



CARMEN Cuenca, directora ejecutiva de InSite_05, durante la presentación del programa del evento internacional de arte contemporáneo de mayor relevancia en esta zona.

Arte contemporáneo

Presentan programa de InSite_05

**NASHIELY DOMÍNGUEZ
HERNÁNDEZ**

TIJUANA.- Carmen Cuenca, directora ejecutiva de InSite_05, presentó el programa del evento internacional de arte contemporáneo de mayor relevancia en esta zona fronteriza, el cual cuenta con nuevas prácticas contemporáneas de arte público y una sólida red de colaboraciones locales, al tener más de 25 artistas invitados.

La directora ejecutiva de InSite_05 indicó que el proyecto cuenta con el apoyo de más de 25 instituciones, tanto privadas como públicas de México y de Estados Unidos, esta colaboración binacional cubre todos los aspectos del proyecto, desde el financiamiento y la administración, hasta la implementación de un programa cultural en ambos lados de la frontera.

Carmen Cuenca agregó que en sus ediciones de 1992, 1994, 1997 y 2000-01, han participado más de 40 instituciones y 200 artistas, y se ha consolidado como uno de los eventos más importantes y comprometidos de la región.

Agregó que InSite ha operado a través de períodos de residencias para artistas, de procesos de colaboración y de coautoría que resultan en proyectos y acciones en espacios públicos, así como en programas de educación que promueven la participación del público en el desarrollo de los proyectos.

Para la edición del 2005, curadores y artistas aportaron los modelos cambiantes de práctica con que InSite ha ido evolucionando y posicionado nuevas lecturas, Carmen Cuenca explicó que bajo el tópico

curatorial de Bypass, la próxima edición de InSite busca situaciones alternas de flujo y experiencias de interconectividad.

En esta ocasión InSite_05 se exhibe como una red de prácticas y discursos, que se despliegan entre el 2003 y hasta el 2005; es una retícula que convoca a más de 100 artistas, teóricos, curadores, arquitectos y promotores de todo el mundo, radio, televisión, proyecciones de video, arte digital en red, intervenciones urbanas, espectáculos, impresos, exposiciones, se focalizan y se articulan en cuatro componentes principales.

Carmen Cuenca expuso que estos cuatro componentes son: intervenciones, escenarios, conversaciones y exhibición en dos ciudades, el primero se refiere a intervenciones en espacios públicos lo que sigue siendo el eje central de InSite_5, en el cual alrededor de 25 proyectos serán comisionados a artistas de todo el mundo, para intervenir en el tejido público del área.

En el caso de escenarios es un nuevo componente que desemboca en otras prácticas como son el arte en red, las presentaciones de videos y sonido en vivo, y los archivos colectivos de consulta abierta, curados respectivamente por Mark Tribe, Hans Fjellestad y Ute Meta Bauer.

Conversaciones en InSite se han consolidado como una arena de debate y reflexión teórica a través de un programa público de conferencias, talleres, diálogos y publicaciones; este proyecto se encuentra enlistado como uno de los programas educativos que cobran un mayor peso, siendo un componente del proyecto, curado por Sally Yard.