

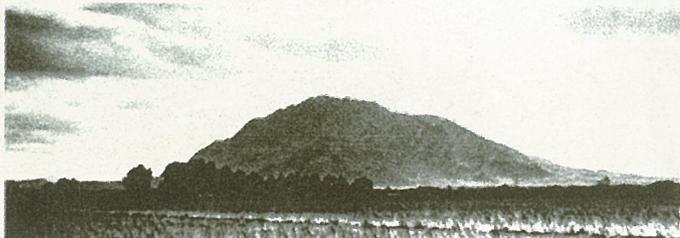
Allan McCollum

Los Angeles, 1944

Vive y trabaja en la ciudad de Nueva York

McCollum está interesado en establecer una identidad cultural y una iconografía para la región del Valle de Mexicali/Imperial Valley a través de la realización de varias exposiciones y la creación de una serie de "souvenirs". A McCollum le atrajo el área al descubrir sus formaciones naturales únicas, los "sand spikes" (picos de arena) que se encuentran al pie El Centinela, el cerro situado en la frontera México - Estados Unidos. McCollum ha producido más de mil "sand spikes" de yeso y pequeños modelos de cerro como "souvenirs".

También ha invitado a artistas y coleccionistas locales en Mexicali y Calexico a exhibir pinturas, fotografías y esculturas del cerro. El proyecto está formado por tres exposiciones en tres instituciones del Valle de Mexicali/Imperial Valley; del 3 de octubre al 27 de octubre de 2000, se muestran materiales históricos sobre el área y una maqueta de El Centinela en el Museo Universitario de la UABC en Mexicali; del 4 de octubre al 28 de octubre de 2000 se exhiben materiales referentes al cerro y "souvenirs" en la Stepling Gallery, San Diego State University en Calexico; del 6 de octubre al 28 de octubre de 2000 se presenta una colección de "sand spikes" y una escultura de más de 5 metros de altura de un sand spike en el Imperial County Historical Society Pioneers Museum. Las tres exposiciones combinadas viajarán a la Galería de Arte de San Diego State University, en donde se presentarán del 20 de enero al 25 de febrero de 2001.



Allan McCollum nació en Los Angeles, CA, en 1944. Actualmente reside y trabaja en Nueva York, NY. A partir de los setenta, la reflexión de McCollum ha girado en torno a la circulación del arte, la definición de los objetos como tal y la forma en la que la sociedad crea y valora los objetos. Plaster Surrogates, de 1982-90, es una amplia colección de esculturas vaciadas individualmente que representan a las pinturas como signos dentro de un sistema de presentación y valoración, a través de los cuales concientiza a los espectadores sobre la forma en la que aprecian y codician los cuadros. El pensar en nuestra relación con los objetos, no solamente las obras de arte, ha llevado a McCollum a crear otras obras que yuxtaponen y abordan los problemas del objeto en serie y el objeto único en la era de la producción masiva. En sus trabajos seriados reduce las cualidades individuales de la pieza para que sus objetos sean simultáneamente signos únicos y universales. Y liga el apego emocional que los individuos desarrollan, incluso con los objetos más ubicuos, con la enajenación de aquellos producidos masivamente.

McCollum ha expuesto internacionalmente desde la década de los setenta y ha sido incluida en muestras como Museum as Muse, The Museum of Modern Art, Nueva York (1999); Allegories of Modernism, The Museum of Modern Art, Nueva York (1992); el Carnegie International de 1991, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pensilvania (1991); Image World: Art and Media Culture, Whitney Museum of American Art, Nueva York (1989); A Forest of Signs: Art in the Crisis of Representation, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles (1989); y Aperto durante XLIII Biennale di Venezia en Venecia, Italia (1988). En 1988 y 1989 respectivamente, Portikus, Frankfurt, Alemania y Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda presentaron exposiciones retrospectivas de su trabajo.