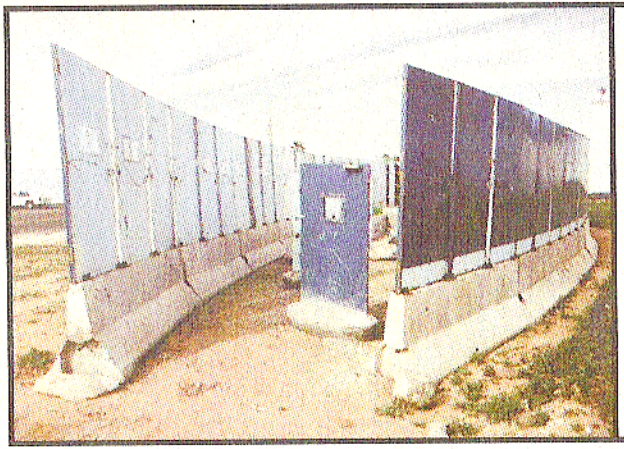

En "Estación sin título", Nari Ward refleja su particular perspectiva de la división fronteriza que significa "Playas de Tijuana".

Todos los caminos llevan a INSITE...

*La empresa binacional, nacida como proyecto experimental a principios de los 90', cuenta ya con un centro de operaciones en la ciudad de Tijuana.

A partir de mayo, todo aquel que desee saber más sobre sus orígenes y su quéhacer artístico, podrá lograrlo a través de la página de internet que será lanzada en el mes de mayo...

Por: Arturo Couoh

SAN DIEGO.- Lo real y lo fantástico toman forma en un espacio al alcance de un público cuyos sentidos se han familiarizado con las propuestas de sus creadores. Ante lo efímero, la documentación de toda obra, se convierte en la labor a asumir por parte de quienes a principios de los 90', iniciaron un proyecto cuyos frutos se han recolectado con la participación de más de 30 artistas de todo el continente.

Insite es, para la mayoría de sus organizadores y de los testigos que han presenciado sus diferentes etapas, la muestra de lo que "ninguna otra frontera en el mundo ha podido dar a luz".

Todo se inició en 1992 con un evento preliminar que tuvo por ojetivo fomentar la colaboración de instituciones educativas, artísticas y culturales de los Estados Unidos y México.

Mientras tanto, en ese mismo año, el cabildo de la Ciudad de San Diego, en busca de una política que estimulase y fomentara el desarrollo del arte en espacios públicos dio inicio a un programa que cumpliese con dichos objetivos.

Uno de sus primeros productos fue la elaboración de los murales de Chicano Park, al pie del puente Coronado en las inmediaciones del Barrio Logan.

Aunque, tal programa y sus actividades se dieron de manera completamente ajena a lo comprendido por Insite, bien podrían servir como un antecedente un tanto paralelo.

Las tendencias en favor de lo artístico, concebidas en ambas ciudades, se dieron al fin dos años más tarde, al llevarse a cabo la primera edición de Insite. En ella, el "juego de percepciones" hizo de la región Tijuana-San Diego un singular escenario para el arte-instalación.

La hazaña de llevar "un mundo a otro" llegó más adelante a su clímax en 1997. Es en esta ocasión cuando, los lugares más significativos y de mayor concurrencia tanto de una ciudad como de otra, albergaron obras que por instantes de lo novedoso se integraron a lo cotidiano, así en puntos como la línea internacional y justo sobre el límite que geográficamente divide a los dos países, Marco Ramírez Erre, emuló metafóricamente a Homero y se encargó de concebir su "Iliada" al colocar un Caballo de Troya que aún perdura en la memoria del transéunte.

Una verdadera "Iliada", fue la que concibió en 1997, Marco Ramírez ERRE con su caballo de Troya "montado sobre la línea" (Fotografías: Catálogo Insite97).

Si de preservar la memoria se trata, los miembros de Insite se dan ahora a la tarea de documentar el trabajo expuesto desde sus los inicios y una de las pruebas en relación a ello yace en la publicación del catálogo 1997.

Hacia la red

Bajo el paradigma de la globalización que, en materia cultural, representa una situación muy ad-hoc con las metas fijadas desde la década anterior, al vislumbrarse un nuevo horizonte: la apertura, para el mes de mayo, de un portal de internet que permitirá la difusión del archivo en el que se ha registrado la producción de obras de los últimos 8 años.

En www.insite2000.org, el usuario podrá encontrarse con una sección en la cual dispondrá de información general sobre la historia del proyecto. A ello se añade una agenda que incluye los eventos y presentaciones próximas a realizarse, una galería visual con las obras que han sido expuestas desde la primera edición, y una liga de "juegos" o entretenimiento.

Retos y propuestas de algunos artistas invitados

Para la tercera edición, próxima a iniciarse en octubre de este año, y que perdurará hasta febrero del 2001, se contempla que los proyectos en ella exhibidos, surjan a partir de la convivencia entre el artista y la comunidad con la que se relacione.

Al retomar la experiencia vivida en su natal Brasil, Mónica Nador se dirigirá a la zona de Maclovio Rojas, donde vivirá durante dos meses e impartirá una serie de talleres en el centro de atención comunitaria ahí localizado.

Los nombres de Carlos Amorales, Gustavo Artigas, Judith Barry, Jordan Crandall, Arturo Cuenca, Roman de Salvo, Walter Riedweig, Mauricio Días, Stan Douglas, Mark Dion, Silvia Gruner, Diego Gutiérrez, Johnathan Hernández, Alfredo Jaar, Victoria Marks, Iñigo Manglano y otros, se suman a la lista de quienes harán palpables sus ideas.

Insite deja de ser tan sólo una serie de "exposiciones" para convertir el arte-instalación en un "arte-reflejo", si como ejemplo se toma el proyecto pretendido por Geneviéve Cadieux, una de las artistas invitadas. Cadieux buscará colocar las palabras DESIRE y DESEO en algunos puentes de las autopistas 5 y 805 de California.

La empresa binacional, nacida como proyecto experimental a principios de los 90', cuenta ya con una oficina en la ciudad de Tijuana, la cual se encuentra en las instalaciones del CECUT, a cargo de Margaret de León, y funge como centro de operaciones en el lado mexicano de esta frontera.

Cualquier rincón es válido para el creador. Así éste transforma su entorno. La gráfica corresponde al mural "Plantas gemelas, corredores de poder" que Berenice Badillo, Manuel Mancillas "Zapote", Lorenza Rivero y Michael Schnorr crearon en el Poblado Maclovio Rojas, Baja California, Norte.