F

El Sol de Cijnana

Conmutador: 634-32-32 Extensión: 338

Escenario



TIJUANA, B.C., VIERNES 19 DE AGOSTO DEL 2005

Correo E: amao@elsoldetijuana.com.mx

EDITORA: MELINA AMAO

"Mucha gente tiene experiencias de borde, de límites, experiencias de fronteras internas que a veces está muy relacionado con la vida de las personas"

Proyecto de colaboración mutua Tijuana-San Diego

Los componantes de la Site

AURA BALLESTEROS PACHECO

TIJUANA.- El pasado miércoles, en la Sala de Lectura del Centro Cultura Tijuana (CECUT), se dieron cita algunos de los organizadores y artistas participantes de InSite 2005, con el objetivo de dar una explicación concisa a los medios sobre los aspectos que engloban dicho evento.

InSite es un proyecto cultural y de colaboración mutua entre instituciones culturales tanto de Tijuara como de San Diego, California; que desde 1992, año en que dio comienzo dicho evento, el espacio público se convierte en un lugar importante para la realización, exploración y desarrollo del trabajo del artista.

Osvaldo Sánchez, director artístico y participante de este proyecto desde el año 2002, platicó con EL SOL DE TIJUANA acerca de la relevancia en cuanto a la conceptualización y los componentes que conforman este evento.

"Organizamos InSite 2005 a partir de cuatro componentes que son 'Intervenciones', que es el núcleo tradicional de InSite, donde un grupo de artistas tanto de Tijuana, San Diego, México, Estados Unidos y algunos de otras partes del mundo, intervienen en la ciudad; además de éste creamos tres nuevos grupos en el programa como 'Escenarios' siendo la idea replantear de qué manera entendemos el espacio público, hay otro que es en 'Línea' y trata de entender el espacio en linea digital como un espacio público como tal, además el proyecto de archivo es muy interesante porque vincula archivos de San Diego y Tijuana sobre temas importantes, regionales, de migración, de ecología, de fuerza laboral, de género, la mujer, culturas juveniles...

"El proyecto de video y sonido va a ser una especie de espectáculo experimental e intervienen tres artistas de video y dos de sonido creando una experiencia acústica visual, entendiéndolos como espacios donde se leje el tranado público de una manera muy importante en la cultura contemporánea. Otro componente son las 'Conversaciones' que siempre han estado presentes en InSite, esta especie de simposiums e intercambio de diálogo esta vez se ha formalizado, hay mucho más en cuanto a programación de invitados, mucha gente realmente, una calidad muy alta y prestigiada y que discutirán con temas que están relacionados con la concepción del espacio público; y lo que me parece muy importante es que por primera vez dos instituciones del San Diego Museum of Art y Centro Cultural Tijuana (CECUT), crean una sola exposición entre los dos, es un proyecto que no es de arte público pero de alguna manera los contenidos de la exposición como al hacen reflexionar sobre de qué manera el arte impacta en una ciudad, cómo muchas veces el programa y el modeio de desarrollo moderno en muchas ciudades Latinoamericanas ha conllevado a la destrucción de la ciudad, y cómo el arte reacciona frente a eso, la destrucción de la utopía moderna con relación a la ciudad, cómo la degradación de lo urbano impacta también el arte, son los temas de esta exposición única", señala Osvaldo Sánchez.

Al cuestionarle sobre su visión particular de InSite como proyecto fronterizo el director artistico afirma: "pues yo soy emigrante, soy de origen cubano, me moví a México, he vivido aquí ya muchos años y creo que no es sólo mi caso yo creo que a veces la idea de frontera la hacemos muy literal, mucha gente tiene experiencias de borde, de límites, experiencias de fronteras internas que a veces está muy relacionado con la vida de las personas, por ejemplo: muchos artistas del proyecto, casi el 38 por ciento, son migrantes, son artistas que han nacido en un lugar y viven en otro, y esa experiencia es cada vez más global, a veces uno tiende a hacerla como muy local o creer que hay una construcción exótica detrás de eso y finalmente todo el mundo que tiene una actitud critica, inteligente en relación a los modelos sociales, vive de alguna manera en algún tipo de frontera", afirma Osvaldo Sánchez.

Respecto al contexto y el lugar elegido para la realización de este tipo de eventos anuales y que involucran no sólo a un país, Osvaldo Sánchez comenta: "A mí en lo personal me parece un contexto muy interesante porque obliga a hacerse muchas preguntas cuando a veces uno cree que tiene muchas respuestas ya de un lado y creo que no es así. Creo que InSite pará los artistas es un territorio interesante precisamente por esa complicación, por el vínculo, porque quizás en un espacio como éste las mismas contradicciones, relaciones y dinámicas entre lo global y lo local se hacen mucho más evidentes; es muy fácil caer en lugares comunes, en verdades fáciles, creo que eso es un reto y es el reto de este provecto".

Es así como en esta edición las actividades artísticas darán inicio el 26 de agosto y terminarán el 13 de noviembre, planeadas para llevarse a cabo en cuatro fines de semana (26-28 de agosto, 23-25 de septiembre, 21-23 de octubre, 11-13 de noviembre) en los cuales se presentarán mencionadas vertientes contemplandose veintidós proyectos comisionados en tres áreas: Exposición (Sitios Distantes), Conversaciones (lecturas, talleres y diálogos), Escenarios (Proyectos en red).

