

## Gael García Bernal

## Tijuana, un sobaco de Latinoamérica

El actor mexicano y el director Alejandro González Iñárritu estuvieron presentes en el lanzamiento del *Hombre Bala* en Playas de Tijuana. En este momento se encuentran haciendo pruebas de lo que será la película "Babel", que inicia su filmación en octubre próximo

Texto y Fotografías: Jaime

Cháidez Bonilla

TIJUANA.- Confundidos entre más de mil personas, "disfrazados" con sombreros, gorras y lentes oscuros, el actor Gael García Bernal y el director Alejandro González Iñárritu observaron -por separado- el singular acto cirquense del estadounidense Dave Smith que,

con pasaporte en mano, cruzó por los aires la línea fronteriza México-Estados Unidos, en una de las actividades más espectaculares del Festival inSite\_05, inaugurado el pasado sábado 27.

Tanto Gael como Iñárritu hicieron una pausa en la grabación de las pruebas de "Babel", película que formalmente inicia sus filmaciones en octubre próximo, para estar presente en la conocida esquina donde conviven el mar y la barda fronteriza.

Fumando y dando instrucciones por celular, ("ahorita que se aviente el *Hombre Bala* voy para allá, ¿ya está todo listo?"), González Iñárritu era resguardado discretamente por un guardaespaldas.

El famoso director, apodado como "El Negro" indicó que regresará dentro de

casi dos meses para, entonces sí, filmar la parte correspondiente a Tijuana en la historia escrita por Guillermo Arriaga:

"Voy a regresar a Tijuana en octubre, ahora sólo estoy preparando la película. Estamos haciendo pruebas, ubicando locaciones... Tijuana forma parte de la historia, es una parte importante geográficamente dentro de la narrativa de la película. No es una historia de

Tijuana, no todo sucede aquí, cruzan los personajes a través de esta ciudad. Estoy ahorita preparando todavía, cocinando, y si digo más entonces ya no tendría sentido".

Por su parte, Gael García Bernal permanecía confundido entre la gente que esperó más de una hora la salida del *Hombre Bala*. Con una imagen un tanto parecida a la utilizada en la cinta "Amores Perros", Gael disimulaba su presencia con una gorra de béisbol y lentes oscuros.

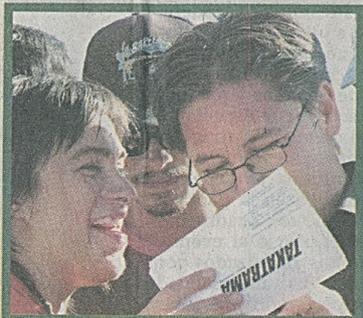
Accesible y acompañado de artistas tijuanaenses,

Gael expresó sentirse encantando en esta frontera, "estaba trabajando hace ratito, me puede escapar apenas. Y pues viendo acá el show que estuvo buenísimo. Estoy muy orgulloso de que sucedan este tipo de cosas. Admiro mucho esta ciudad por este tipo de actividades".

Gael ha estado visitando la ciudad en

varias ocasiones porque está contemplada en otro de los proyectos alternos con su amigo Diego Luna. Indicó de la ciudad, "es muy especial estar aquí en un lugar que es como un sobaco ¿no?, el sobaco de Latinoamérica, aquí en esta esquina. De verdad, hay pocos lugares tan bellos en la tierra como éste.

"Lo negativo es lo positivo, también. Debemos aceptar la realidad tal y como es, sin antes ponerle un juicio moral al asunto, qué es bueno, qué es malo, no sé... estamos sobreviviéndolo. Lo que se refiere a las manifestaciones artísticas, si vamos a intentar un juicio moral, es bueno resaltar las cosas malas para así poder hacer algo pa' cambiar" señaló el actor antes de despedirse corriendo al ser reconocido por varios de los asistentes..



**Gael observa** la grabación del salto del *Hombre Bala* acompañado de la pintora Tania Candiani y el escritor Heriberto Yépez.



**Gael García** pasó desapercibido entre el público que acudió al lanzamiento del *Hombre Bala*.



## Considera absurda barda fronteriza

**Alejandro González Iñárritu asegura que la cerca metálica es una "oda a la estupidez humana"**

*Agencia Notimex*

TIJUANA.- El director de cine, Alejandro González Iñárritu, afirmó en esta frontera que la división con una barda metálica que entra hasta el mar en Playas de Tijuana es "una oda a la estupidez humana".

El cineasta participo hoy como espectador en la instalación con la que arrancó oficialmente el Insite 05 en el que fue lanzado un "hombre bala" para cruzar la frontera por los aires entre México y Estados Unidos.

