



“*Insite* no peligra ante cambio de gobierno”

■ **Anuncia** el director general del INBA la cuarta edición del evento en el que participarán más de 30 artistas

ELDA MACEDA

La continuidad de *Insite*, proyecto de arte contemporáneo de creadores del continente Americano para la región Tijuana-San Diego, no peligra, debido a que no depende de las instituciones públicas.

Así lo argumentó Gerardo Estrada, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, en conferencia de prensa en la que se anunció la cuarta edición del evento en el que participarán más de 30 artistas.

Con un costo aproximado de 600 mil dólares en cada una de sus ediciones (el costo no ha aumentado, aseguran), *Insite* depende del INBA en 20%, explicó el funcionario.

Michael Krichman, creador del concepto *Insite*, así como responsable del mismo por parte de Estados Unidos, destacó que en esta ocasión la serie de actividades se desplegará a lo largo del lapso comprendido entre el 13 de octubre y el 25 de febrero próximo.

Marcela Cuenca, directora ejecutiva del evento, indicó que en esta ocasión *Insite* manifiesta cambios importantes como su inclinación al arte público, en lugar de llevarse a cabo en galerías o espacios cerrados.

Uno de los trabajos que se presentarán en esta ocasión en el proyecto (que tiene como dirección electrónica www-insite2000.org), es “Figura de Claude” (La nube) del chileno



EL UNIVERSAL

El Centro Cultural Tijuana, escenario de las actividades del *Insite*

Alfredo Jaar, en el que realiza un homenaje a los migrantes caídos en el intento por cruzar la frontera en busca de trabajo.

El 14 de octubre Jaar elevará en las inmediaciones de la línea divisoria México-Estados Unidos, acompañado por los sonidos de la música, una nube gigantesca formada por globos blancos inflados con gas, los cuales representan a los migrantes fallecidos.

El artista mexicano Gustavo Artigas convertirá una parte de la franja fronteriza en un frontón, donde se enfrentarán

dos equipos estadounidenses de basket ball y dos equipos mexicanos de futbol rápido.

Para Artigas lo importante radica en que los participantes aprendan a convivir en un enfrentamiento que constituye “una metáfora de las posibilidades económicas y políticas de ambos países dentro del espacio geográfico de la frontera México-Estados Unidos”.

Vea **INSITE**

página F2

INSIDE

Viene de **PRIMERA**
página F1

Un dato curioso de este planteamiento apunta a que en ambos casos habrá un equipo perdedor por parte de Estados Unidos y por parte de México, así como un equipo ganador por ambos.

Carlos Amoraes presentará "De invisible man" o "My way", en el que provocará el enfrentamiento de dos luchadores que son la reproducción de su alter ego. De esta manera, Amoraes ganará en la lucha que tendrá lugar en el auditorio municipal de Tijuana y la celebración se llevará a cabo en el hotel Wyndham de San Diego.

Uno de los proyectos que tocan un tema por demás presente en la

ciudad de Tijuana lo presentará Krzysztof Wodiczko, artista polaco radicado en Nueva York, quien proyectará una serie de entrevistas con mujeres trabajadoras de las maquiladoras, las cuales serán proyectadas en vivo sobre la fachada monumental del teatro Omnimax del Centro Cultural Tijuana, los días 23 y 24 de febrero a las 20 horas.

La artista estadounidense Judith Barry instalará una pantalla de video en las ventanas del antiguo edificio del First National Bank, ubicado en la esquina de la quinta avenida y Broadway en San Diego, en la que proyectará trabajos cinematográficos y de reflexión sobre temas como la globalización mundial.