



PERIODICO	SECCION	JEFE DE SECCION	LUGAR	FECHA
EL UNIVERSAL	CULTURAL		MEXICO	1- oct - 96

"InSite 97" despertó el interés en Expoarte

ANGELICA VALENZUELA

GUADALAJARA, Jal., 30 de septiembre.— El ambicioso proyecto artístico-binacional "InSite 97" (México-Estados Unidos), en el que participarán más de 40 artistas del continente en septiembre próximo, despertó especial interés en el V Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, luego de que por sus características y la colaboración de instituciones públicas y privadas de ambos países, buscará renovar los espacios públicos de la región Tijuana/San Diego: un territorio de encuentros y desencuentros donde se conjugan lazos históricos y vínculos económicos para proponer nuevas lecturas a sitios de paso, donde la soledad induce al intercambio.

Los curadores de esta muestra internacional de arte público —Jessica Bradley, Olivier Debrouse, Ivo Mesquita y Sally Yard— expusieron que con "InSite 97" la frontera se abordará desde la perspectiva de un laboratorio político-sociológico:

"Lugar de paso, de transición, de transformación y revitalización", donde se ponen a prueba nuevas estructuras de intercambio y nada que ver con las descripciones del pasado: "zona-obstáculo", "territorio-barreira".

Carmen Cuenca, directora ejecutiva del proyecto por la parte de México, reiteró que las obras, en este marco único que une a dos ciudades y naciones, serán inauguradas en 35 escenarios distintos el 26 de septiembre próximo bajo el título "Double Crossing" y estarán en exhibición 10 semanas.

La exposición de proyectos artísticos se encuentra dividida en 30 obras individuales y 4 en colaboración, encabezadas por Helen Escobedo y Marco Ramírez de México y por Patricia Patterson y Deborah Small de Estados Unidos.

InSite 97 retoma la función y el significado

del espacio público en este marco transnacional, como tema de estudio, de exploración y no sólo como un sitio para colocar objetos de exposición. Tijuana/San Diego considerado como el territorio en el que se inauguran nuevas formas de la llamada "cultura global", un territorio en movimiento.

El programa conjunto de actividades diversas, encaminadas a un proceso que relaciona a los artistas y a sus obras con múltiples comunidades durante un año y medio, introduce por su estructura de colaboración un nuevo modelo de cooperación binacional fundado en relaciones institucionales que se crearon y fortalecieron con la realización de InSite 92 y 94.

Esta próxima edición busca integrar las obras de arte a espacios públicos de reunión y tránsito.

Está dirigido al público involuntario no acostumbrado a confrontar el arte.

La propuesta curatorial está bajo las consideraciones de que la futura megalópolis Tijuana/San Diego se distingue por una serie de características cartográficas, lingüísticas, económicas y políticas.

Las áreas urbanas de ambas ciudades se adosan cómodamente en la frontera; se extienden al norte los extravagantes suburbios y al sur las complejas colonias improvisadas.

Más allá de las diferencias en el nivel de vida, la cultura y el lenguaje, más allá de la conciencia territorial que emergió de manera por demás espectacular, con programas como "Lighting up the border/iluminando la frontera, o la más reciente propuesta de construir un "triple cerco", ambas ciudades están unidas, interrelacionadas y son interdependientes, tanto económica como política y culturalmente.

A pesar de que Tijuana, como San Diego,

se originaron en el siglo XIX, su estatus como la cuarta ciudad más poblada de México y la sexta de Estados Unidos, se debe al explosivo crecimiento posterior a la Segunda Guerra Mundial.

En el norte, el sistema de freeways anula las distancias y las diferencias.

En el sur, las colonias de Tijuana se establecieron azarosamente, en terrenos baldíos sólo enlazados por caminos de terracería, como imagen en negativo del industrializado vecino.

Ambas ciudades son el metafórico fin del mítico viaje en busca de oro o de trabajo.

Tensiones entre barda y puente, frontera y cruce, límites nacionales controlados por corporaciones policíacas y las ambiciones libertarias del TLC, esbozan en esta región un modelo, a su manera poético, por visible y palpable, de los futuros flujos transnacionales.

Cuarenta artistas del continente americano trabajarán en este territorio transnacional de complejas texturas, y considerando que uno de los papeles del arte es volver visible lo que de otra forma permanecería oculto o desconocido, entonces los proyectos de los artistas de alguna manera operarán como catalizadores.

Los artistas están desde junio pasado concibiendo obras que operen en el tejido urbano, atravesando e interfiriendo el espacio público, localizando o construyendo lugares de encuentro y diálogo en lugares abiertos, no jerarquizados, ofreciendo nuevas lecturas a sitios de paso, donde la soledad induce al intercambio: plazas cívicas, bardas, estaciones de trenes o los espectaculares electrónicos de repetición instantánea en los estadios o en las calles.