Como parte del público que observó el evento desde esta frontera mexicana se encontraba el director de cine, quien consideró este evento como "una idea genial con un gran sentido del humor".

El cineasta consideró que el acto en el que David Smith vuela para cruzar la frontera es un testimonio patente de la idea absurda que sugiere la muralla de barrotes en la playa.

Añadió que la misma forma en que está construida esa barda permite la permeabilidad y el paso de las personas, reiteró que esta división de la frontera entre ambos países es una estupidez y los barrotes que atraviesan el mar son "una oda a la estupidez humana".

González Iñárritu indicó que es un absurdo la división con barrotes y bardas en la frontera donde más personas cruzan, incluso más que en Palestina, por ello señaló que

es el monumento más grande a la estupidez humana.

Añadió que el lanzamiento del hombre bala con el pasaporte en la mano implica un gran sentido del humor y es una cachetada con guante blanco a la idea infantil de dividir dos culturas.

Expresó que en los albores del siglo XXI la frontera con barrotes simboliza la situación que vive el mundo.

En otra interpretación de este evento, manifestó que refleja el sueño de los mexicanos de volar, de salir disparado de su país en un acto violento para finalmente experimentar una caída espectacular y dolorosa.

Asimismo, el actor mexicano Gael García Bernal que también acudió al evento, opinó que este era un acontecimiento especial justo por realizarse en "el sobaco de América Latina".

El actor señaló que la situación de la frontera es una realidad que se debe aceptar como es, y que sin hacer un juicio moral intentar hacer algo para cambiarla.

Indicó que en la película de Babel, que trata sobre problemas fronterizos y que ya se está filmando, busca ser una cinta de calidad y como coprotagonista lo acompaña Adriana Barraza, quien participó también en Amores Perros.

**EL DIRECTOR**  
cinematográfico  
aplaudió la  
idea de que un  
Hombre Bala  
curce la frontera.



05

insite

Art Practices in the Public Domain  
San Diego Tijuana

27 de agosto - 13 de noviembre

## Sitios distantes

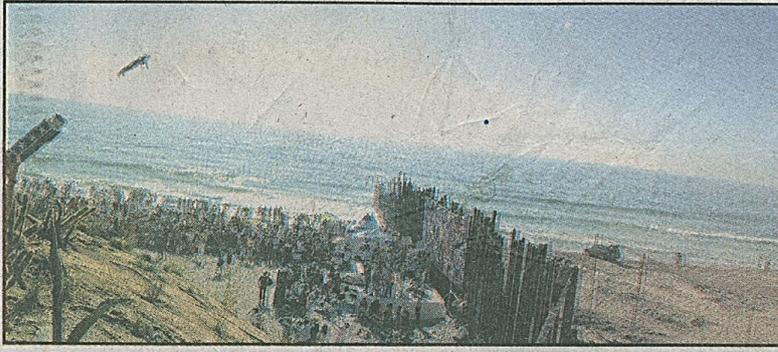
*Crisis urbana y síntomas domésticos en el arte contemporáneo reciente*

[www.insite05.org](http://www.insite05.org)

**Centro Cultural Tijuana**  
Ave. de los Héroes y Xavier Mina,  
Zona Río, Tijuana, B.C., México  
[www.cecuc.gob.mx](http://www.cecuc.gob.mx)

**InSite**  
710 13th Street, Suite 305  
San Diego, CA 92101  
T 619.230.0005 F 619.230.0035  
E [info@insite05.org](mailto:info@insite05.org)

**San Diego Museum of Art**  
1450 El Prado, Balboa Park  
San Diego, CA  
[www.sdmart.org](http://www.sdmart.org)



## La bala voló y voló

*Texto: Jaime Cháidez Bonilla*

*Fotografías: Cortesía Jofraz*

TRES, DOS, UNO... Y salió el señor Dave Smith disparado desde México hacia Estados Unidos, con el pasaporte entre la rupa.

Estas cosas sólo pasan en Tijuana. Inclemente el sol - a las 4:30 de la tarde- y ante la presencia de visitantes, artistas, funcionarios y muchos curiosos, este acontecimiento se viene a sumar a la historia de un Festival interdisciplinario, in-Site\_05 que desde hace 13 años ha llenado de sorpresas a la región.

Caballos de Troya haciendo cola en la línea, autos pintados de flores junto a la barda, La Bola del Cecut con mujeres maquiladoras, lucha libre, mesas gigantes... Desde 1992 in-Site se ha distinguido por la ruptura de códigos y la creación artística indiscifrable.

Lo sucedido el sábado 27 es una anécdota más en la historia del Festival: se recordará la tarde que El hombre bala voló y voló encima del cerco maldito, la pared que separa a los dos mundos.

