

PERIODICO	SECCION	REPORTERO	LUGAR	FECHA
EL NACIONAL	CULTURA	ELSA GOMEZ (RUIH GOMEZ)	CASA LAMMI	30 Agosto 97

EL NACIONAL
Sábado 30 de agosto de 1997

HOJA

①

INICIA INSITE 97,

Arte público, más allá de la espectacularidad

ELSA GOMEZ

Ayer, frente a Casa Lammi, un auto bus- tante singular llamaba la atención de los transeúntes. Era un modelo de los años cincuenta coloridamente pintado con flo- res de diversos tipos, cuyos cristales esta- ban cubiertos con cortinas de rosas secas.

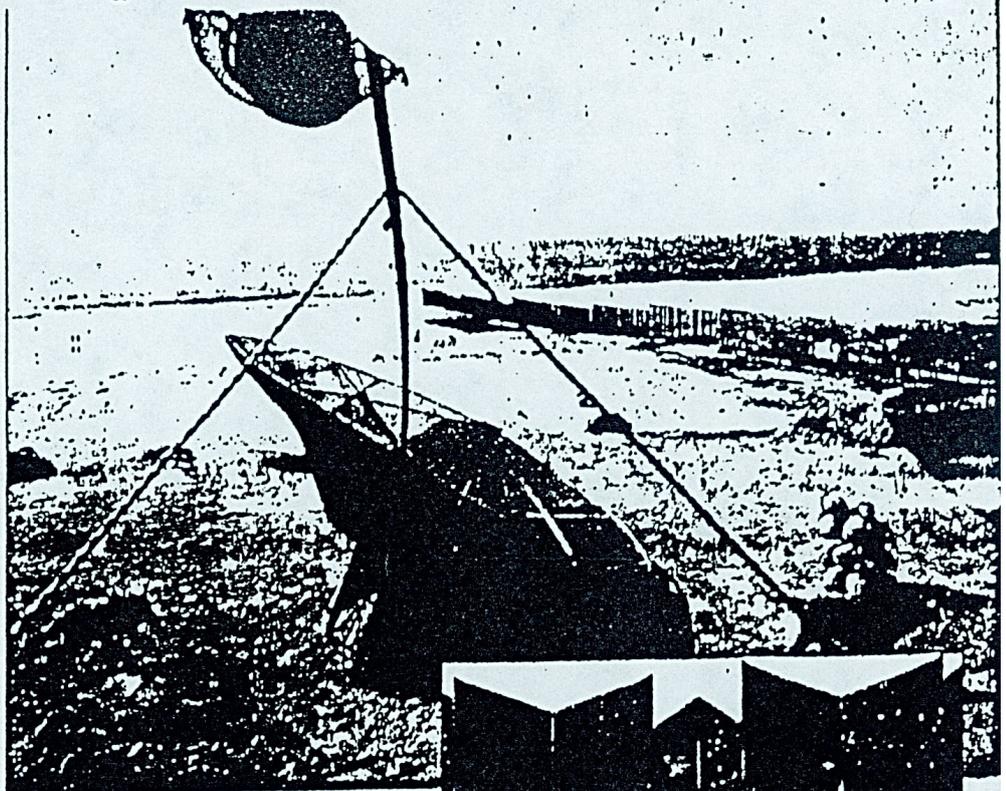
¿A quién podía pertenecer tan llamativo transporte? Pues resulta que el coche (en perfectas condiciones mecánicas) es pro- piedad de Betsabé Romero, una de las par- ticipantes de InSITE 97 (Nuevos Pro- yectos de Arte Público de artistas del con- tinente americano), quien con este trabajo dio un pequeño adelanto de lo que podrá verse en el encuentro fronterizo.

Será a partir del 26 y 27 de septiembre cuando arranque la tercera edición de dicha reunión en las ciudades de San Diego y Tijuana, Baja California, misma que incluirá la participación de 50 creado- res plásticos originarios de México, Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Argentina, Brasil, Chile, República Dominicana, Canadá, Cuba y Jamaica.

En reunión con los medios de comuni- cación algunos de los artistas que tomarán parte en este proyecto artístico binacional, que "pretende crear nuevos espacios de reunión e intercambio más allá del pasado y presente histórico, tomando en cuenta posibilidades futuras del contexto único que une a dos ciuda- des", hablaron sobre sus propuestas y el significado de las mismas.

