

arte al servicio del desarrollo comunitario

POR GUADALUPE RIVEMAR

La historia del Maclovio Rojas es una historia que está siendo y sigue siendo documentada en prensa, radio y tv de países como Australia, Francia y Estados Unidos... por si aún no la conoce, estos son los pormenores.

Esta es la historia de Maclovio Rojas. Un indígena mixteco nacido en el pueblo de Silacayoapan, Estado de Oaxaca, que salió de su tierra un día siguiendo las huellas de su padre y su hermano mayor, rumbo al norte. Se instaló en el valle de San Quintín, donde se contratan hasta 80 mil trabajadores en temporada de cosecha, y ahí se convirtió en Secretario General de la Central Independiente de Obreros Agrícolas y Campesinos, CIOAC, organismo que busca promover el respeto a las garantías laborales de los trabajadores de San Quintín. El 4 de julio de 1987 Maclovio Rojas fue asesinado supuestamente por un paisano contratado por su patrón para que eliminara al joven líder de 24 años.

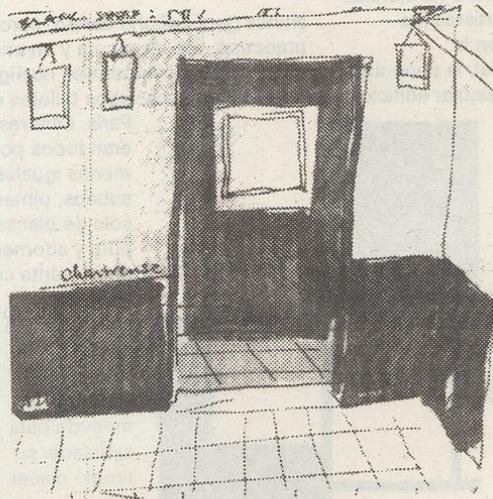
En Tijuana, rumbo a El Florido, por la carretera vieja que lleva a Tecate, se encuentra uno de los asentamientos irregulares más controvertidos de la zona: el Maclovio Rojas. Ahí, actualmente viven alrededor de cinco mil colonos que han invadido los terrenos desde hace diez años. La planicie en tiempos de verano se vuelve desértica, con temperaturas tal altas como los 40 grados centígrados; difícilmente se advierte la sombra de algún árbol ya que carecen del servicio de agua potable y aunque algunas casas son de bloque o de concreto, otras apenas se sostienen con tablas o

cartones.

Michael Schnorr, Manuel Mancillas, Berenice Badillo y Lorenza Rivero son los integrantes del Taller de Arte Fronterizo/Border Art Workshop que se trasladan cada sábado desde la ciudad de San Diego, California, hasta el poblado Maclovio Rojas para realizar una serie de actividades que forman parte de inSITE97 y están orientadas al desarrollo comunitario. inSITE es un festival de arte público con sede en las ciudades de Tijuana y San Diego y que tiene gran alcance por la participación de más de 40 creadores de 15 países distintos.

El interés del Taller de Arte Fronterizo por Maclovio surgió hace más de un año pero se ha intensificado durante los últimos meses. Donde antes no había nada más que un terreno polvoriento, ahora se observa una serie de murales sobre paneles de madera que rodean al Centro Cultural Aguascalientes. En ellos se ha pintado a la gente del Maclovio en marcha y con actitudes de protesta ante el hostigamiento de las autoridades y compañías privadas que buscan lanzarlos de la zona para expandirse. En agosto de 1996 les tocó vivir el encarcelamiento de Hortencia y Artemio, dos líderes comunitarios a quienes la policía vincula con el movimiento armado del estado de Chiapas; ellos se declararon entonces, tan pacifistas como el mismo Gandhi.

La notable proliferación de iglesias protestantes en el poblado de Maclovio Rojas ha atraído el interés de otros organismos norteamericanos que acercan todo tipo de donaciones. Se estima que un 80% de los residentes son empleados de maquiladoras y esto también provoca la ayuda de un importante grupo extranjero dedicado a apoyar a este sector de trabajadores, pero la



de su propia iniciativa, como la creación de canchas deportivas, un campo de futbol, la construcción y el acondicionamiento del Centro Cultural Aguascalientes, donde se organizan talleres de arte, o el apoyo a la Casa de la Mujer, que incluye una guardería.

Pero este proyecto se extiende más allá de lo que representa inSITE97 como un festival de arte público de alcance internacional. Se ha logrado legitimar la vida de los colonos y detener la persecución para el desalojo de la tierra. Estos

logros han sido posibles por el vínculo de los artistas del TAF/BAW con medios de comunicación de otros países como Australia, Francia y Estados Unidos, donde en prensa, radio y televisión ya han documentado esta historia y otras, de Maclovio Rojas.

