

ATLAS BÓTANICO MÍNIMO
CASA GALLINA
Santa María la Ribera

CIUDAD DE MÉXICO 2017

Introducción

El proyecto *Atlas Botánico Mínimo de la Santa María la Ribera* en el Museo de Geología de la UNAM, en colaboración con los biólogos Lourdes Cruz Terán e Iván Pérez Samayoa, muestra una recolección de los elementos botánicos de la ciudad registrados en las áreas verdes de la Santa María la Ribera por medio de recorridos realizados por los vecinos con la guía de los biólogos. Estos registros se hicieron a través de ilustraciones con acuarela por parte de la artista Mariana Magdaleno y fueron presentados en el museo como elementos visuales de la muestra. La muestra fue presentada durante el mes de febrero hasta el mes de mayo del 2017.

Mi participación dentro del proyecto fue para crear actividades que invitaran a la sensibilización de los sentidos, la imaginación y la creatividad como herramientas para comprender un elemento exterior, en este caso los ejemplares botánicos de la Santa María la Ribera, además de invitar a la reflexión crítica sobre los servicios ecosistémicos que nos proporcionan las áreas verdes en la ciudad. Para el desarrollo de estas actividades se realizaron reuniones con los biólogos Lourdes Cruz Terán e Ivan Pérez Samayoa para conocer cuáles eran los temas ejes de la exposición que necesitábamos abordar.

En las reuniones para la creación de las actividades se plantearon ejes sobre los cuales era importante siempre centrar las actividades. Los ejes de exploración se plantearon en torno a las plantas, los árboles, arbustos y herbáceas; la cuenca del valle de México y la reflexión de los beneficios de tener áreas verdes en la ciudad, así como su rescate, conservación y promoción.

Se plantearon dos tipos de dinámicas para los alumnos de escuelas primarias de la colonia que hacían su visita al museo de Geología. La primera estaba diseñada para niños de primero hasta tercer grado de primaria, con edades entre 6 y 8 años. y las siguientes actividades fueron para niños entre 8 y 11 años, de cuarto a sexto grado. Una de las principales características de las actividades era introducirlos en los mecanismos de la creación a través de la imaginación. Invitarlos a imaginar, a producir imágenes que los ayudaran a generar comunicación y empatía con lo otro que era la naturaleza, en específico con la vida vegetal.



Los ejercicios estuvieron contruidos con el fin de que el papel principal lo tuviera la vivencia o la experiencia, ¿y si fuera árbol?, ¿qué hay debajo del suelo?, si fuera una red de arbolado ¿cómo estaría comunicado con los otros árboles?, si fuera una montaña, ¿cómo haría para que el agua llegara hasta los ríos?, si tuviera que construir una ciudad ¿cómo la construiría para que el espacio urbano incluyera áreas verdes? Estas preguntas más que imaginarlas intentamos experimentarlas y crear una vivencia al rededor de estas ideas.

Para la ejecución de las actividades en el Museo de Geología se contó con la participación de los anfitriones del museo; su ayuda fue muy relevante ya que la mayoría son biólogos y esa característica hizo que la visita de los participantes en el museo se viera muy enriquecida con información muy particular de las especies botánicas que se encontraron en la Santa María y que se abordaron en la muestra.



Descripción de actividades – niños de 6 a 8 años.

Para iniciar el recorrido por la sala se invitó a los niños a explorar el espacio observando las ilustraciones y las vitrinas de los insectos, la propuesta de exploración era un ejercicio de memoria en el que recordaran si alguna vez habían observado esos elementos en su vida diaria o si alguno en específico les traía algún recuerdo en especial, que observaran detenidamente las ilustraciones, los elementos que se representaban y que pensarán ¿qué tenían en común estos elementos o ¿por qué estaban juntos? ¿qué imaginaban cuando los veían? Se les proponía analizar cuál era el tema central de lo que estábamos observando, ¿cómo se relacionaban las ilustraciones con los insectos, o las cortezas de árbol con los insectos o con las ilustraciones?

