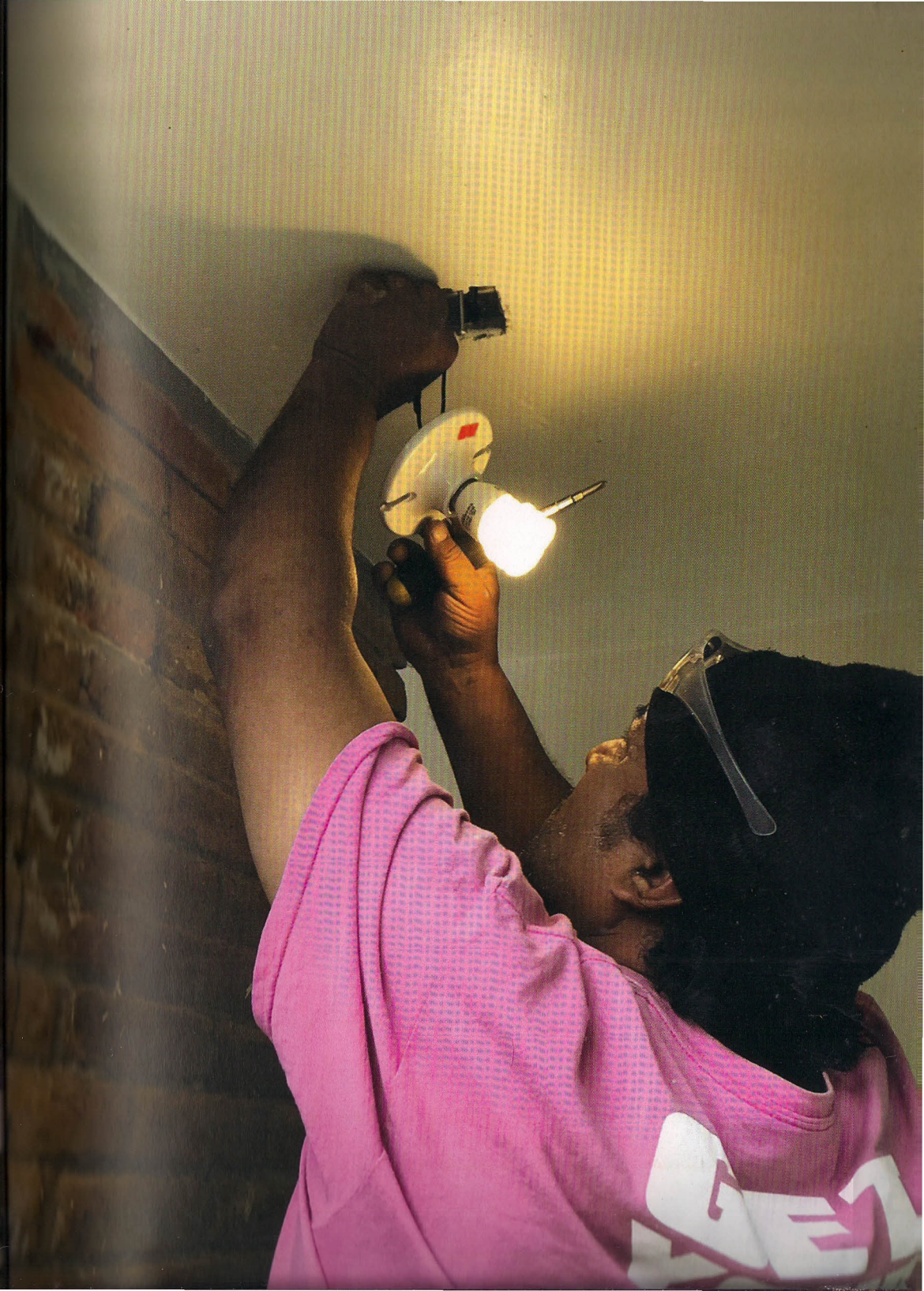








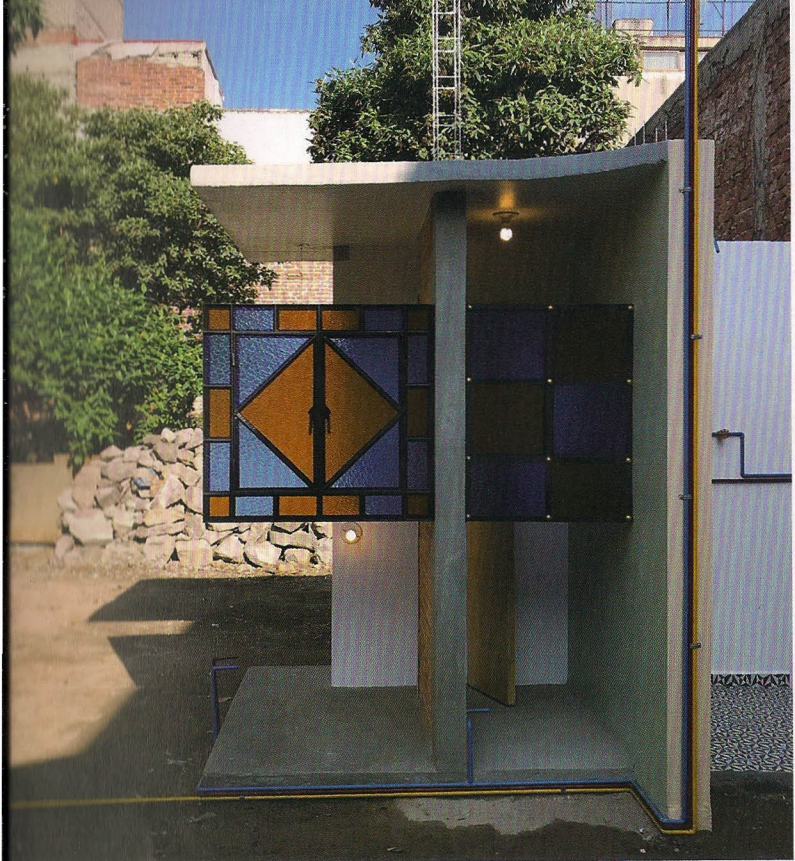


