

Organiza *InSite* el simposio *Tiempo privado en el espacio público*

■ California, San Diego (UCSD) y el Colegio de la Frontera Norte (COLEF)

TIJUANA.- Trabajando con bases firmes, inSITE97 cumple con las diversas misiones que se ha propuesto. Los 15 programas de enlace con la comunidad así como los programas educativos han ido de la mano y desenvolviéndose plenamente en la región. Los artistas locales, de las ciudades de Tijuana y San Diego, han trabajado activamente dirigiendo estos proyectos de arte público. La exposición de arte instalación dispersa en la región, en sus rincones y sus esquinas, en sus escuelas y sus galerías, ha tenido un público y una crítica positiva. De la misma manera, la serie de Conferencias/Lecturas y Charlas con Artistas/Artist Talk que inSITE97 ha llevado a cabo en ambas ciudades han ofrecido al público un acercamiento y diálogo con productores artísticos e intelectuales nacionales e internacionales de gran reconocimiento. Desde la primera charla de la artista canadiense Rebecca Belmore, celebrada en el mes de agosto en el Centro Cultural la Raza, San Diego, a las conferencias magistrales del literato Carlos Fuentes, en UCSD y en el Centro Cultural Tijuana (CECUT) donde también en días pasados fue la conferencia del reconocido Arquitecto Teodoro González de León.

A menos de dos semanas del cierre de la exposición inSITE97 esta en pleno movimiento e invitando a toda la región al symposium "Tiempo Privado en el Espacio Público" que organiza en colaboración del Colegio de la Frontera Norte (COLEF) así como la University of California, San Diego (UCSD) a través de la Stuart Collection, la Office of Latina American Studies, el Department of Visual Arts y UCSD Extension's Liberal Arts & International Programs. Este symposium toma prestado su nombre del título de un artículo del artista Vito Acconci publicado en *Critical Inquiry* (1990). Los varios temas que presentaran los ponentes son temas pertinentes al contexto de la región Tijuana/San Diego. Los conferencistas invitados a participar son investigadores, escritores y artistas reconocidos internacionalmente.

Entre ellos se encuentra el artista neoyorkino Vito Acconci también participante de la exposición inSITE97 con un pro-

yecto que aun esta en proceso de elaboración. Acconci, ya forma un capítulo más en la historia del arte contemporáneo por sus innovadoras teorías y proyectos artísticos que involucran la desmaterialización del objeto de arte y un análisis profundo de la interacción del arte-espectador (espectador como participante). Su conferencia "Casas Lejos de Casa (plática con imágenes)" dará inicio a este symposium. Se llevará a cabo en el Copley International Conference Center del Institute of the Americas de UCSD a las 19:30 horas el día jueves 20 de noviembre.

El viernes 21 de noviembre el punto de reunión será una vez más el Copley International Conference Center. A partir de las 9:00 horas se abrirán las puertas para tomar café y convivir mas personalmente con los panelistas participantes del día. A las 10:00 en punto el Profesor Peter Smith, Director de Latin American Studies de UCSD dará la introducción de Tiempo Privado/Espacio Público; el moderador será el artista Luis Hock, Presidente del Departamento de Artes Visuales de UCSD y participante de la exposición inSITE97. La obra que presenta en esta exposición titulada "International Waters/Aguas Internacionales: esta localizada en el cerco fronterizo en Playas de Tijuana. Los Panelistas serán, George Lewis, Beatriz Sarlo, Thomas Reese y Vito Acconci.

Profesor del Departamento de Música de UCSD, George Lewis ha titulado su intervención "La gente mayor habla de sonido; personalidad, empatía, comunidad". Después, la argentina Beatriz Sarlo, Profesora de Literatura y Cultura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, presentará su ponencia titulada. "Un ojo público sobre la creciente esfera privada". Sarlo ha investigado y publicado estudios sobre literatura popular, folletín, historia del periodismo y de los medios de comunicación de masas, cine y cultura popular, así como culturas urbanas; Por otra parte, Borges y Cortazar han sido tema de varias publicaciones. La importante presencia de Dr. Thomas Reese, Director de The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities (Santa Monica, CA) quien también formara

parte del panel de discusión este día, así mismo, Acconci, ahora con una segunda intervención titulada "Imaginando al público".

El sábado 22 de noviembre el symposium continuará en el Colegio de la Frontera Norte (COLEF), localizado en la carretera Tijuana-Ensenada (aprox, en San Antonio del Mar, B.C.). En punto de las 11:00 horas se dará inicio "Configuraciones del Espacio Público". La introducción la presentará el Dr. José Manuel Valenzuela Arce, Sociólogo e investigador del Departamento de Estudios Culturales del COLEF y Director de la revista "Frontera Norte" Valenzuela Arce, uno de los organizadores de este symposium, fungirá como moderador del día. Los panelistas participantes serán, Susan Buck-Morss, Johanne Lamoureux y Nestor García Canclini.

La Dr. Susan Buck-Morss, Profesora de Filosofía, Política y Teoría Social en Cornell University ha sido invitada anteriormente a dar conferencias en Universidades y Centros de Estudio e Investigación en todo el mundo, tales como el Center for European Studies, Harvard University, Chinese University of Honk Kong y University of London, entre otros. Especialista en los campos de estudio de Teoría Social Moderna, Cultura Visual, Tradición de la Filosofía Política del Oeste, y Marxismo, Neo-Marxismo y Post-Marxismo, Buck-Morss ha preparado su intervención titulada "Que es Arte Político" Por otra parte la Profesora de Historia del Arte en la University de Montreal, Johanne Lamoureux, presentará su ponencia "Tradición y el espacio lingüístico de la calle". La última intervención, "Arte Desurbanizado, Desinstalaciones Fronterizas", será por el Dr. Nestor García Canclini, Profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, en donde dirige el Programa de Estudios sobre Cultura Urbana. García Canclini actualmente estudia las estéticas y los imaginarios urbanos en la ciudad de México, y los cambios de las políticas culturales en relación con el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estados Unidos y Canadá.