A continuación observamos en la mesa las plantas, investigando la forma, textura, color, en algunos casos el olor, los tamaños, mientras que otros observaban las láminas de las plantas haciendo el registro de los nombres, sobre todo este ejercicio era importante para la actividad siguiente de dibujar una planta imaginaria, para que al momento de nombrarla pudieran tomar algún elemento de los nombres ya leídos.

La actividad de dibujar la planta imaginaria partía de jugar sobre papel blanco con gises de colores, combinando elementos de las plantas y de formas corporales para crear una nueva imagen que al final se convertiría en una planta que los niños logaran denominar con un nombre imaginario.

A continuación se realizaba una actividad de reconocimiento de partes del árbol y sus funciones. Este ejercicio se trabajó con una infografía del árbol que ilustraba sus partes y su funcionamiento y al final junto con piezas de un esqueleto humano construíamos un árbol y con el cuerpo lo llevábamos a la representación; la idea era que construyéramos un esqueleto humano imaginario que pudiera ser un árbol y que los resultados invitaran a los niños al momento de la representación a jugar con el cuerpo.

Con la infografía se les explicaba las características de las diferentes plantas como las herbáceas, los arbustos y las plantas. Los niños eran quienes nos proporcionaban los ejemplos de cada uno y compartían a veces cierto tipo de información específica que ya conocían o alguna memoria en particular con cada uno de ellos, por ejemplo, que algún tipo de hierbas son utilizadas en sus casa para cocinar, o hablaban acerca de sus poderes curativos; con los arbustos hacían referencia a los parques, o los arbustos que se encuentran en las banquetas y en el caso de los árboles, siempre hacían referencia a la alameda de Santa María.

La investigación sobre la cuenca comenzaba acostados en el piso para despojar a los niños de cualquier movimiento extra-voluntario, después los invitábamos a escuchar e imaginar qué había abajo del suelo donde estábamos, con este ejercicio de sensibilización podríamos ya explicarles lo referente a la cuenca. Los anfitriones del museo, lograban a través de la evocación de imágenes alusivas a la cuenca, un tazón, una cazuela, una cubeta, explicarles cómo era y cuáles eran los mecanismos que tenía cada elemento que la conformaban. Con una tela se planteó crear el trayecto que el agua debía de seguir para llegar a los ríos desde las montañas, unas pelotas representaban el agua y a los niños les tocaba representar un elemento ya sea un árbol, raíces, montañas, río o lluvia, al final sosteniendo la tela con las manos debían dirigir el cauce del agua.

La actividad final con los más pequeños tuvo que ser modificada por cuestiones de logística, ya que el tiempo lamentablemente no era suficiente para que ellos trazaran el árbol y luego la ciudad, la actividad se tuvo que reducir a trazar únicamente la ciudad en convivencia con las áreas verdes y al finalizar este dibujo charlábamos para generar reflexiones acerca de los servicios ambientales que las plantas nos pueden ofrecer, de qué forma podríamos generar la conservación de áreas verdes en nuestra colonia e individualmente qué acciones podríamos llevar a cabo en nuestro entorno para la promoción y la protección de especies botánicas.



Resultados de los más pequeños.

Al momento de explorar el dispositivo les dábamos pautas o lanzábamos preguntas al aire para que su observación fuera dirigida; algunos niños se acercaban asombrados o en algunos casos preocupados preguntando ¿por qué el limón tenía brazos humanos, o por qué había elementos que no correspondían a la realidad, estas preguntas las logramos unir con la reflexión acerca de la fantasía o de la imaginación, si bien había niños que llegaban y directamente argumentaban que las ilustraciones eran parte de un imaginario, hubo otros grupos a los que tuvimos que direccionar para llegar al tema de la imaginación.