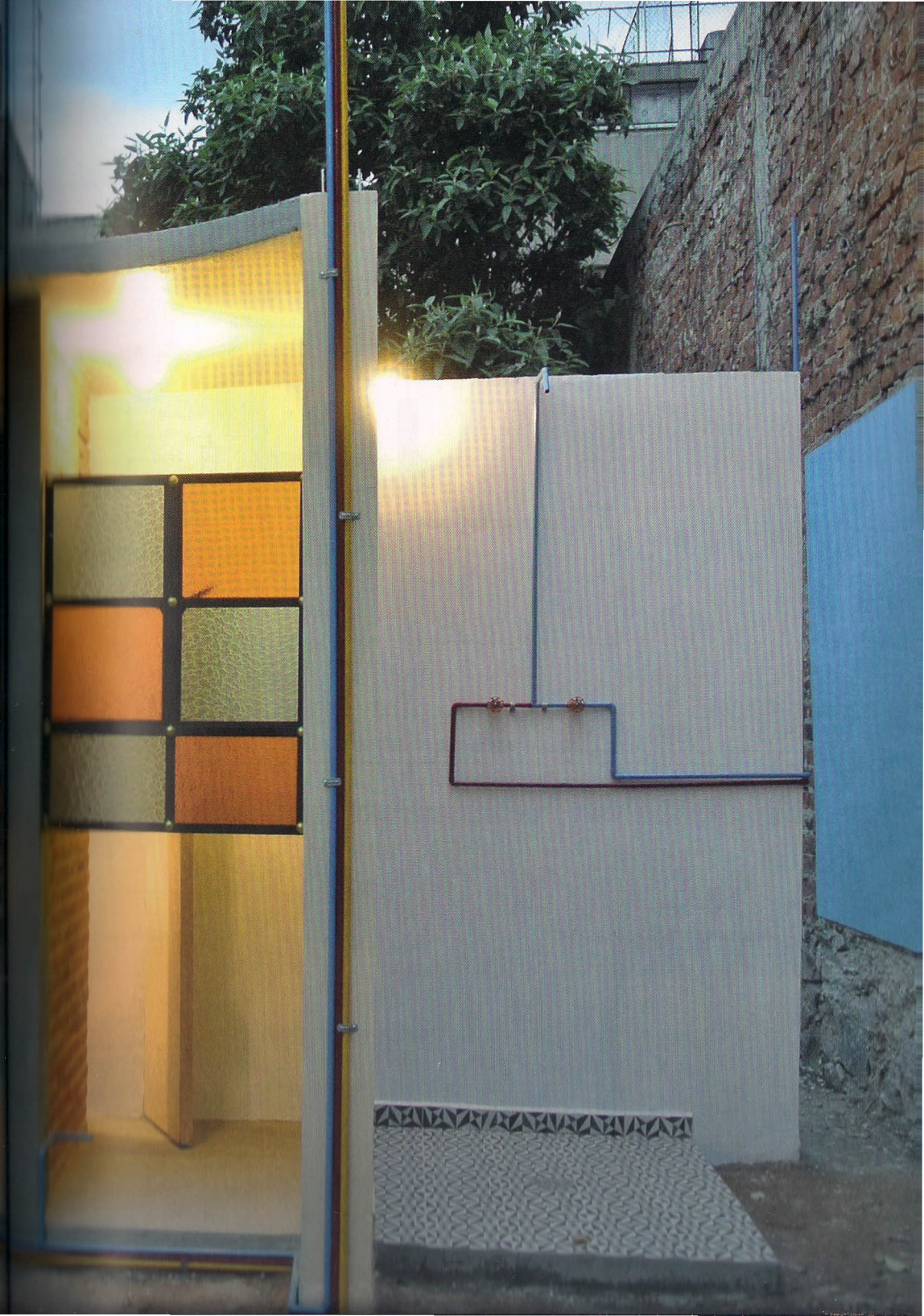




