

CAMPOS ERRÁTICOS

INSITE Commonplaces

El efecto sedimentario – Capítulo dos

Artistas

Alex Bazán, Johnnie Chatman, Lael Corbin, Archivo Familiar del Río Colorado (Rosela del Bosque, Minoru Kiyota, Mayté Miranda, Jessica Sevilla), Periférica Educativa Experimental [(César Noyola y Teresa Tavera) Proyecto educativo invitado], Mark Dion, Anya Gallaccio, Leslie García, Allan McCollum, Allan Sekula, Gary Simmons, Yukinori Yanagi

Campos erráticos es una exposición que surge de las microhistorias y territorios de las ecologías políticas y sociales cambiantes de las “Californias”. Como parte del proyecto curatorial en curso de INSITE, *El efecto sedimentario*, “Campos erráticos” es su segundo capítulo, y la exposición homónima concluye cinco años de investigación, expediciones, conversaciones y paseos por la naturaleza con artistas, curadores, científicos y naturalistas, que evolucionaron en comisiones artísticas contextuales a largo plazo con artistas residentes en la zona.

El proyecto comenzó como una exploración de cómo los fenómenos naturales y los sedimentos viajan, migran y erosionan paisajes transfronterizos, a la vez que influyen en la vida en la superficie. Basándose en narrativas biográficas, históricas y políticas afectadas por la condición errática de lugares de Baja California y el sur de California, las obras de esta exposición trascienden las representaciones tradicionales de la naturaleza. En cambio, destacan los ámbitos psicológicos, sociales y políticos a través de los cuales la geología y la ecología moldean activamente la imaginación cultural.

A lo largo de la exposición, la frontera entre México y Estados Unidos se percibe como una región única e interconectada donde coexisten y colisionan arquetipos utópicos y distópicos de la naturaleza. Impulsadas por terremotos, géiseres, sequías, incendios forestales, formaciones de nubes, vientos devastadores, migración de aves, anomalías geológicas y polvo, las obras revelan la conexión entre las fuerzas ambientales y los procesos económicos, sociales y políticos. Inspirada en el efecto mariposa—donde el aleteo de una mariposa en un lugar puede desencadenar un tornado distante—, la exposición examina cómo pequeños eventos resuenan a gran escala, moldeando la memoria, el mito y las relaciones idealizadas e inquietantes con el lugar.

CAMPOS ERRÁTICOS

INSITE Commonplaces

El efecto sedimentario – Capítulo dos

Esta exposición se presenta en tres niveles interconectados, donde los *campos erráticos* —o fuerzas y fenómenos naturales— se superponen con la intervención ecológica humana. Cada proyecto se origina en una microhistoria o ubicación específica de las “Californias” (Baja California en México y el Sur de California en EE. UU.), donde se cruzan los límites entre la naturaleza y los territorios políticos.

El primer estrato se encuentra bajo la superficie y está compuesto por la plataforma continental móvil y las placas tectónicas subyacentes, cuyo movimiento gradual produce la actividad sísmica de la región. Fallas, volcanes, géiseres y fenómenos submarinos se entrecruzan con la perforación de minerales, la extracción de energía y los residuos de las pruebas militares. En este paisaje subterráneo, el tiempo geológico converge con la ambición industrial.

El segundo estrato es la superficie habitada. Definida por el agrocapitalismo, la infraestructura tecnológica y la expansión urbana, es también donde se produce la adaptación animal, la restauración del hábitat y la formación de nuevas comunidades y formas de pertenencia mediante la migración y el asentamiento, y donde convergen visiones utópicas y realidades distópicas.

El tercer estrato es la atmósfera: una envoltura inestable de viento, oxígeno, humo y polvo que influye por igual en los paisajes físicos y psicológicos. Los incendios estacionales y los contaminantes atmosféricos atraviesan fronteras políticas y circulan junto con las aves migratorias y los aviones, convirtiéndose en agentes activos de la experiencia colectiva.