Con la imaginación provocada por las ilustraciones, y a través de combinar elementos que son reales como las plantas o las partes del cuerpo para crear un elemento creativo, tener como soporte las ilustraciones daba a los niños una posibilidad de abrir el pensamiento imaginario, pero al momento de dibujar nos encontramos con otro problema y era la falta de acercamiento a herramientas para crear una imagen, porque al trazar el dibujo, sus plantas imaginarias recurrían a las formas típicas de dibujar una planta, flor o una parte del cuerpo, y por otro lado estar confundidos con las indicaciones y no tener claro que era lo que tenían que hacer, la pregunta que siempre hacían era ¿qué tenemos que hacer?, para esta situación lo que propuse fue cambiar la actividad y las indicaciones y olvidamos la parte del cuerpo y de las plantas, en cambio la actividad se convirtió en dibujar una planta con una sola línea que no se detuviera hasta que ellos sintieran que tenían su planta lograda. Al final cuando llegaban a su resultado le ponían un nombre. Los nombres de las plantas casi siempre tendían a combinarse con elementos culturales presentes como poke-planta o queriendo imitar los nombres científicos de las plantas que anteriormente habían leído en las plantillas o denominarlas con el nombre de ellos mismos.



En la actividad de la cuenca, los anfitriones les explicaban a los niños a través de imágenes para poder entender cómo era que estaba formada y qué elementos la componían: las montañas, los árboles, los ríos, el lago etc. Con estos elementos se les proponía hacer un juego en el que cada uno representara un elemento y con la tela imitaran el cauce de un río que se forma desde las montañas y que desemboca en un lago, el resultado fue más bien enfocado a aprender a trabajar en equipo para que el agua llegará a su destino, porque la desorganización provocaba que las pelotas, que eran el elemento que representaba al agua, no llegaran al lago, entonces cada vez que el agua no lograba llegar perdíamos elementos de la cuenca y eso dificultaba el recorrido del agua hasta el lago, con estos resultados logramos hacer una reflexión acerca del trabajo en equipo para un fin común y como nuestra colaboración y participación se convertían en acciones a favor de la conservación de nuestra cuenca hidrológica.

Con la representación del árbol a través de partes del esqueleto humano, explicábamos sobre los espacios vitales que deben tener los árboles al ser plantados, se planteaban dos escenarios, uno donde estuvieran tan juntos que les imposibilitara moverse y otro en donde ellos proponían el espacio adecuado entre cada árbol plantado en donde tuviera un espacio vital para su desarrollo.

Una de las cosas que se observaron fue que al momento de construir el esqueleto con un orden que no es el real, algunos niños entraban en conflicto y discutían entre ellos de porqué estaba bien o mal. Para este caso se buscó satisfacer a la dos propuestas de forma, siempre señalando que ninguna de las dos opciones que proponían estaban bien o mal.

Al final de la actividad dibujaban la ciudad que convivía con el espacio verde pero por cuestiones de tiempo siempre el ejercicio final se veía limitado a condensarse en un dibujo de una casa con árboles o un edificio con árboles. En este espacio aprovechábamos para charlar acerca de acciones que personalmente y socialmente se podrían llevar a cabo para una conservación y promoción de espacios verdes.









Barnitropdo

Descripción de actividades - niños de 9 a 11 años

En el trabajo con los niños más grandes se lograba una comunicación más especializada en algunos temas; la primera actividad era invitarlos a hacer un dibujo con una línea continua de lo que habían observado de camino de la escuela al museo, cuando terminaban se hacía una exploración por la sala a observar los elementos que estaban en las vitrinas. Después de explorar las vitrinas, volvíamos al ejercicio de la línea continua y con los ojos cerrados se le pedía hacer un dibujo de lo que habían observado, haciendo hincapié en dibujar más allá de lo que habían visto y que jugaran con la imaginación. Una de las premisas era cerrar los ojos y al momento de hacerlo, con esta idea nueva de dibujar se les cuestionaba acerca de cómo se habían sentido y qué imágenes en su cabeza se fueron creando al momento de cerrar los ojos, si lo que habían trazado se parecía a lo que imaginaron o si sus dibujos se centraron en un elemento en específico que más interés les causó, tras de lo cual los invitábamos a compartir sus experiencias con el grupo.