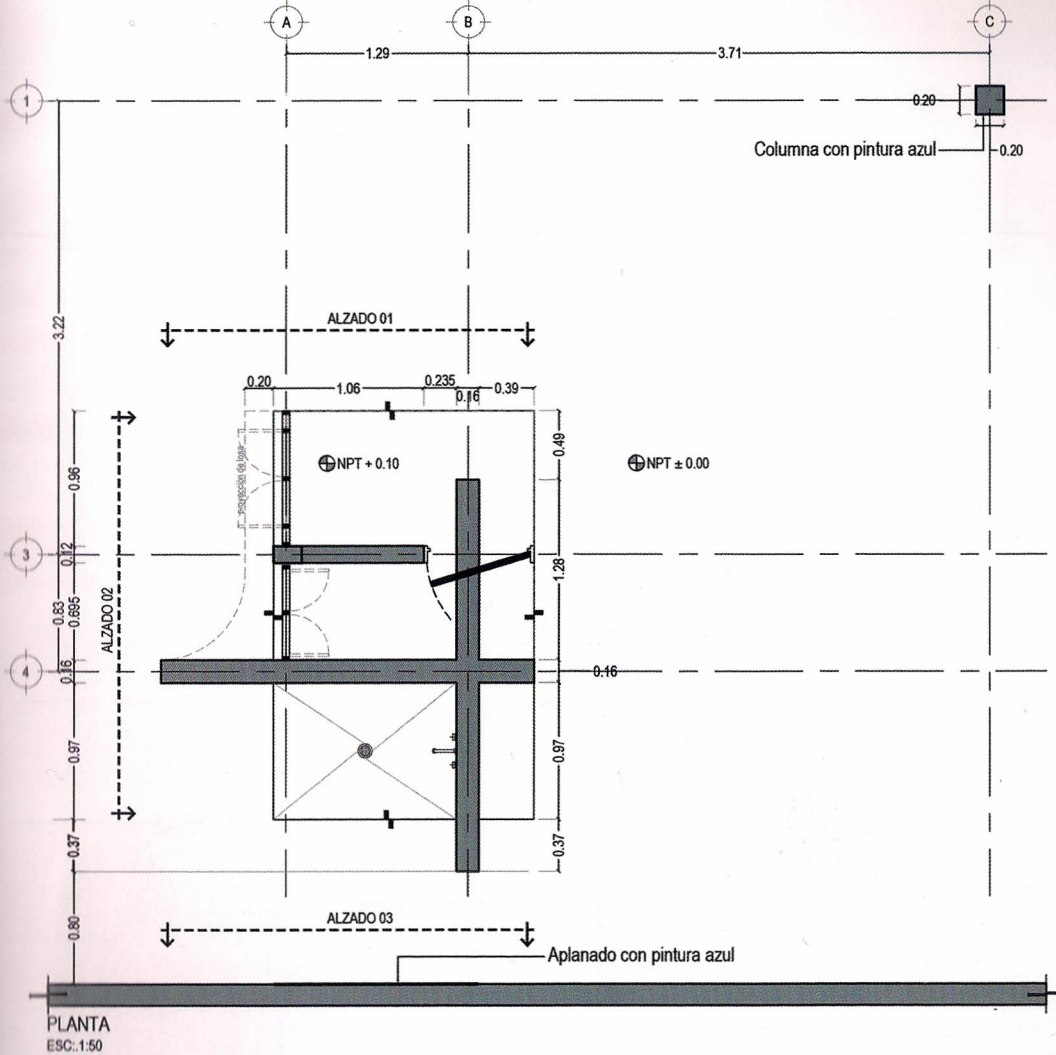
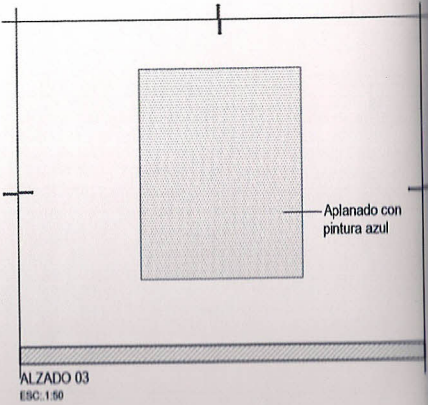