Estos proyectos incluyen comisiones recientes de INSITE —exploraciones en curso, moldeadas por la investigación sostenida del paisaje y las ecologías locales— y obras realizadas hace más de dos décadas, cuando la especificidad del sitio y la geopolítica fronteriza ocupaban posiciones diferentes en la práctica y la imaginación artística. En conjunto, estas obras trazan una narrativa del cambio ambiental, la urgencia política y la imaginación cultural en las “Californias”.

Alex Bazán (Vive en Ensenada)

Memoria elemental, 2014, 2021-2026

Barro, bondo y tinta

El proceso para *Memoria elemental* surgió de la curiosidad del artista Alex Bazán por explorar el emplazamiento del antiguo hogar de sus bisabuelos en Ensenada, Baja California. Actualmente, esa zona forma parte de la presa de la ciudad, construida en 1976 sobre los escombros de la comunidad a la que pertenecía la casa de adobe. Durante la última década, Bazán se ha sumergido en el pasado de su familia, recopilando historias orales y archivos, y creando esculturas y dibujos a partir de los restos del emplazamiento. A través de su obra, Bazán busca restaurar metafóricamente el hogar desaparecido de su familia.

Al inicio de su proyecto con INSITE, el objetivo de Bazán era buscar las ruinas arquitectónicas y las estructuras esqueléticas de la antigua comunidad, que iban emergiendo conforme bajaba el nivel del agua en la presa. Sin embargo, debido a las fuertes lluvias de los últimos tres años, el lugar fue transformado en un lago artificial y un área recreativa para quienes practican kayak. El artista inspeccionó la zona por primera vez navegando en una canoa alrededor del tanque de agua de sus bisabuelos, construido sobre un peñasco, y que hoy constituye el único vestigio visible de la propiedad. Estas excursiones resultaron en una serie de dibujos paisajísticos hechos por el artista –en los que exploraba el agua como un medio a través de la inmersión, la erosión, el desgaste y el *frottage*–, pero también señalaron una nueva comprensión de los fenómenos naturales.

Asimismo, Bazán se inspiró en el viaje a Baja California del artista minimalista Donald Judd, en la década de 1970, cuando Judd documentó la arquitectura vernácula de adobe de la región, que más adelante daría forma a su obra en Marfa, Texas. Siguiendo sus pasos, Bazán se embarcó en su propio viaje a través de Baja California y descubrió petroglifos y pinturas rupestres de los primeros asentamientos seminómadas en la península. Este viaje condujo a una nueva serie de dibujos de figuras gigantes hechas de polvo, huellas dactilares y *frottage*. La selección de obras presentada en esta exposición rastrea el proceso y la investigación de Bazán desde sus primeras esculturas de escombros hasta sus dibujos con huellas dactilares. Su obra encarna una genealogía personal en la intersección del habitar, los fenómenos naturales, la intervención humana y el viaje.

Lael Corbin (Vive en San Diego)

Lucha con los vientos de Santa Ana, 2022–2026

Santa Ana, 2026

Película de dos canales, 15 min

Durante muchos años, Lael Corbin, artista de San Diego, ha perseguido el viento, desafiando su intensidad y potencia mediante acciones performativas y esculturas. Su obra temprana involucraba viajar con sus artilugios hechos a mano —que él llama “objetos para luchar con el viento”: alas de madera, conos de tela, marcos de alambre entretejido y lienzos— para desafiar las corrientes del viento en el desierto. El interés de Corbin en la física, la geología y la artesanía lo llevó a desarrollar experimentos que ponen a prueba la escala del cuerpo humano en relación con los fenómenos naturales del vasto paisaje norteamericano.

En este proyecto con INSITE, el artista fue comisionado para investigar la microhistoria de los vientos regionales de Santa Ana. Los vientos de Santa Ana son un fenómeno natural que se forma en la Gran Cuenca de Nevada y alcanza California varias veces al año, azuzando los incendios más destructivos de la región y afectando la psique humana. Han aparecido en la literatura, el cine y los mitos, y han sido comparados con el viento *foehn*, que causa malestar mental debido a sus partículas ionizadas. Al rastrear la historia de los vientos de Santa Ana, Corbin fue más allá de lo científico y exploró el viento como un fenómeno cultural inscrito en preguntas sociales y filosóficas.

