

páaina

## **INSITE 94**

Roberto Perea

uando escuchamos hablar de instalaciones quizá la primera imagen que llegue a nuestra mente esté relacionada con la electricidad. Sin embargo existen otro tipo de instalaciones que se han convertido en la vanguardia del mundo de las artes plásticas y que cada vez son más privilegiadas en las principales bienales y exposiciones internacionales, sobre todo en Europa y EU.

Precisamente en este mes tendrá lugar un evento de carácter internacional denominado "Insite 94", proyecto binacional entre México y Estados Unidos, considerado como el "festival de las instalaciones", el cual tendrá como sede las ciudades de Tijuana y San Diego, a donde asistirán más de cien artistas de diferentes países, entre ellos varios mexicanos, para participar en esta gran exhibición de arte-instalación.

En "Insite 94", 75 proyectos se ubicarán en 38 sitios diferentes de las ciudades antes mencionadas donde permanecerán en exhibición durante cinco semanas. Además habrá diversas actividades como la presentación de artistas, mesas redondas y festividades internacionales, entre las que destacan las dos conferencias que ofrecerá el escritor mexicano Carlos Fuentes, los días 24 y 25 de septiembre, en el Centro Cultural Ti-

juana y en el Copley Symphony Hall de San Diego.

Los antecedentes del arte-instalación pueden encontrarse en manifestaciones plásticas como el collage francés que incluía elementos que no podían pintarse en el lienzo y por lo tanto iban adheridos a la tela. Lo mismo ocurrió con el ensamble de objetos en la escultura hasta llegar al arte conceptual de los años setenta como una de las principales influencias en las modernas instalaciones.

Fue así como los artistas comenzaron a utilizar elementos que son ajenos a la pintura y a la escultura para integrarlos a sus obras y a la vez empezaron a requerir espacios completos para la instalación de sus trabajos imaginados de manera tridimensional, una de las principales características de la instalación, y apoyándose en todos los medios plásticos hasta ahora conocidos, aceptando además todos los "ismos" como género, por lo que podemos hablar de instalaciones surrealistas. conceptuales, abstractas, constructivistas, etcétera.

Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Carlos Aguirre, Eloy Tarcisio, Yolanda Gutiérrez, Gabriela López Portillo y Enrique Jesik son algunos de los artistas mexicanos que, junto con creadores como Chris Birden, José Bedia, Andy Goldsworthy, Dennis Oppenheim, John Outterbrige y Nancy Rubins, participarán en "Insite 94".

Entrevistado con motivo de este evento, Felipe Ehrenberg, uno de los artistas mexicanos que han realizado instalaciones desde hace aproximadamente 20 años, comentó a EL FINANCIERO que la instalación, aunque no conceptualizada como tal, forma parte importante de la idiosincrasia de nuestro país y ejemplo de ello son las ofrendas de muertos y la distribución de las frutas y legumbres en los tianguis, entre otras manifestaciones.

Para Ehrenberg el principal problema para la realización de instalaciones radica en la falta de financiamiento y que no existe un mercado para su comercialización, ya que en muchas ocasiones se trata de obras efimeras, por lo que los artistas que hacen este tipo de trabajos generalmente tienen que subsidiarlos con la venta de sus pinturas, esculturas y dibujos.

Para la organización de "Insite 94", misma que lleva ya dos años, se creó una coordinación en la que participan la Installation Gallery y el Museum of Contemporany Art de San Diego, el CNCA, el INBA, el Centro Cultural Tijuana y el gobierno de Baja California. La inauguración se llevará a cabo el 23 de septiembre en el centro de San Diego, a las 17 horas y el 24 en la ciudad de Tijuana, a las 13 horas.