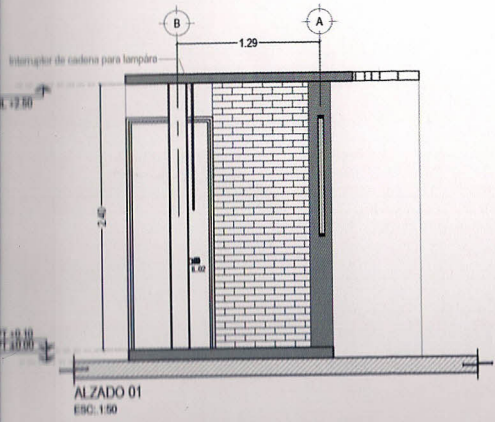
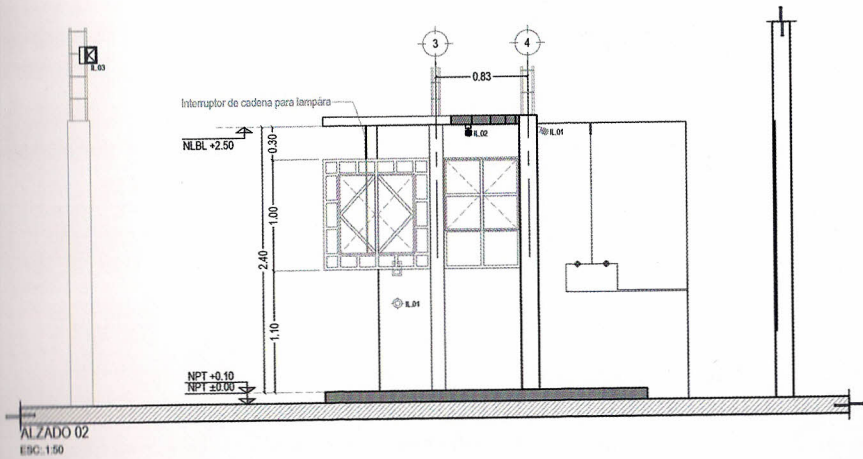