El resultado es *Santa Ana*, una película multicanal corta filmada en el desierto Anza-Borrego, cerca de San Diego, en la que Corbin presenta a un personaje anónimo, enmascarado, que emprende una serie de acciones en el paisaje. *Los westerns* sirven de inspiración visual a la película, que evoca el arquetipo del *cowboy* o vaquero a través de gestos performativos. Al mismo tiempo, la cinta aborda de manera crítica la fotografía del Oeste estadounidense, que suele presentar el paisaje estéticamente como un territorio yermo, sin historia. Conforme la película avanza, el personaje muestra una inestabilidad psicológica cada vez mayor, y toma posesión del territorio abiertamente a través del acto de estibar, que funciona como metáfora de la posesión de la tierra y el asentamiento. En última instancia, estas alusiones hacen referencia al paisaje de “Las Californias”, donde la ficción y la imaginación se entremezclan con la realidad de la historia.

Archivo Familiar del Río Colorado (Mexicali)

(Rosela del Bosque, Mino Kiyota, Mayté Miranda, Jessica Sevilla, coordinadoras) en colaboración con las artistas Andrea Carrillo y Cynthia Hooper, y el despacho arquitectónico Veintedoce (Beatriz Villegas y Ángel Verduzco)

Museo de las fuerzas geológicas, 2023-2026

Instalación de técnica mixta

El proyecto colaborativo Archivo Familiar del Río Colorado opera a través de la frontera entre México y Estados Unidos en la región del Río Colorado. Su investigación se centra en la explotación del agua y la transformación de los asentamientos afectados por la industria humana y las convenciones geopolíticas. Mediante intervenciones públicas, caminatas en la naturaleza, piezas sonoras, escritura, fotografía e instalaciones, el grupo invita a variados agentes a responder a temas ambientales al tiempo que recopila historias orales, archivos familiares e historias populares que restauran la memoria de los ecosistemas locales.

Para su comisión de INSITE, el colectivo fue invitado a indagar más allá de su investigación sobre la actividad geológica que atraviesa la frontera, específicamente en el lago Salton, en el Valle Imperial de California, y en Cerro Prieto, en Mexicali. Ambos se sitúan en el Golfo de San Andrés, y el adelgazamiento de su corteza superficial ha creado campos geotérmicos cuya energía se cosecha desde la década de 1970. Archivo Familiar comenzó a documentar la peculiar topografía del golfo, que abunda en géiseres, piscinas de barro, borbotones y actividad volcánica. El colectivo artístico también identificó narrativas que especulan sobre los programas de percepción extrasensorial y psicoquinesia fundados por la CIA durante la Guerra Fría, en los cuales supuestamente aparecen visualizaciones de Cerro Prieto en varios dibujos desclasificados.

El *Museo de las fuerzas geológicas* abreva de obras de ficción, crónicas históricas, artículos periodísticos y prácticas museográficas y científicas para abordar críticamente el deterioro ambiental, la especulación territorial y la tensión geopolítica creados por las industrias extractivas. Mediante un diorama y una maqueta, el proyecto se propone construir un museo binacional de puertas abiertas que abarque México y Estados Unidos. A medio camino entre el parque temático y el museo, su diseño muestra la influencia de sitios industriales –como las presas monumentales– donde la naturaleza se experimenta de primera mano –en este caso, en forma de géiseres, actividad volcánica y movimientos sísmicos de las placas tectónicas–. Su grandilocuencia no sólo replica los intentos de *greenwashing*, sino que también funciona como una paradoja de las relaciones y las dinámicas de poder que han condicionado históricamente la vida social en la frontera transnacional.