A continuación nos juntábamos en la mesa y explicábamos los elementos que estaban en ella, mientras otro equipo echaba un vistazo a las láminas de las plantas, ya con esta información trabajamos con la muestra de arbusto que había en la mesa para explicarles las partes del árbol y sus funciones. La explicación con estos grupos iba desde las raíces del árbol hasta los frutos, para después continuar con la cuenca y cerrar la actividad con la construcción de la ciudad con el estambre.



Resultados niños grandes



Al inicio de las actividades los niños se mostraban participativos con los dos ejercicios de línea continua, y en la exploración de los elementos que se encontraban en la mesa, había chicos que sabían un tipo de información específica del tema y se les daba la libertad de poder exponerlo ellos mismos o compartir sus experiencias con ciertos elementos de la exposición.

En algunos casos cuando se hacía el ejercicio de la construcción del árbol imaginario con elementos del esqueleto humano, ese ejercicio provocaba cierto rechazo. Las actividades que fueron más relevantes para ellos fueron la línea continua y la construcción de la ciudad con el estambre. Este ejercicio en específico significaba todo un reto para ellos, desde el hecho de organizarse para llevarlo a cabo hasta encontrar la forma de la ciudad con el estambre, al inicio del arranque de la visitas a quienes le tocó trabajar con el estambre directamente de la madeja, respondieron a la actividad de una forma descontrolada, había grupos que los diez minutos de la actividad pasaron el estambre entre ellos sin llegar a la construcción de la ciudad y poco a poco fueron agotando el recurso del estambre, pero en lugar de tomar esta reacción como una falla nos sentábamos al final a reflexionar cómo agotamos el recurso sin llegar a la construcción de la actividad que se había trazado; esta situación la poníamos como ejemplo de cómo los humanos hemos agotado los recursos que la naturaleza nos ofrece hasta encontrarnos en el problema en el que ahora estamos; con la marcha de esta actividad con las demás escuelas todos tendían a responder de una manera similar con el ejercicio, en desaprovechar el tiempo con no ponerse de acuerdo, en tratar de deshacer los nudos que otros grupos ya habían dejado en el estambre o en simplemente jugar olvidando el objetivo de la actividad, con cada grupo hacíamos una reflexión de cómo habíamos actuado y poníamos énfasis en buscar soluciones para evitar ese tipo de acciones que han afecto a nuestro entorno.

Los niños de la escuela primaria República de Cuba del 6º grado, fue el único grupo a lo largo de todas las visitas escolares que logró construir la imagen de la ciudad con el espacio de convivencia de áreas verdes, algo que asumieron los niños fue resolver con lo que tenían, cuando les cuestionamos cómo fue que lo resolvieron nos contestaron que los nudos que ya había en el estambre era imposible deshacerlos pero con esos nudos podrían encontrar soluciones para construir su ciudad. Esa reflexión en grupo me pareció muy valiosa para la resolución de la actividad, y a lo largo de las visitas de las demás escuelas la aproveché para compartirla como premisa de trabajo de esta actividad.



Visitas a grupos del CECATI 162

Dentro del programa de visitas tuvimos la participación de grupos del CECATI 162 de la colonia Santa María la Ribera. Con estos grupos contábamos con un público de jóvenes y adultos. Para ellos en específico se trabajó más en una dinámica de charla. Los anfitriones les ofrecieron información específica de las plantas como herbáceas, arbustos y árboles, de los servicios ecosistémicos que estas nos ofrecen, de la conservación de las plantas en espacios urbanos, sobre todo en conocer a detalle qué pasa si un árbol es mal podado, cómo escoger un árbol para plantar en tu casa o en la banqueta de tu casa, qué tipo de instituciones ofrecen información de carácter educativo para la conservación de especies botánicas, y de programas que promueven la conservación y creación de áreas verdes en espacios urbanos.

