

IN SITE 97, ARTE QUE UNE A DOS PAÍSES

Comprender el fenómeno de la frontera, uno de los objetivos

Eduardo GONZALEZ RIVERA

La frontera, sus calles, su gente y la interacción diaria de dos culturas, forman parte de la reflexión artística de *In Site 97*, intercambio plástico entre Tijuana y San Diego, realizado por tercera ocasión en 30 lugares públicos de estas ciudades. La idea de la exposición es que por medio del arte exista una mayor comprensión entre Estados Unidos y México.

La muestra se abrirá el 26 de septiembre y culminará el 30 de noviembre. Abarca el trabajo de 40 artistas de ambos países y del resto del continente americano, además de 26 instituciones gubernamentales y otras no lucrativas. *In Site 97* no se albergará en ningún museo, el objetivo principal es presentarlo en espacios públicos como estaciones de tren y plazas o parques. Este año se incluye una serie de talleres para la comunidad que abarcan el video, el teatro, la pintura y otras formas de expresión artística.

En la rueda de prensa llevada a cabo el pasado martes en Casa Lamm, se encontraban Carmen Cuenca, coordinadora de la muestra por parte de México y Michael Krihman, coordinador por Estados Unidos; Alejandra de la Paz, encargada de actividades exteriores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; María Elena Blanco, encargada de difusión del CONACULTA y Betsabeé Romero, artista que participará en esta edición de *In Site 97*.

Parte de los aspectos dados a conocer fue que el total de financiamiento para los proyectos asciende a 1 millón 400 mil dólares, a cada artista se le paga y se le brinda un presupuesto acorde a su obra, sin rebasar los 10 mil dólares.

La selección de los artistas fue por medio de entrevistas y presentación de proyectos, los curadores Jessica Bradley (Canadá), Oliver Debroise (México), Ivo Mesquita (Brasil) y Sally Yard (Estados Unidos), son quienes se encargaron de dar la lista de los artistas invitados a participar.

In Site 97 no tiene una temática específica, según los organizadores sólo se buscaron obras que tuvieran relación directa con la sociedad, y representarían sus valores e identidad.

Michael Krihman explica que la muestra no busca ser una exposición provisional de arte pú-

blico, "buscamos que el artista reflexione, interprete, explore y defina el espacio público entre Tijuana y San Diego, que es único, no sólo por corresponder a nuestros países, sino porque se le llama el corredor del tercer mundo".

Los organizadores resaltan que la importancia de este evento, radica en la capacidad de colaboración entre instituciones y fundaciones de ambos países, que resulta en una toma de deci-

siones de manera bilateral más "real", con un cambio en la forma de interacción entre instituciones gubernamentales y universidades, para promocionar el arte.

El segundo componente es una experiencia retomada de *In Site 94*, esta edición incluye 15 proyectos educativos denominados como Programa Educativo de Enlace a la Comunidad, los

maestros son artistas reconocidos en su comunidad que tienen contacto con la gente.

Las personas que están a cargo de los talleres trabajan desde marzo hasta diciembre, tiempo en el que imparten artes plásticas, simposiums, performance, realización de cine experimental y creación de un espacio "virtual", donde los niños mexicanos tendrán comunicación con los estadounidenses, los programas son bilingües y tendrán traducción simultánea.