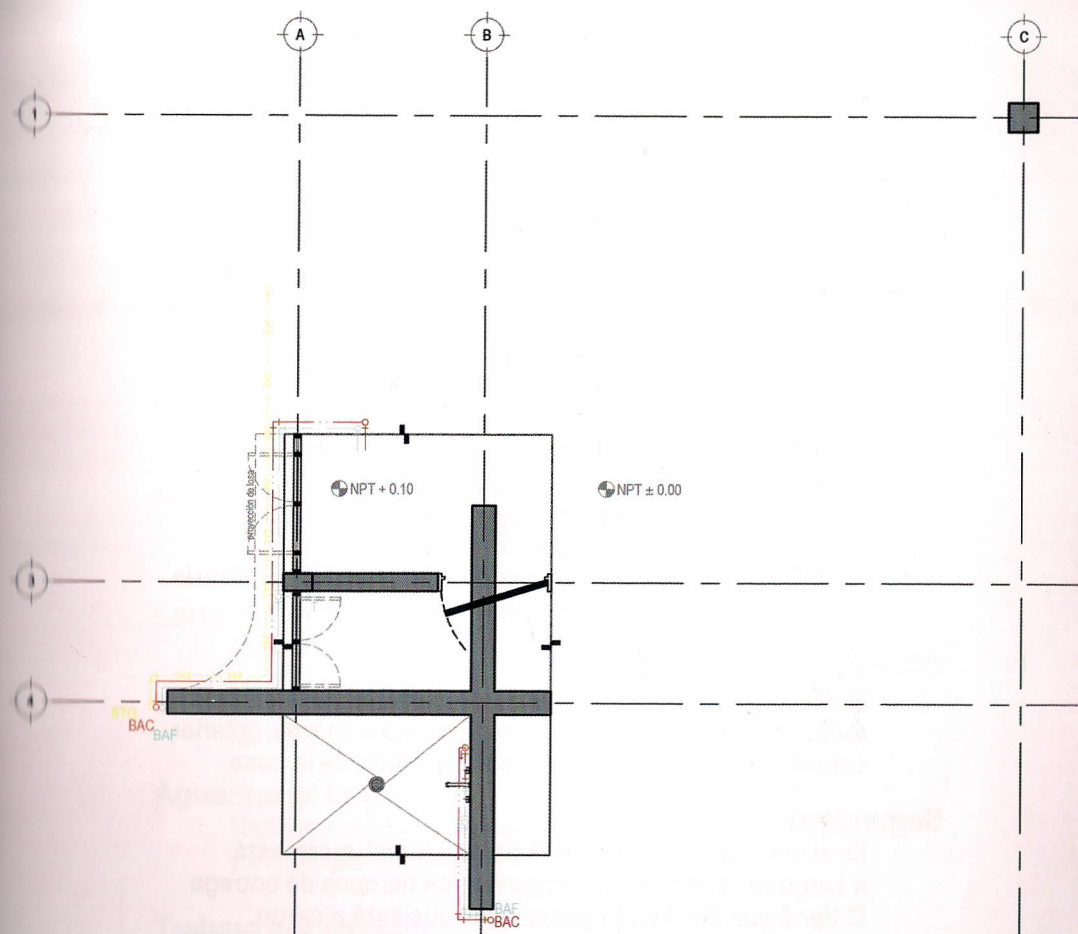