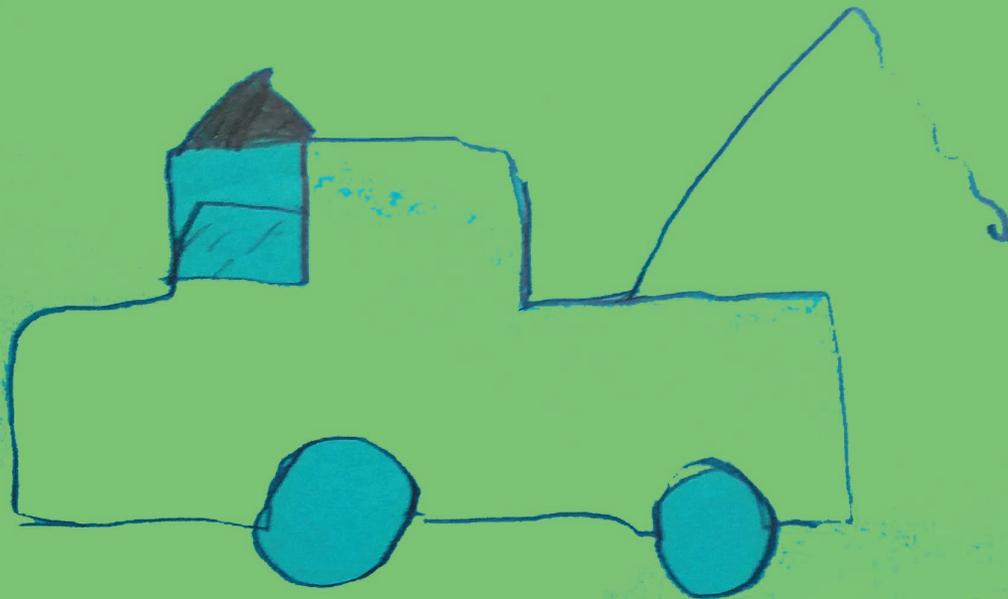




Comentarios de anfitriones

Annette Rivera /Bióloga/

El trabajo realizado durante la exposición del Atlas Botánico Mínimo fue una grata experiencia que permitió transmitir a distintos públicos la importancia de los servicios ecosistémicos que proporcionan las plantas y cómo estas mismas interactúan en sistemas más grandes como lo son las cuencas hidrológicas. Por un lado con los niños de primaria fue satisfactorio ver el nivel de conocimientos que tienen sobre estos temas y que son conscientes de la falta de vegetación en las ciudades. En cuanto a los adultos también fue satisfactorio ver que algunos se interesan por el tema y que al vivir en una ciudad es importante para ellos contar con espacios verdes, aunque con este grupo en particular en algunas ocasiones se notó más el desinterés y la desinformación. En cuanto a las actividades me parecieron adecuadas para los pequeños, en ellas pudieron hacer uso de su imaginación. Aunque debo mencionar la única actividad a la que no le encontré un propósito claro fue la de los huesos y las partes de una planta. Finalmente, creo que actividades como esta hacen mucha falta, ojalá la tomen como ejemplo y la repliquen.