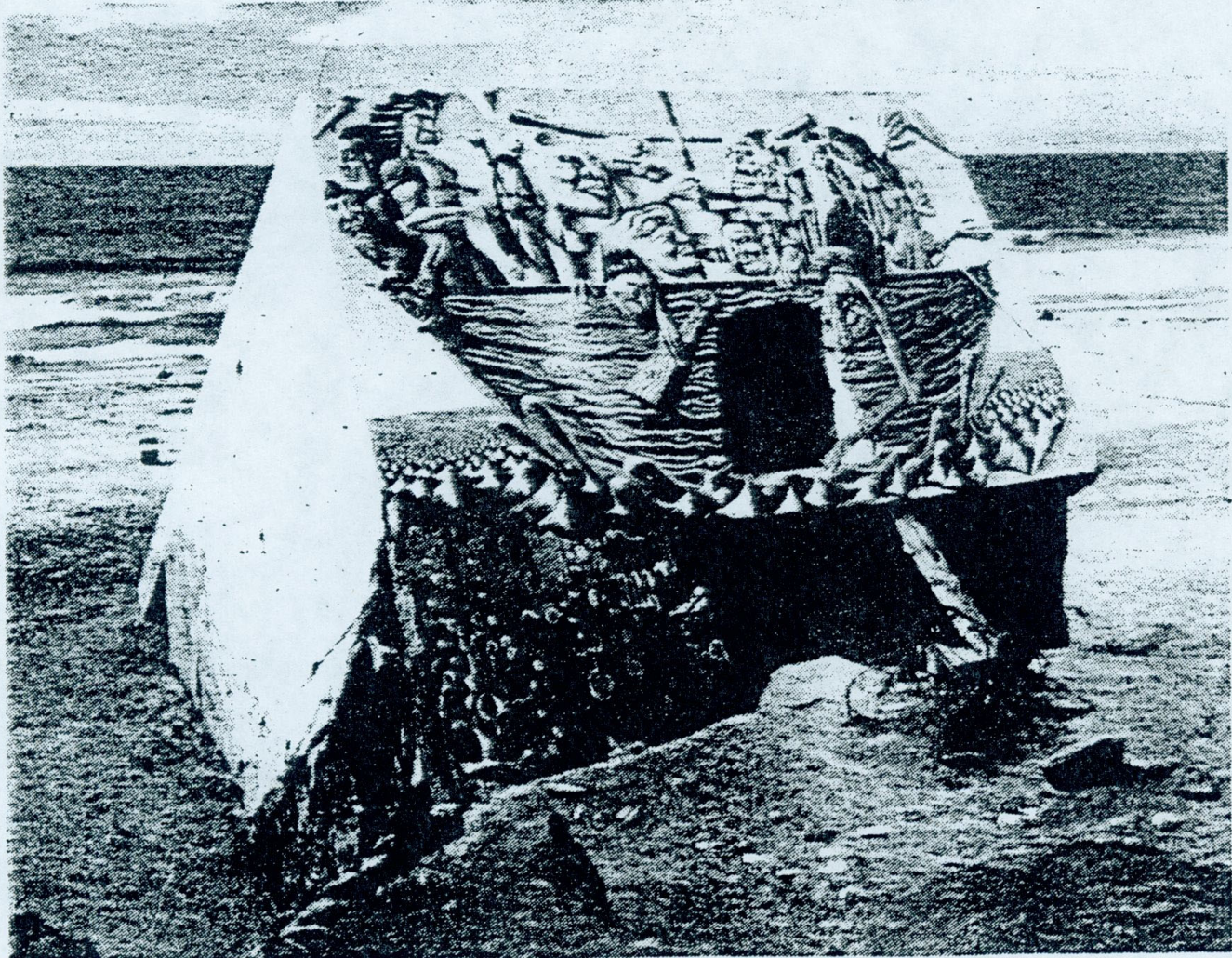
Algunos artistas utilizarán el World Wide Web para mostrar su trabajo. También habrán conferencias magistrales de Carlos Fuentes, Coco Fusco, Carlos Moinsiváis y Teodoro González, quienes harán reflexiones sobre el espacio público y el contexto urbano.

La reflexión de la postmodernidad afuera de las instituciones, es lo más importante para la artista plástica Betsabeé Romero. Ella participa con la obra *El aya-tecar*, un automóvil entelado con manta de ayate y pintado con iconografía que recuerda las rosas guadalupanas del siglo XIX, como una muestra de culto religioso. El carro es un Ford Victoria 1955, seleccionado con el fin de mostrar la época en que surgen las manifestaciones culturales de los "cholos". La obra será ubicada en la colonia Libertad (Ciudad Juárez) "donde se ha generado una cuestión social importante".

→

Su discurso se centra en lo moderno y en lo que significa tener un carro en el "american way of life", trata de mostrar el pensamiento mágico de la cultura mexicana en contra de lo racionalista de los estadounidenses. La artista comenta que se vive una época de total escepticismo en cuanto al arte como promotor de un cambio social, "no creo que In Site 97 vaya a cambiar cuestiones políticas, el artista debe tener una conciencia humilde respecto a lo que su arte puede hacer, pero es obvio que habrá una incidencia social".

○



Un total de 40 artistas participarán en la muestra de instalaciones In site 97.