

30 JUL. 1997

fecnc

1

página

C

sección

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

Cuarenta y dos artistas de once países en "inSITE'97"

La muestra tendrá un costo aproximado de 400,000 dólares

JORGE LUIS BERDEJA



Con un costo aproximado de un millón 400 mil dólares se realizará la muestra de instalación "inSITE'97", en las ciudades de Tijuana y San Diego, del 26 de septiembre al 30 de noviembre.

"inSITE'97", que contempla la realización de proyectos artísticos diseñados para espacios públicos específicos ("site specific", en inglés), involucra la participación de 42 artistas de once países con el apoyo de 26 instituciones culturales, tanto mexicanas como estadounidenses.

Lo anterior fue informado en conferencia de prensa por Atelajandra de la Paz, directora de exposiciones internacionales del CNCA, Carmen Cuenca y Michael Krichman, directores ejecutivos de "inSITE'97", por México y Estados Unidos, respectivamente.

Señalaron que este es el tercer año que se realiza dicha exhibición de instalaciones (la primera tuvo lugar en 92 y la segunda en 94), por lo que este año cuenta con el apoyo

de 26 instituciones culturales de ambos países, como San Diego Commission for Arts and Culture, CNCA, INBA, FNCA, Fideicomiso México-Estados Unidos, así como las fundaciones como Rockefeller Nathan Cummings y Andy Warhol for the Visual Arts, entre otras.

Carmen Cuenca apuntó que, además de la realización de los 42 proyectos de instalación en espacios públicos, se desarrollará un programa educativo de enlace con la comunidad que involucra la participación de artistas locales, escuelas, centros comunitarios y bibliotecas. Además de un interesante calendario de conferencias con la presencia de escritores como Carlos Fuentes y Carlos Monsivais.

La exhibición "inSITE'97" se presentará simultáneamente en aproximadamente 30 sitios de las dos ciudades sede: Tijuana y San Diego, de esta forma museos, centros culturales, estaciones de tren, centros comerciales, aeropuertos, plazas y redes de comunicación (WWW) serán los lu-

gares donde el público mexicano y estadounidense podrán apreciar el trabajo de 42 artistas, provenientes de México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Jamaica, Brasil, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Chile y Argentina.

La selección de los proyectos para "inSITE'97" estuvo a cargo de un equipo curatorial internacional, integrado por los curadores, críticos e historiadores de arte Jessica Bradley (Canadá), Ivo Mesquita (Brasil), Olivier Debrouse (México) y Sally Yard (Estados Unidos).

Entre los artistas mexicanos se encuentran Eduardo Abaroa, Francis Alys, Miguel Calderón, Thomas Glassford, Rubén Ortiz, Betsabeé Romero, Daniela Rosell y Pablo Vargas Lugo.

Por Estados Unidos participan Vito Acconci, David Avalos, Judith Barry, Chicano Park Artist Task Force, Cristina Fernández, Andrea Fasser, Louis Hock, Doug Ischar, Allan Sekula, Gary Simmons y Lorna Simpson.

También destaca la participación de Quisqueya Henríquez, cubana radicada en Estados Unidos, y los canadienses Kim Adams, Rebecca Belmore, Lyne Lapointe, Ken Lum y Liz Magor. Por Brasil asisten Irando Espírito Santo, Rosangela Rennó y Miguel Río Branco.

Los proyectos que conforman la tercera edición de "inSITE'97", los cuales intentan "hacer una reflexión de una región de frontera donde conviven dos culturas", están dirigidos al público de maneras inesperadas y en los lugares menos pensados. Los 30 sitios selec-



9

→ cionados varían desde un cine abandonado, en el centro de San Diego, hasta una casa transformada en centro comunitario en la colonia Altamira, de Tijuana.

También habrá algunos proyectos móviles y que transitarán por la región sin anuncio alguno, como el del cineasta Rubén Ortiz, de Los Angeles, quien está creando "Alien Toy UCO (Unidentified Cruising Object)/La Troka Loca", que consiste en una camioneta "low rider" con un sistema hidráulico para proyectar videos.

Asimismo, el artista canadiense Kim Adams, conocido por sus fantasiosos trabajos móviles, construirá "Toaster Work Wagon", un taller tostador-es-cultura móvil.

Finalmente, el artista brasileño Iran do Espiritu Santo colocará 20 dados de granito rojo, cada uno de 18 pulgadas en varios sitios de Tijuana y San Diego, jugando con la idea de la casualidad y la suerte.

Mientras algunos proyectos se realizarán en lugares precisos, como el Centro Cultural Tijuana o el San Diego Museum of Arts, otros llevarán a los artistas muy lejos, el ejemplo es la pieza "Around the World Backwards" del artista belga radicado en la ciudad de México Francis Alys, quien documentará su pieza por correo electrónico (WWW), correspondencia, tarjetas postales y video, como una expedición alrededor del mundo que comenzará en Tijuana y concluirá en San Diego.

El artista neoyorquino Gary Simmons trabajará con un avión de publicidad aérea (sky writer) para crear un dibujo gigante de un copo de nieve (snowflake) en el desierto del sur de California.

Entre las colaboraciones especiales, destaca el proyecto del equipo de Marcos Ramírez ERRE, Josué Castro, Javier Galaviz, Julio Orozco y Alejandro Zacarías en la garita internacional de San Ysidro: "Toy and Horse" es el nombre de un caballo monumental de madera de 16 pies de altura, que recuerda al caballo de Troya.