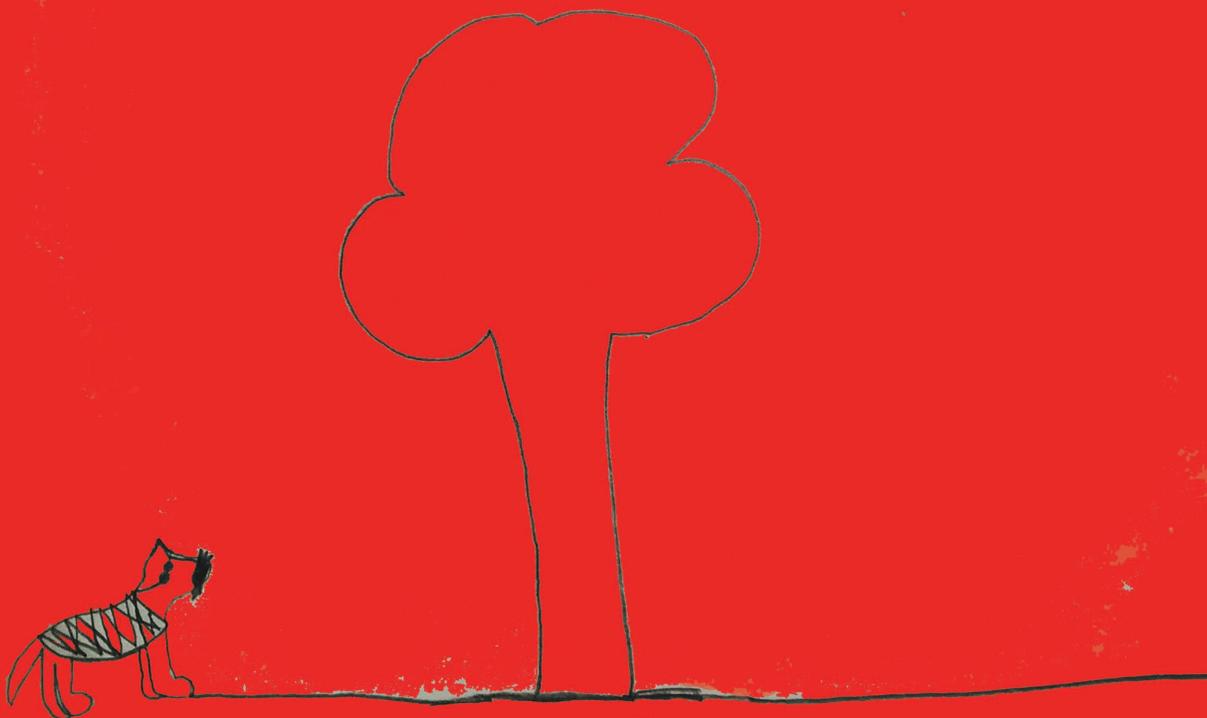


William Cruz /Biólogo/

Ha sido una experiencia muy grata, pero al mismo tiempo con muchos retos. Trabajar con niños no es algo trivial, requiere de mucha dedicación y, sobre todo, adecuación de la información que se pretende proporcionar. En cuanto a las metas, siempre será muy difícil evaluar los resultados, principalmente en proyectos como el del atlas mínimo, pero vale la pena intentar lograr un cambio de conciencia respecto a la manera de percibir a la naturaleza. Y mientras yo pueda apoyar en algo estaré dispuesto a hacerlo.

Giovanni Crisóstomo /Biólogo/

El trabajo realizado por Casa Gallina en conjunto con los anfitriones del Museo de Geología, fue muy importante principalmente para los niños, ya que los introducimos de manera didáctica al mundo de las ciencias naturales sin dejar de lado la importancia e impacto social que tuvo el contenido de la exposición (aspectos de vegetación y su importancia en un medio urbano, así como la función de una cuenca), además de esto, otro aspecto importante fue que se trabajaba en equipo siempre y dejando volar la imaginación para resolver problemas con diferentes materiales. Pienso que este tipo de actividades para niños de primaria son buenas además de que les sirve como un espacio en donde pueden dejar de lado el estrés de la escuela y la rutina cotidiana de casa-escuela-casa.



Participación en el 5º encuentro con la tierra

En el marco de la exposición, tuvimos la invitación al 5º encuentro con la tierra, celebrado en la alameda de la colonia Santa María la Ribera, mi labor fue ejecutar la actividad de la construcción de bio-ciudades para niños, con elementos de materia orgánica de los árboles de la colonia, y materiales como semillas, frutos duros, hojas, ramas etc. los participantes construían una ciudad que compartiera su espacio urbano con áreas verdes.

El resultado fue que tuvimos un alcance mayor a 50 niños con la elaboración de sus maquetas, hubo casos en que adultos se involucraron en la actividad apoyando a sus hijos o en la creación propia de su bio-ciudad.



ATLAS BOTÁNICO MÍNIMO DE LA SANTA MARIA LA RIBERA.

Actividades para niños
Dos sesiones de trabajo para diferentes rangos de edades.