Johnnie Chatman (Vive en San Diego)

Lo que el agua me dijo y los pájaros susurraron, 2021–2026

Fotografía, impresión giclée

Johnnie Chatman es un artista que ha producido autorretratos en blanco y negro sobre el fondo de varios paisajes estadounidenses icónicos. Mediante estas imágenes, plantea preguntas acerca de la intersección entre el turismo, el capital, la mano de obra, el espectáculo y la cultura visual. Su interés en la realidad social de los paisajes surge del modo en que los lugares se han aprendido y experimentado históricamente a través de su potencial y sus contradicciones. Para Chatman, la fotografía paisajística es una herramienta que conduce a nuevas interpretaciones de las narrativas maestras y que apela a la memoria pública.

Tras una expedición de INSITE a San Quintín, en Baja California, en 2021, Chatman comenzó a explorar el lenguaje de la fotografía vernácula para desvelar las múltiples capas de sitios naturales en disputa en toda la región. Entre éstos se cuentan instalaciones nucleares experimentales, el lago Salton, el estuario del río Tijuana y El Chinero, entre otros. Si bien estos lugares aparentan ser santuarios de la vida silvestre o reservas naturales turísticas, en realidad guardan una historia enterrada de poder, explotación económica y control social.

Para su Comisión de INSITE, *Lo que el agua me dijo y los pájaros susurraron*, Chatman concibió un ensayo visual que representa varios hábitats a lo largo de Baja California y el sur de California. En su proceso de investigación, el agua y las aves emergieron como señales de la forma en que los ecosistemas son erráticos y resilientes, pese a verse afectados por el conflicto histórico. Con su instalación, el artista sugiere su interés en el traslape de la iconografía del Oeste estadounidense, el turismo y la cultura popular con el trasfondo no contado de la agricultura, la minería, la migración y la militarización.

Gary Simmons (Vive en Los Angeles)

Desert Blizzard [*Nevada en el desierto*], INSITE97 (Remasterización en 4K a partir de la película original de 16 mm, 2025)

Vídeo, duración 1:08

Con base en su serie *Erasure Drawings* [*Dibujos del borrado*], Gary Simmons creó su proyecto INSITE97, *Desert Blizzard*, una película que documenta figuras de copos de nieve dibujadas en el cielo por un piloto y acróbata aéreo en el desierto Anza-Borrego. La película se proyectó sobre un falso tablero de salidas de tren en el almacén de equipajes de Santa Fe Depot, en el centro de San Diego. El lugar fue elegido por sus referencias al romance y la pérdida, así como a los viajes a través del espacio físico y mental. A Simmons le interesaba la especificidad de sitio de los dibujos en el cielo, así como la cualidad fantasmal y efímera de las imágenes, que las situaba en un espacio liminar entre la representación y la abstracción. Los espectadores tenían que recordar la apariencia de las imágenes originales antes de que el humo se disipara, de manera que esta pieza de arte público de Simmons se transformaba en una pieza privada basada en la memoria de cada individuo.

La presencia de *Desert Blizzard* en la exposición *Campos erráticos*, a casi treinta años de haber sido creada, introduce una capa crítica en la comprensión de la atmósfera, no sólo como un fenómeno natural, sino también –tal como ha afirmado el artista– como “un sitio que rebasa nuestras definiciones del espacio público y el privado”. En esta obra, el cielo funciona como un campo mental y simbólico, alineado con el interés explícito del artista por “representar la ausencia y la invisibilidad de la dimensión de la historia humana”. Escribir en el cielo –un lenguaje que se materializa sólo para luego desaparecer– se convierte en un elemento estructural a través del cual las historias se escriben, se borran, y se reimaginan continuamente.