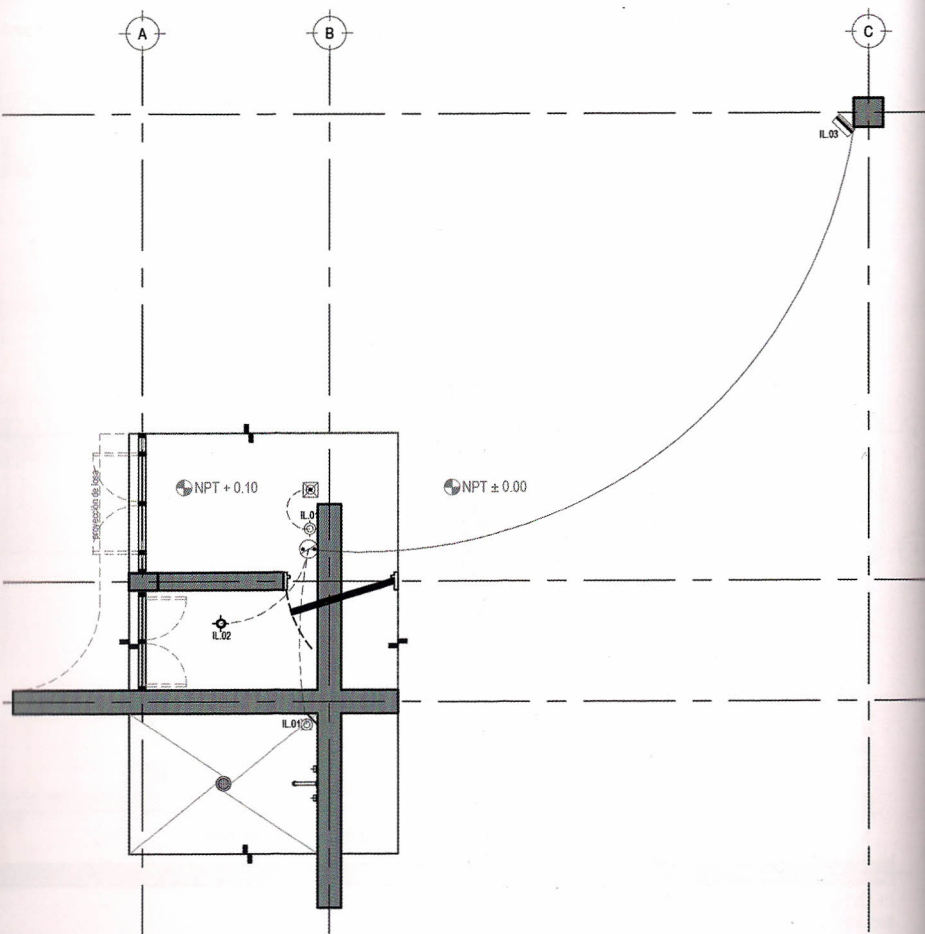