Sesión para niños de 1º a 3º grado de primaria

Tiempo: 60 minutos

Objetivos

- Abstracter formas de la naturaleza y estructuras corporales para provocar la imaginación
- Analizar sobre los elementos de la naturaleza con los que a diario convivimos e investigar acerca de su importancia a nivel especie y ecosistema
- Dialogar para llegar a acuerdos que fomenten el respeto al espacio natural dentro de la urbe

Para esta activación del contenido en sala se propone trabajar a través de una mediación activa entre niños y el equipo de educación del Museo de Geología, que permita indagar sobre los elementos a un nivel de estimulación de la imaginación, creatividad y finalmente una reflexión crítica acerca del comportamiento humano con relación a la naturaleza.



Actividades:

Actividad 1.- Mediador: Entramos a sala y observamos lo que hay alrededor cuestionamos sobre lo que observamos: ¿Qué vemos en la sala? ¿A qué nos recuerda lo que observamos? ¿Hay algo que reconozcas o tienes algún tipo de información de lo que ves? ¿Lo que ves aquí te recuerda algún espacio de la calle, tu casa, escuela o ciudad?

Biólogo – Describir cuáles son las funciones de los árboles, arbustos, hierbas y plantas .

Actividad 2.- Mediador: Trabajaremos con infografías de partes del árbol que tengan señaladas sus funciones y sus beneficios para el equilibrio ecológico las cuales nos ayudarán a guiar la actividad del armado de un árbol con partes del cuerpo humano. Por un lado tendremos las infografías y del otro las partes de cuerpo, cada niño decidirá que parte del cuerpo puede representar o equivaler a la parte del árbol. Se insistirá en no crear la figura humana como ya la conocemos, crearemos la oportunidad de reinventar esa figura humana invitándolos a asignarles funciones diferentes a las que ya conocemos al cuerpo humano y que estas puedan ser empáticas a las partes del árbol y a sus funciones.

Biólogo y Mediador: Reflexión crítica acerca de como los arbustos, plantas y hierbas han ido disminuyendo en el paisaje urbano y como su ausencia perjudica a otras especies, cuestionaremos acerca de qué especies en la colonia se pueden aún observar y que otras han ido desapareciendo.

Actividad 3.- Mediador: Trabajaremos de forma vertical sobre papel blanco y lo dividiremos en dos partes, la primera parte la utilizaremos para hacer un registro botánico partiendo de siluetas de partes del cuerpo o la silueta completa para construir arbustos, plantas o hierbas, cada niño nombrará el elemento que acabe de hacer pero retomando los nombres de las piezas que están en sala (las ilustraciones).





Actividad 4.- Mediador: A continuación hacemos un ejercicio de percepción de movimiento, en este ejercicio vamos a trabajar boca abajo sobre el piso y en silencio con la oreja en dirección al suelo tratando de escuchar algún sonido que venga de abajo, 3 minutos en silencio tratando de percibir algún sonido. Después sin comentar nos ponemos de pie, piernas separadas y brazos abiertos, cerramos los ojos y tratamos de quedarnos inmóviles, 3 minutos en silencio para percibir el movimiento. Nos sentamos y platicamos sobre lo que lograron percibir en cada posición, indagamos sobre las imágenes que venían a su mente en las posiciones, si alguien logró crear una imagen o percibir sonidos o movimiento, dejamos que comente su experiencia.

Con esta experiencia previa acerca del movimiento y del sonido introducimos el tema de la cuenca hidrológica, invitando a los niños a conectar la experiencia con la imagen del agua en movimiento. Dialogamos para crear empatía con lo exterior e interior y entendernos dentro del total de la naturaleza.

Las preguntas guía para hablar sobre la cuenca hidrológica serán: ¿cómo imaginas que el agua llegue a los ríos, lagos o mares? ¿qué elementos te imaginas son los que intervienen en este proceso?

Actividad 5.- Mediador: Con estambre o pedazos de tela construiremos una red representando la forma de una cuenca hidrológica, cada niño representará un elemento de la cuenca y realizará movimientos corporales con ayuda del estambre o de las telas para que el agua llegue a su objetivo, el agua será representada por tres pelotas, al inicio comenzaremos guiando una pelota logrando que la red que los niños construyan con los materiales sirvan de guía para el objetivo del agua, el ejercicio terminará hasta que las tres pelotas puedan ser guiadas al mismo tiempo a través de la red para que estas lleguen a su objetivo. Cada vez que un niño deje caer la pelota tendrá que abandonar el juego, representando la extinción de estos elementos dentro de la cuenca, esto nos ayudará a reflexionar acerca del equilibrio ecológico analizando como todos los elementos son fundamentales dentro de la cuenca hidrológica.





