

## **EN TIJUANA Y SAN DIEGO**

Por Maru Ruiz de Icaza Fotos: Enrique Cáceres Pérez



PREPARATIVOS PARA
INSITE 2000

os reunimos con la señora Cuenca en vísperas de su vuelo a Nueva York, donde no sólo daría cuenta a la Fundación Rockefeller de los resultados obtenidos con su apoyo financiero en *Insite1997*, sino que iniciaría la campaña de recaudación de fondos para la próxima muestra, del año 2000. Esta última, comenta, seguramente girará en

torno de las grandes metrópolis del nuevo milenio.

Cada tres años, entre el 26 de septiembre y el 30 de noviembre, los parques, plazas, marquesinas de teatro, locales vacíos, lotes baldíos y edificios antiguos de Tijuana, Baja California, y San Diego, California, se transforman en monumentales galerías donde artistas mexicanos y estadunidenses montan sus trabajos plásticos.

Este acontecimiento artístico de carácter efímero, denominado *Insite* (porque las expresiones que promueve se dan en un contexto específico (*in situ*), no es de "arte frontera" (*border art*), pues aspira a trascender éste, afirma su directora desde 1993, Carmen Cuenca.

En Playas de Tijuana, junto a la mojonera que marca

el límite entre nuestro país y Estados Unidos, ella apunta con el índice hacia el otro lado de la cerca divisoria, donde se ubica el Parque de la Amistad, y señala: —Fue en estos lugares donde el artista estadunidense Louis Hock realizó el año pasado su instalación *Aguas Internacionales*, consistente en un bebedero con dos llaves gemelas abiertas, una a cada

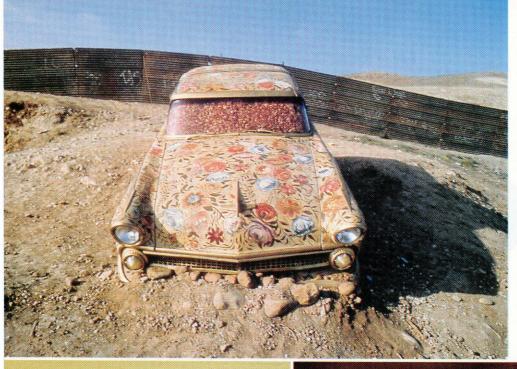
lado de la línea fronteriza: de la parte mexicana una persona bebía agua y, a través de un orificio en la barda, podía ver el rostro de otra del país vecino en el bebedero contiguo.

Aunque su labor es apasionante, en ocasiones se torna difícil, admite Carmen.
—Somos dos naciones de costumbres y gustos muy diferentes —prosigue—: para ellos el tiempo significa dinero, de manera que a veces no se percatan de que, con el tiempo, la vida también se va; nosotros, en cambio, vivimos en un relajamiento tal que a veces choca.

Incluso, expresa nuestra entrevistada, las piezas de arte han sido agredidas, como sucedió en 1994 con la de un artista estadunidense que ideó una escalera a la

Primera en su género en el continente, se trata de una ambiciosa exposición en la que artistas de Estados Unidos v México exhiben sus obras en espacios públicos de las ciudades de Tijuana y San Diego con el propósito de buscar nuevas fórmulas de entendimiento entre ambas naciones.

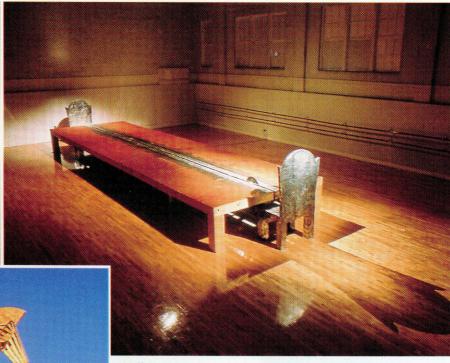




mitad de un cerro y en los descansos colocó reproducciones en yeso de figuras u objetos populares de ambas urbes fronterizas, como el personaje de TV Bart Simpson y una cabeza olmeca. Pero el día previo a su inauguración la obra fue totalmente destruida por pandilleros de la zona.

—Con ello comprobamos la importancia de informar a la comunidad de cada proyecto, inclusive de involucrarla en él —recalca la señora Cuenca. De ahí que el año pasado Betsabeé Romero, con esta lección en mente, colaboró con los habitantes de la problemática colonia Libertad de Tijuana en la elaboración de *Ayate Car*, un trabajo por demás original: un Ford 1956 (símbolo de los llamados *low-riders*, un grupo de mexicoestadunidenses que con-

A raíz de un incidente, los organizadores de Insite entendieron la necesidad de hacer partícipe de cada proyecto artístico a la comunidad tijuanense.