Planos del ejercicio colaborativo con los nueve trabajadores










- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ NPT Nivel de Piso Terminado
 - ⊕ NLBL Nivel Lecho Bajo de Losa
 - +— Indica cambio de nivel
 - ↕ ALZADO 01 Indica alzado











INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN
PLANTA ESC: 1:50

SIMBOLOGÍA

-  Interruptor de cadena para lámpara
-  Luminaria en muro
-  Luminaria en techo
-  Reflector
-  Apagador doble
-  Canalización por techo
-  Canalización por piso

INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y GAS
PLANTA ESC: 1:50

SIMBOLOGÍA

-  Tubería de gas
-  Codo 90°
-  Baja tubería de gas
-  Codo 90° hacia arriba
-  TEE con salida hacia arriba
-  Juego de codos hacia arriba con derivación al frente
-  Tubería de agua fría
-  Tubería de agua fría

Jerarquías

Patrón

Dueño del trabajo u obra a realizar.
Es el arquitecto.

Arquitecto

Es el responsable, se le llama residente en las obras, te dice qué está bien o mal de tu trabajo y te lo va recibiendo.

Maestro

Es quien dirige o hace la obra y puede o no trabajar en la misma.
Se considera a una persona que realiza una actividad manual con mucha destreza, como un herrero o un electricista, un plomero, un albañil; entonces, por realizarla con mucha maestría, ya se determina como maestro.

Oficial

El oficial es un maestro albañil completo, el que ya sabe de todo: ensamblar, pegar una loseta, levantar muros, aplanar, castillos, trabes, todo lo que es el cascarón de la casa.

Segundero

Es el que está después del maestro albañil, quien está a cargo de la obra, el que organiza los tiempos de entrega. Él tiene que dividir a la gente, es el que está a cargo.

Albañil

Quien tiene conocimientos generales y básicos para el oficio de la construcción.

Media cuchara

Trabajadores que tienen conocimientos básicos sobre el trabajo a realizar.
Aprendiz.

Chalán

Ayudante.

Peones

Ayudantes en la construcción.

Detallista

Es la persona que llega al final, cuando la construcción está terminada y coloca el azulejo y otros detalles finales.

Cuadrilla

Grupo de seis u ocho personas más o menos para una obra grande, de distintas profesiones como dos albañiles, un plomero, un electricista, etc.

Trabajo

Nómina

Números de pago de los trabajadores.

Tramo de trabajo

Espacio en el cual se está trabajando.

Ramaleo

Es el croquis de cómo va a ir la instalación de gas.

Chamba

Una manera en la que se denomina al acto de trabajar o de tener un trabajo.

Lana

Marmaja.

La papa

La hora de la comida.

Aguantar el bote

Hace referencia a la acción de cargar un bote con mezcla y evitar que se caiga.

Trabajo por destajo

Trabajo que se paga por el avance de la obra, no por el tiempo dedicado.

Lírico

Persona que se ha formado o forjado en la práctica.

Colar a bote

Vaciar la mezcla de concreto con ayuda de un bote.

Toques

Sucedo al tocar un cable con carga eléctrica.

Tierra

Sinónimo de neutro.

Tierra física

Viene del subsuelo; para obtenerla se entierra una varilla especial en conjunto con un compuesto. Puede durar de 8 a 10 años.

A hueso

Evitar el uso excesivo de pasta al momento de realizar la terminación de una loseta.

Meter marca

Selección de material para la construcción basado en marcas reconocidas de materiales.

Plomo

Bajar el plomo a nivel del muro.

Desplante

Cimentación.

Capuchineados

Hace referencia a la posición de los tabiquetes, los cuales en lugar de colocarse de forma horizontal se colocan de manera vertical.

Chaflán

Corte a 45 grados.

Carpintería negra

Se refiere al momento en que se está cimbrando un muro.

Obra

Lugar donde se desempeñan los conocimientos.

Espacios

Trazo

Se parte de un punto cero y lo que se planea construir es el trazo.

Ejes

De centro a centro.

Centros

Punto intermedio entre un paño y otro.

Paño

De esquina a esquina.

Muro

Relleno para cubrir espacios. Puede o no ser de carga.

Castillos

Base fundamental de una casa.

Columnas

En conjunto con los castillos, sostienen la construcción.

Cadenas

Cerramientos que abrazan la losa de la parte superior e inferior.

Cinturón de arriba

Son las trabes de la obra.

Huellas

Espacio para el pie en una escalera.

Peralte

Alto del escalón.

Abanico de escalera

Forma en que se construye la escalera.