Mark Dion (Vive en Nueva York)

Blind/Hide, [Puesto de avistaje/Escondite], 2026

Instalación de técnica mixta

Para inSITE2000, el artista neoyorquino Allan McCollum creó un proyecto en varias sedes con la participación de residentes e instituciones de la región del Valle Imperial y el Valle de Mexicali, al este de San Diego. Interesado en participar en el desarrollo de una identidad cultural e iconográfica para la región, McCollum se sintió atraído inicialmente por el área al conocer las puntas de arena (*sand pikes*), una acumulación geológica natural única que se encuentra en muy pocos lugares, entre ellos al pie del Monte Signal/El Centinela. Dado que la montaña se extiende a ambos lados de la frontera entre Estados Unidos y México, ya se había consolidado como un punto de referencia físico y un símbolo de identificación para los residentes a ambos lados de la frontera. Durante sus largos periodos de estadía en el lugar, McCollum recopiló obras de arte de habitantes locales que representaban la montaña y realizó una extensa investigación sobre las puntas de arena y el Monte Signal/El Centinela, así como sobre la cultura local que los rodea.

Con su proyecto *Signos del Cerro El Centinela*, McCollum reunió la obra de treinta y siete artistas locales que exhibían la montaña y forjó una colaboración entre cuatro instituciones regionales. El proyecto incluyó más de mil réplicas fundidas de puntas de arena y del Mount Signal/El Centinela, una escultura de una punta de arena de cinco metros, una maqueta a gran escala de la montaña y las obras de arte locales que la representan, información histórica sobre la zona, así como doce folletos producidos por el artista sobre el tema de las acumulaciones de arena. El proyecto se exhibió parcialmente en el Museo de la Universidad Autónoma de Baja California en Mexicali, la Steppling Art Gallery de la San Diego State University en Calexico, el Imperial County Historical Society Pioneers' Museum, y en conjunto en la University Art Gallery de la San Diego State University.

Anya Gallaccio (Vive en Londres y San Diego)
Beautiful Minds [*Mentes hermosas*], 2015–2026
Barro, bomba peristáltica, aluminio, *software*

Beautiful Minds es una instalación en la que una máquina programada construye una estructura en forma de montaña. Utilizando un sistema personalizado de impresión en 3D, se bombea arcilla a través de una manguera con boquilla para formar capas estratificadas en espiral, de acuerdo con una forma previamente definida por la artista. La obra se desarrolla a través del tiempo dentro del espacio de exhibición, ya que la máquina sigue construyendo y cambiando a diario, simulando la acumulación de sedimentos geológicos en el paisaje. El colapso no se detona, pero puede ocurrir como resultado de la acumulación de arcilla no bombeada, lo cual produce un paisaje escultórico inestable y en continua transformación.

La obra se inspira en la Torre del Diablo, en Wyoming, un sitio entendido simultáneamente como una formación geológica, un lugar sagrado indígena y un punto de referencia cultural por su aparición en *Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Steven Spielberg. El uso que hace Gallaccio de la tierra y la arcilla refleja su compromiso sostenido con el paisaje del sur de California, donde la utopía ecológica coexiste con la innovación tecnológica y la cultura empresarial.

Leslie García (Vive en Berlín y Tijuana)

S.A.R — Seismic / Atmospheric Radio, 2025–2026

Antenas, radar, amplificadores y tripiés

S.A.R es un sistema de investigación artística que explora la falla de San Andrés como un territorio vivo, donde los procesos geológicos profundos y las dinámicas sociales complejas coexisten, se superponen y se influyen mutuamente.

La falla de San Andrés no es simplemente una estructura tectónica; es un corredor histórico, político y humano que atraviesa ciudades, regiones agrícolas, desiertos, infraestructuras críticas y territorios indígenas. A lo largo de este eje, fuerzas sísmicas de escala planetaria coexisten con sistemas de monitoreo científico, economías extractivas, flujos migratorios, regímenes de control, desigualdades estructurales y formas cotidianas de resiliencia.

S.A.R aborda esta región como un campo de tensiones multiescalar. Por un lado, capta señales electromagnéticas, sísmicas, ionosféricas y atmosféricas asociadas a la acumulación y liberación de energía en la corteza terrestre. Por el otro, integra información social: datos demográficos, históricos y contemporáneos relacionados con la migración, el trabajo agrícola, la vigilancia, las políticas de control, los movimientos de protesta y las condiciones de vida de las comunidades que habitan el corredor de la falla.

