

PERIODICO	SECCION	REPORTERO	LUGAR	FECHA
EL UNIVERSAL	CULTURA 2	ELDA MACEDA	CASA LAMM	30 AGO

EL UNIVERSAL

Sábado 30 de agosto de 1997

## In SITE'97: arte efímero más allá de la realidad cotidiana

ELDA MACEDA

Antes de viajar a Estados Unidos y regresar "deportado" por los alres para cuor de cofre en la colonia Libertud, de la ciudad de Tijuana, el Ford Victoria 55, pintado de flores y en cuyo interior parece haber sólo rosas secas, según la propuesta de la artista Betsabeé Romero, permaneció por unas horas en la Casa Lamm, donde algunos de los participantes del proyecto In SITE'97 anunciaron que éste se realizará del 26 de septiembre al 30 de noviembre.

Olivier Debroise, quien forma parte del equipo de curaduría con Jessica Bradley, Ivo Mesquita y Sally Yard, manifestó que el término de instalación resulta limitante para artistas y proyectos como el que ahora les ocupa, por lo que decidieron no utilizarlo.

"Fuera de dos o tres casos, en los 44 proyectos, más que instalaciones debemos hablar de intervenciones, porque estos trabajos van a romper con la realidad cotidiana", aseguró el especialista.

Explicó, que en In SITE'97 sigueron el concepto de público del sociólogo Néstor García Canclini.

Acerca de lo que quedará, Olivier Debroise comentó que una de las reglas de In SITE es que los proyectos deben ser efímeros.

De lo que quedará, señaló, puede hablarse de folletos, fotografías, videos y esperamos que en el recuerdo de muchas personas, apuntó.

Helen Escobedo comentó que hace dos años acudió a In Site '95, cuando realizó en Playas de Tijuana tres barcos imposibles con catapultas que echaban cocos más allá de la frontera.

Ahora, explicó, como se trataba de que formara un equipo invitó a tres tijuaneños de profesiones diferentes: un arquitecto, Alberto Lavat; un pintor, Franco Méndez, y un chico que trabaja en el Museo del Niño de Tijuana, Alberto Caro.

"Propusimos tomar un sitio my co-

nocido en San Diego, porque era la primera y muy conocida fábrica de leche Carnation, que hoy, hasta la última vez que la vi, era una ruina y que estaba a punto de convertirse en un centro cultural", explicó la artista.

"Decidimos cotorrear un poco la idea de la leche. En Tijuana, la leche bronca, bronca, bronca o la leche adulterada con agua y del otro lado, que fulmos a contar en el super de San Diego, una cantidad de variantes de leche, con vitamina A, con vitamina B con Calcio, contra el colesterol... eran muchísimas", dijo.

Así, narró Escobedo, surgió el "Leche, Milk, en el L'ubre Mooseum", en el que se plitorrean de los dos aspectos bastante terroríficos de lo que sucede en este mundo, señaló, en que medio mundo está muerto de hambre y la otra mitad ostá a dieta.

La propuesta de Thomas Glassford es el establecimiento del campo de golf más difícil, con el que San Diego conservará su estadística de ser la ciudad, que mayor número de campos de golf posee.

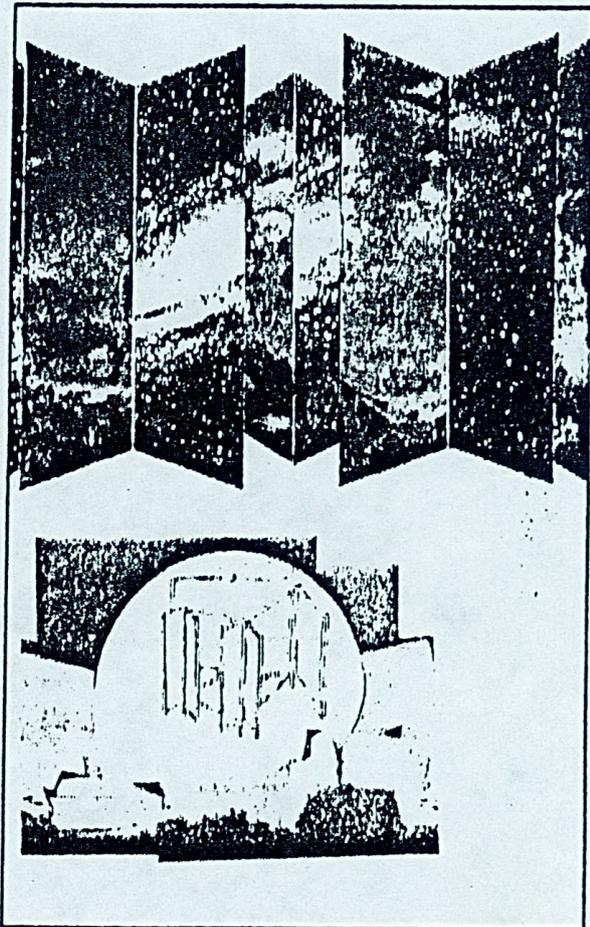
Los hoyos estarán sobre lugares como un rascacielos, una bicicleta, un paraguas, unas monedas, cajuelas de coches de participantes en In Site'97.

Una película de las 18 piezas va a ser presentada en lugares como el Centro de Información para los visitantes de la ciudad, como una balsa en el mar.

Betsabeé Romero, la autora de la obra en el Ford Victoria 55, explicó que las residencias de In SITE'97 se com-penetró un poco más de lo que es la realidad fronteriza.

"Tenía muchas ganas de intervenir en una zona en donde pudiera aportar algo, pero que no inventara a propósito de este proyecto, y que tuviera que ver con mi trabajo de investigación y de producción que hago desde hace tiempo", expresó.

Con flores que aparecen en cuadros



"Kiosko esotérico", obra de Pablo Vargas Lugo

de vírgenes populares del siglo XIX, Romero desea presentar una obra que se vuelva parte de la esperanza ante una barda que tiene el sentido de cerrazón, dijo.

"Todo el discurso que en México tiene el carro es muy masculino. El coche es el hombre y la casa es la mujer. A mí me interesaba imponerle un discurso femenino que tiene que ver más con lo religioso, con el carro como refugio, como altar, como miedo, como esperanza, por eso le quité el metal y lo vestí para pintarlo", acotó.

En la conferencia de

prensa, Walter P. anunció que ma- teratos, pintores, video- tas, instaladores realiza- rán 14 proyectos de actividades paralelas a In SITE'97.

El Taller de Arte Fron- terizo trabajará en un po- blado de pescadores lla- mado "El florido", cerca de Rosarito. Allí harán vi- deos y murales con la comunidad.

Sheldon Brown, patro- cinado por la Universidad de California, trabajará "Tu casa es mi casa, your house is my house", don- de hará realidad virtual entre los niños de Tijuana y San Diego.