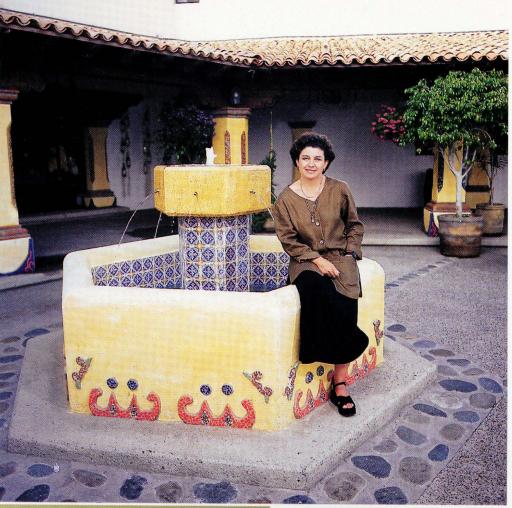


Arriba: Ayate Car, instalación de **Betsabeé Romero** en la colonia Libertad. **Enmedio: Detalle** de El buen Vecino. instalación de Tony Capellán en la Casa de Cultura de Tijuana. Izquierda: Toy an Horse, obra colectiva de madera, puerta de entrada San Ysidro-Tijuana.

virtió el automóvil en parte del cortejo a la mujer) que forró con tela de maguey en la que después pintó una imagen de la Virgen de Guadalupe e infinidad de rosas; además, adornó el interior del vehículo con 5000 de esas flores, ya secas. La pieza, puesta a un lado de la cerca divisoria en la citada colonia, fue cuidada con sumo esmero por los vecinos.

En 1997 participaron en *Insite* 50 artistas del continente americano con 42 obras. El día de la apertura, manifiesta Carmen, ella y los invitados tardaron cerca de seis horas en recorrerlas en los dos lados de la frontera.

actual-Noviembre de 1998



Historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana, Carmen reside en Tijuana desde hace nueve años.

Como parte de Insite se organizan pláticas y talleres con personajes destacados en el ámbito de la cultura.

Cabe destacar que los expositores seleccionados por *Insite* arriban a la zona con antelación y permanecen 10 días en Tijuana y otros tantos en San Diego; así conocen los posibles sitios para sus instalaciones y se interiorizan en la cultura de ambas ciudades.

—Durante la celebración de este evento —agrega nuestra entrevistada— se organizan pláticas y talleres con personajes destacados como Carlos Fuentes y Carlos Monsiváis, tanto en el Centro Cultural Tijuana (Cecut) como en la Universidad de California.

El proyecto *Insite* tiene un director ejecutivo en Estados Unidos, Michael Krichman, y dos presidentes: en México, Gerardo Estrada (director del Instituto Nacional de Bellas Artes) y en el vecino país, Eloísa Haudenschild. Principió en 1992 por iniciativa de *Installation Gallery* (una organización no lucrativa de San Diego interesada en el arte contemporáneo), si bien en 1994 empezó a funcionar en forma bilateral.

Con respecto a la señora Cuenca, ella había fungido como asesora en artes visuales en la Casa de la Cultura, el Colegio de la Frontera Norte, el Instituto Cultural de Baja California, la Universidad del Estado y el Centro Cultural Tijuana, instituciones que actualmente cooperan con *Insite*. Asimismo, fue directora del Instituto Cultural Mexicano.

## HACE NUEVE AÑOS ARRIBÓ A TIJUANA

Nacida en la ciudad de México, donde estudió historia del arte en la Universidad Iberoamericana, Carmen Cuenca impartía clases de su especialidad en la Academia de San Carlos y era asistente allí mismo en curaduría y documentación.

En 1989 emigró a Tijuana, donde residían algunos de sus familiares: la acompañaban Paulina y Daniela, sus dos pequeñas hijas, ahora de 12 y 10 años de edad, respectivamente.

Sólo tres meses después de su llegada creó su propia galería en el Hotel Fiesta Americana (hoy Gran Hotel), en la que durante varios años promovió el arte mexicano.

En 1993 nuestro cónsul en San Diego, Ramón Xilotl, le ofreció el puesto de agregada cultural, el cual desempeñó paralelamente a sus actividades en *Insite*. Más tarde fue la primera mexicana llamada por el Museo de los Niños en San Diego para formar parte de su mesa directiva (hecho que ocurría por primera vez con un mexicano). Por mediación suya se presentó en aquel museo la exposición "Los Alebrijes", llevada por Banamex al Centro Cultural Tijuana.

## **INSITE 2000**

Aficionada al cine y al jazz, Carmen se desplaza con frecuencia a la capital de la República y al extranjero con el fin de acudir a espectáculos culturales. Ha asistido, por ejemplo, a las bienales de Venecia y de Sao Paulo. No obstante, su viaje a Alemania en 1995 constituye uno de sus recuerdos favoritos: allí fue testigo de cuando el artista Christo envolvió con tela el edificio del Parlamento tras 22 años de esperar el permiso de las autoridades para hacerlo.

Un año antes, él había sido protagonista de una curiosa anécdota en Tijuana, la cual Carmen rememora divertida: —Iba a exponer su producción en el Centro Cultural y pusimos afuera de éste un cartel gigante que decía: "Christo en el Cecut el próximo día...", lo que causó revuelo, de modo que debimos especificar a qué Christo nos referíamos.

A fines de este año se lanzará en el Cecut (y en un lugar aún no determinado de San Diego) el libro que reúne las instalaciones de *Insite 97*, así como los resultados del programa comunitario educativo emprendido con artistas regionales. ?