La interfaz del sistema también incorpora materiales de archivo, capas cartográficas y referencias antropológicas que sitúan estas señales dentro del panorama histórico y cultural más amplio de la región, lo que permite interpretar la actividad geológica y la memoria social conjuntamente como parte de la misma narrativa territorial.

El proyecto no pretende predecir terremotos ni convertir la catástrofe en un espectáculo. En cambio, propone una forma ampliada de escuchar el territorio, donde las anomalías físicas y las fricciones sociales se entienden como expresiones de un mismo sistema inestable. Tierra, atmósfera y sociedad emergen como dominios interdependientes, atravesados por ritmos lentos y rápidos, fuerzas visibles e invisibles.

S.A.R opera mediante una infraestructura local y autónoma: antenas, sensores, conjuntos de datos abiertos y sistemas analíticos que transforman estas múltiples señales en sonido. A través de la sonificación y la composición algorítmica, el proyecto convierte el corredor de la falla de San Andrés en una partitura geosocial, donde cada segmento del territorio activa procesos sonoros moldeados tanto por su comportamiento geofísico como por su contexto humano.

Desde esta perspectiva, el sonido no funciona como ilustración ni advertencia, sino como una herramienta epistemológica y sensible: una forma de percibir relaciones complejas que no pueden reducirse a mapas, gráficos o narrativas lineales. El resultado es un instrumento vivo que articula ciencia, política y experiencia estética, invitando a reflexionar sobre cómo habitamos territorios inestables y cómo las profundas tensiones—tanto geológicas como sociales—dan forma a nuestras maneras de vivir.

Yukinori Yanagi (Vive en Japón)

Posición errante, inSITE94

Gis sobre piso

Posición errante — Formica japonica 1, 2026

Hormiga, lápiz graso sobre lienzo, perfiles de acero

En *Posición errante* (1994), Yukinori Yanagi puso una hormiga en el suelo, rodeada por cuatro vigas que sugerían un límite provisional. Siguiendo el movimiento del insecto, trazó su trayectoria con tiza rosa, traduciendo lentamente su recorrido errático en un frágil dibujo en el suelo. El resultado fue un patrón irregular e incontrolado que hacía visible el silencioso viaje de la hormiga y la lógica impredecible de su movimiento a través del espacio.

Creada en un momento en que Yanagi reflexionaba sobre cómo se organiza la identidad nacional a través de las fronteras geopolíticas, la obra propone la colonia de hormigas como un contramodelo especulativo a esas construcciones rígidas. Para la exposición *Campos erráticos*, *Posición errante* reaparece a través de una nueva versión comisionada del dibujo. Observada desde la distancia de tres décadas, la obra adquiere un nuevo significado: el movimiento trazado de la hormiga ya no solo cuestiona la artificialidad de los límites territoriales, sino que también resalta las formas de vida colectiva que se desarrollan bajo ellos. El camino solitario de la hormiga remite a la dinámica más amplia de la colonia, un sistema ecológico adaptativo y autoorganizado cuya supervivencia depende de la cooperación, el movimiento y la continua negociación con el espacio.

Allan Sekula (EUA, 1951-2013)

Oficina de cartas muertas, INSITE97

Montaje fotográfico

Oficina de cartas muertas, de Allan Sekula, se desarrolla como una narrativa fotográfica dividida en la que los escenarios políticos y económicos de San Diego y Baja California se entrecruzan en una geografía compartida. Entre San Diego y Ensenada, zonas industriales, maquiladoras, cruceros, presencia militar e infraestructura marítima conforman un único sistema de influencia. La dinámica de poder que subyace al comercio global en el Pacífico y el turismo está determinada por la economía política.

En este terreno cambiante, los espacios de ocio y producción se confunden. Los cruceros navegan junto a puertos industriales, las fábricas y maquiladoras se encuentran al alcance de la vigilancia naval, y la ruta costera entre San Diego y Ensenada se convierte en un corredor donde mercancías, trabajadores e imágenes circulan juntos. El ensayo de Sekula no se limita a documentar estos sitios; revela un territorio estructurado por regímenes superpuestos de movilidad y control, donde la promesa del intercambio global permanece inseparable de las condiciones de trabajo y poder que la sustentan.