Romero, la creadora del florido automó- vil, dijo por ejemplo, que la intención de éste trabajo (Carro de Yute), a colocarse del lado de Tijuana pero mirando hacia los Estados Unidos, es ofrecer una especie de altar público sagrado que represente los sueños de quienes no lograron cruzar hacia "el otro lado".

Posteriormente, Pablo Vargas Lugo comentó haber basado su proyecto (Esoterie Kiosk) en la idea del espacio público como un lugar de acceso a la infor-

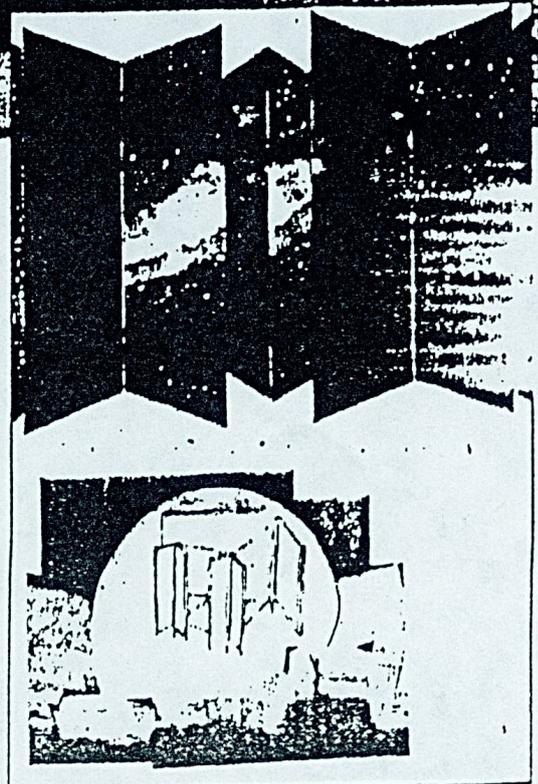


JUNTO A la marea nocturna y Kiosco esotérico, obras de Pablo Vargas y Helen Escobedo.

mación, la cual en México está repre- sentado por el kiosco de periódicos:

"Elegí para trabajar el planetario de Tijuana, obra de Pedro Ramírez Váz- quez, una mezcla entre arquitectura fantástica y oficial, entre burdel y una pirámide; me interesó este espacio arquitectónico, dedicado a ofrecer una función entre espectacular y educativa, para diseñar un kiosco de periódicos exclusivamente para este edificio.

"Asimismo, continuó, se ha creado una edición de 40 mil ejemplares de una escultura de un periódico que tiene dos fotos: un meteorito marciano en el que supuestamente se encontraron formas de



PERIODICO	SECCION	REPORTERO	LUGAR	FECHA
EL NACIONAL	CULTURA	ELSA EXON?	GISA LAMM	30 ago 97

HOJA 2

vida y la otra es de una bacteria que vive en el fondo de la tierra a temperaturas increíbles. Es una propuesta que integra la arquitectura, la escultura y el elemento fotográfico".

Según Vargas Lugo, los trabajos de muchos de los artistas participantes en InSITE 97, enfocan el concepto de arte público no tanto hacia la monumentalidad o espectacularidad, sino más bien como la posibilidad de crear una forma de distribución distinta de los objetos.

Olivier Debrouse, quien junto a Jessica Bradley, Ivo Mesquita y Sally Yard, integra el equipo curatorial, se refirió, además, a uno de los factores fundamentales del festival: la participación de la población en las ciudades sede.

Para ello, dijo, se organizó un programa educativo de enlace con la comunidad, el cual comprende principalmente talleres, pero también pláticas de artistas, simposium y conferencias de septiembre a noviembre. La huella de los proyectos —añadió Debrouse— será en el orden de la nostalgia y el recuerdo.

Uno de los detalles interesantes es que en esta ocasión, y a pesar de haberse planeado originalmente lo contrario, se incluye el trabajo de cuatro artistas que ya habían participado antes en InSITE, una de ellas es Helen Escobedo, quien para esta oportunidad eligió el edificio que antes era la planta de leche Carnation, en el centro de San Diego.

Ahí, la diseñadora se va a pitorrear —explicó— de que la mitad del mundo se está muriendo de hambre y la otra mitad está a dieta; esto a través de una instalación que incluirá vacas y leche, titulada Milk en the L'ubre Museum, donde el tema central será la limpieza progresiva o "de-milk-ization" de la leche ●