

Insite 97, una fiesta del arte público

ELDA MACEDA

De la primera a la segunda edición de Insite, la actividad plástica de origen binacional, que involucra a artistas del continente americano, en las ciudades de San Diego y Tijuana, México, rebasó el concepto de instalación hacia uno que Olivier Debroise describe como intervenciones en espacios públicos.

El especialista, quien participa por México al lado de Jessica Bradley, Canadá; Ivo Mesquita, Brasil, y Sally Yard, Estados Unidos, en el equipo de curaduría de Insite 97, explicó que la ausencia del concepto instalación en la muestra, que se inicia el 27 de septiembre, permite involucrar medios que la instalación de tipo más escultórico no.

Luego abundó: "Ultimamente muchos artistas

que están trabajando con esos medios se están saliendo de los parámetros de la ambientación y nosotros como curadores quisimos reconocer esa voluntad".

Al describir lo que los curadores de Insite 97 consideran un espacio público, Olivier Debroise puso algunos ejemplos: plazas, jardines, un cine, el lobby de un hotel, la televisión, el Internet, el suplemento de un periódico.

El crítico argumentó que el equipo de curaduría de Insite 97 -que no se ha circunscrito a trabajar con los artistas de sus países- no quiso imponer un tema a la exposición.

Los curadores, explicó Debroise, han realizado residencias en las que confrontaron puntos de vista acerca de los ar-

tistas que podrían tener algo que decir sobre diversos fenómenos urbanos políticos y económicos de una región muy conflictiva, muy rica, in-

teresante, en pleno desarrollo, en pleno boom, desde hace unos años, de una región que se está en una mutación, en una transformación continua.

La presidenta de Insite 97, Eloisa Haudenchild, planteó que siempre que se habla de la "border" -frontera- en sitios como el paso más transitorio en

línea divisoria en el mundo, es tocar el tema de la comunidad artística, es hablar de un fuerte diálogo y lazo de amistad permanente.