1. *Soldador cortando acero para chasis de camiones Hyundai, Ensenada*
Díptico
2. *Metalúrgicos empleados por un subcontratista de Hyundai firmando documentos de autorización para un sindicato independiente, Tijuana*
Díptico
3. *Set de la película "Titanic" creado por Twentieth Century Fox, Popotla, Baja California.*
Díptico
4. *Set de la película "Titanic" creado por Twentieth Century Fox y recolectores de mejillones, Popotla.*
Díptico
5. *Fábrica de contenedores Hyundai y grafiti de camioneros, Tijuana.*
Díptico
6. *Fábrica de ataúdes, Tijuana.*
Díptico
7. *Fábrica de conservas, El Sauzal.*
Tríptico
8. *Barco chino de contrabando de inmigrantes incautado y barco pesquero ruso abandonado, Ensenada.*
Tríptico
9. *Barco de Carnival Cruise Lines saliendo de Ensenada con destino a Los Ángeles.*
Díptico
10. *Lanzando un sedal, Ensenada*
Díptico
11. *Estibadores de Ensenada cargando equipaje de pasajeros trasladados en autobús desde San Diego para abordar el crucero Carnival Tropical con destino a Honolulu.*
Díptico
12. *Hijo de un cabildero en la Convención republicana, San Diego.*
13. *Paseo en barco republicano, San Diego.*
14. *Recolector trabajando durante la Convención republicana, San Diego.*
15. *Zona de libertad de expresión afuera de la Convención republicana, San Diego.*
16. *Fotógrafo de la Marina e infantes de marina participando en un ejercicio de desembarco anfibio, Camp Pendleton.*
Díptico
17. *Equipo de noticias de ABC cubriendo la Convención republicana, San Diego.*
Díptico
18. *Fábrica de conservas de atún, Ensenada.*
Díptico

Allan McCollum (Vive en Nueva York)
Signos del Cerro El Centinela, inSITE2000
Instalación de técnica mixta

Para inSITE2000, el artista neoyorquino Allan McCollum creó un proyecto en varias sedes con la participación de residentes e instituciones de la región del Valle Imperial y el Valle de Mexicali, al este de San Diego. Interesado en participar en el desarrollo de una identidad cultural e iconográfica para la región, McCollum se sintió atraído inicialmente por el área al conocer las puntas de arena (*sand pikes*), una acumulación geológica natural única que se encuentra en muy pocos lugares, entre ellos al pie del Monte Signal/El Centinela. Dado que la montaña se extiende a ambos lados de la frontera entre Estados Unidos y México, ya se había consolidado como un punto de referencia físico y un símbolo de identificación para los residentes a ambos lados de la frontera. Durante sus largos periodos de estadía en el lugar, McCollum recopiló obras de arte de habitantes locales que representaban la montaña y realizó una extensa investigación sobre las puntas de arena y el Monte Signal/El Centinela, así como sobre la cultura local que los rodea.

Con su proyecto *Signos del Cerro El Centinela*, McCollum reunió la obra de treinta y siete artistas locales que exhibían la montaña y forjó una colaboración entre cuatro instituciones regionales. El proyecto incluyó más de mil réplicas fundidas de puntas de arena y del Mount Signal/El Centinela, una escultura de una punta de arena de cinco metros, una maqueta a gran escala de la montaña y las obras de arte locales que la representan, información histórica sobre la zona, así como doce folletos producidos por el artista sobre el tema de las acumulaciones de arena. El proyecto se exhibió parcialmente en el Museo de la Universidad Autónoma de Baja California en Mexicali, la Steppling Art Gallery de la San Diego State University en Calexico, el Imperial County Historical Society Pioneers' Museum, y en conjunto en la University Art Gallery de la San Diego State University.