Trabe

Viga, puede ser de concreto, madera, acero.

Cimentaciones

Es la parte inferior de la construcción.
Base.

Dala

Muro muy delgado, de cinco o seis centímetros.

Vacío

Lugar alto con difícil acceso.

Topes

Es un límite en un área de trabajo.

Claro/Hueco

Es un cuarto vacío.

Cascarón

Todo lo que se refiere al guacal de la casa, sin acabado.

Obra negra

La obra cuando está en un término rústico. Una casa está en obra negra cuando se terminaron todos los acabados de albañilería pero faltan los detalles. No está acabada al cien por ciento.

Materiales

Concreto

Material usado en la elaboración de castillos, trabes, etc.

Mezcla

Hecha a base de concreto y agua; se usa para pegar tabique, aplanar, etc.

El paso

Llaves de paso, se colocan detrás de un mueble que ocupa gas para manipular su flujo.

Pera sapo

Cono de plástico que sirve para regular la descarga de agua en el tanque del excusado.

Pera perfecta

Cono de bronce que sirve para regular la descarga de agua en el taque del excusado.

Céspedes

El fregadero tiene un céspol, una tubería que tiene una curvatura que hace las veces de trampa. Hay de metal, fierro, cobre, bronce, plomo y plástico.

Sargentos

"Perros" o pinzas de presión.

Herramientas

Plano

Base de la casa.
Principio del desplante.

Plomada de centro / Plomada de compás

Herramientas que se usan para colocar una columna, castillo, etc.

Nivel

Herramienta para determinar la verticalidad u horizontalidad en una construcción.
Medida a la cual se quiere colocar un piso.

Hamaca

Son cuerolas con poleas de ambos lados que sirven para trabajar en las alturas, descolgarse y colocar los tubos.

Malacatero

Elevador improvisado en la construcción hecho a base de un malacate y un cable.

Arfarfales

Canastillas para subir en la construcción.

Marro

Herramienta que se utiliza para un trabajo muy rudo: romper pisos, pegarle a un muro. Es un martillo de cierta cantidad de libras con un mango alargado. Se utiliza para pegar con mucha contundencia.

Mazo

El mazo es corto como un martillo, y se usa también en la obra para romper muros, pisos, pegarle a algo con mucha fuerza. Lo que lo diferencia del marro es el tamaño del mango: el marro tiene un mango largo y el mazo es corto.

Cinzel

Es una herramienta que se utiliza para cortar, para desbastar piedra, romper piso, cortar lámina, romper muros.

Cajón

Espacio mediano donde se hace la mezcla para el concreto.

Ollas

Son las máquinas que cargan y revuelven el concreto.

Artesa

Caja de madera grande donde se vacía el concreto.

Tendido

Tabla cualquiera.

Escantillón

Varilla o madera que sirve para conocer el grosor del concreto.

Vogue

Es una especie de carretilla con dos ruedas de acero, se rueda y también tiene unas agarraderas donde se mete un gancho para subirla, no se mueve, no se ladea, son cuatro puntos que agarran el gancho, llega a una altura y lo empinan para vaciar la mezcla.

Bacha

Es una especie de tambor cónico, tiene una palanca y abre hacia abajo, sirve para vaciarse en un artesa, para que los carretilleros la lleven a todos los lugares donde no llega la grúa.

Trompo

Es la máquina que transporta y revuelve la mezcla que se usará en la construcción.

Código de colores

Norma necesaria donde se especifican fases y voltajes dentro de la instalación eléctrica.

Cola de marrano

Punta de varillas para desazolvar las tuberías de drenaje.



**Escultura
colaborativa.
Ensayo sobre
la construcción.**

se terminó de imprimir en el mes de noviembre, 2018
en los talleres de Offset Santiago, S.A. de C.V.
Parque Industrial Expostec, Toluca, Estado de México
El tiraje consta de 500 ejemplares.



inSite

Casa Gallina_México