

Entrándole al espacio público "de pechito"

Por OLGA MARGARITA DÁVILA GARCÍA

(PRIMERA DE DOS PARTES)

Antes de iniciar el artículo, ¡Hola! ¿por qué escribir como si no supiéramos que alguien le va a dar vida, memoria, imaginación, tiempo a estas letras? Gracias por hacerlo. ¿Cómo les va? Felices ade estar vivos, de mirar la luz, sentir el aire, ver el mar, trabajar, comprar, cocinar, estudiar, disfrutar de la cotidianidad.

A muchos de ustedes, a tí, te conozco. A otros todavía no. Como sea les deseo buena vibra y ojalá puedan visitar las sugerencias que encontrarán en este artículo. Acercarse al arte libera el espíritu.

Qué rica la región donde vivimos, se puso toda de fiesta con traje de arte contemporáneo: instalaciones y arte-acción (performa) serán los bocados.

El festival INSITE 97 ha volcado los ojos de artistas, historiadores, críticos, galeros y público degustador sobre la región Tijuana-San Diego.

Desde las inauguraciones hemos andado come y come arte: que si el concierto de «Boring» (Laurie) Anderson -que estuvo super los primeros 35 minutos, pero

después se volvió un sopor-, que si el discurso de Andrea Fraser, bien, sin demasiados comentarios -está mejor en video, en el Children's Museum de San Diego, en vivo le faltaron tareas escénicas-. El concierto de «los tacubos» super curado, chidísimo, la plebe se tripeó, habíamos

vendan caballitos modelos (réplicas) a escala, de yeso, como los «Bart», hamburguesas, vírgenes, etc. En ese momento la obra tendrá una relación directa con el público y su significación se hará un evento de sitio, de comercio, de la «línea». En cuanto a la significación como discurso culto, «Troya» en un sitio de tremendo paso, super abierto, popular, internacional, se lee como inserción en el carácter masivo de un ícono literario.

Quizá es la pieza más vista de todo el Festival. Para apuntalar esta reflexión, ahí les va una anécdota super:

Ibamos hacia la Fiesta de Eloise en la Joya, ofrecida por INSITE para artistas e instituciones participantes. De pipa y guante nos dispusimos. En la camioneta confluímos Spring Harbult, canadiense, cuya obra está en las escaleras de la Casa de la Cultura; Tony Capellán, de la República Dominicana, su tremendísima pieza está en el salón de la planta baja de la Casa de la Cultura; Felipe Ehrenberg, nacional, su obra fue un proyecto con la comunidad: «OUTSIDE 97 1/2» realizado el pasado mayo; Pablo Vargas Lugo, de México, con su kiosco en el CECUT; Allan Sekula, gringo, su estupenda pieza son las fotos en la rampa del CECUT y José

Antonio Hernández, con su incoentable cosa en el salón 12 de la Casa de la Cultura.



miles en la explanada del ayuntamiento bailando y coreando las rolas... eso es arte público.

¿De las piezas? Hay unas super, que funcionan conceptualmente, en la realización, en la elección del sitio, en el discurso interno, en el discurso histórico que les sirve de marco de referencia.

Por ejemplo, empezando con los de acá (aún guardo sabor a localismo, que en este caso lo identifico como nacionalismo). En la puerta de entrada a San Ysidro, «El bicéfalo Caballo de Troya», del «ERRE» Marcos Ramírez. Conceptualmente le da al clavo, encuentra un ícono en la historia y lo contextualiza en un paralelismo. La factura es precisa, bien hecha, resistente; el sitio funciona ideal, aunque el poste lo ensucia (pero si no, ¿Dónde?).

El discurso mismo es su contenido. Entrar a su propuesta -porque en este caso la pieza es penetrable-. Al meterse en el caballo se ve, se siente la dualidad, ambigüedad, dentro y fuera, hacia adelante, hacia atrás, se siente «borderisa»: ¿quién invade a quién?

La pieza de orden público aún no se termina, en este momento es una escultura monumental. El proyecto instalación contempla que se

Había muy poca Línea y queríamos ver si el «ERRE» ya había terminado de instalar, tomamos el carril de junto a la obra, vimos que ya estaba lista en un 80%. Al acercarnos Tony abrió la ventana y le preguntó a un hombre del ejército de salvación -de los que andan vestidos de blanco pidiendo cooperación-:

-Oiga, ¿qué es eso? (señalando el caballo)
-Una obra de arte- respondió
-¿Cómo?- haciéndose el ingenio, replicó Tony
-Mire (señalando el letrero), de INSITE, un festival de instalación, aquí lo ponen unos artistas, es el Caballo de Troya...
-¡Ah!- reaccionó, fingiendo admiración e ignorancia
-No está terminado- agregó el hombre de blanco -mañana lo terminan pero, está muy bonito ¿no le parece?
-Sí, pero ¿para qué sirve?
-Para verlo, es arte público.

La línea avanzaba, se despidió Tony de su interlocutor y nos movimos. Se podrán imaginar qué gusto nos dió vivir ese momento; sentimos que el trabajo realizado va cumpliendo su cometido, llegar a un público no muy especializado.

Al llegar a la fiesta comentamos la anécdota a Michael y Carmen, directores del proyecto, pensando que era una forma de decirles que vale la pena todo el esfuerzo que hacen, «parece que lo ambicioso del proyecto va resultando bien».

A estas alturas, la extensión de la presente ya es mucha, así que para la próxima dejaré el comentario sobre una de las instalaciones de allá, mi super preferida: REMANDO EN EL EDEN, de Deborah Small, en el Santa Fe Depot.

Nos vemos.

LIBRERÍA El Día

Con motivo de la celebración del
DÍA NACIONAL DEL LIBRO

le invita

a la presentación de la obra de

FRAN ILICH

«METRO - POP»

Acompáñenos, brinde con nosotros y reciba el obsequio de un libro conmemorativo de tan importante fecha.

**LUGAR: Rodolfo Sánchez Taboada 10050,
Zona del Río
FECHA: Miércoles 12 de Noviembre
HORA: 7:30 pm**