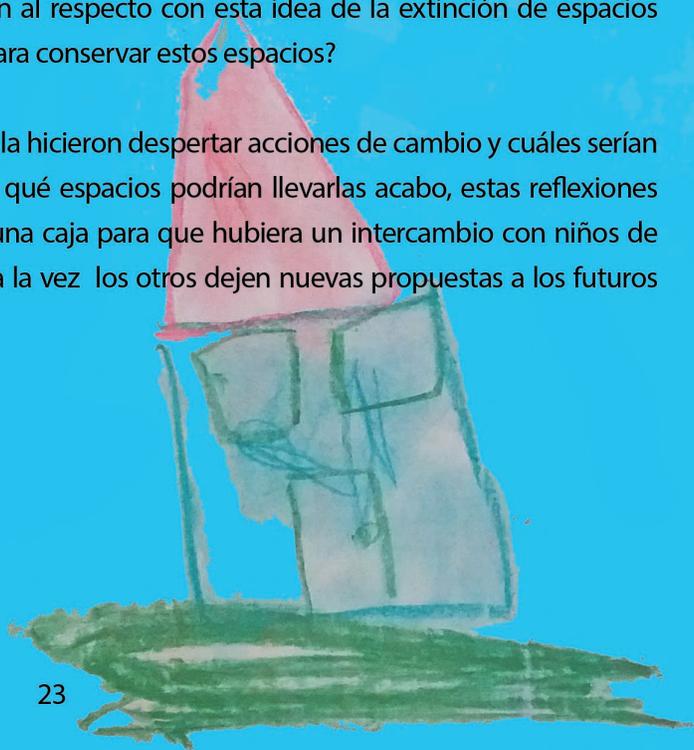
Actividad 6.- Mediador: Volvemos a nuestro papel blanco. Trabajaremos en dos equipos, un equipo pensará en una historia en particular para un árbol, partiremos de una situación en específico para crear la historia: la vida en la colonia se ha extinguido y los niños están a punto de crear al primer ser vivo que habitará de nuevo la colonia el cual será un árbol, esta historia del árbol tendrá que incluir indicaciones específicas para que la existencia de la vida sea plena.

El otro equipo pensará en una colonia ideal, todos los elementos que quieran incluir en esa colonia ideal deberán primero estar regido por las normas de la naturaleza y buscarán adaptarse a lo que ella proponga o llegarán a un acuerdo para que los dos puedan existir en el mismo espacio respondiendo a las necesidades de cada una.

Sobre el papel blanco, el equipo del árbol, terminará de dibujar el árbol que imaginaron incluyendo como parte de su follaje a los elementos del registro botánico que trazaron al inicio de la sesión, de un lado escribirán sus historia que narre su origen con indicaciones específicas para la existencia de la vida. El equipo de la colonia dibujará sobre el papel la colonia ideal y escribirá los acuerdos a los que llegó con el árbol para existir en el mismo espacio.

Actividad 7.- Mediador: Para cierre de sesión haremos una reflexión crítica sobre el estado del paisaje urbano en este momento, ¿cuáles son las causas de que este paisaje cada vez se vea más afectado en el aspecto natural? ¿cómo es que ellos se sienten al respecto con esta idea de la extinción de espacios verdes en la ciudad?, ¿qué medidas tomarían para conservar estos espacios?

Al final conversaremos si las actividades en sala hicieron despertar acciones de cambio y cuáles serían las primeras medidas que ellos tomarían y en qué espacios podrían llevarlas acabo, estas reflexiones podríamos colocarlas en papelitos dentro de una caja para que hubiera un intercambio con niños de otras escuelas para que puedan leerlas y que a la vez los otros dejen nuevas propuestas a los futuros visitantes.

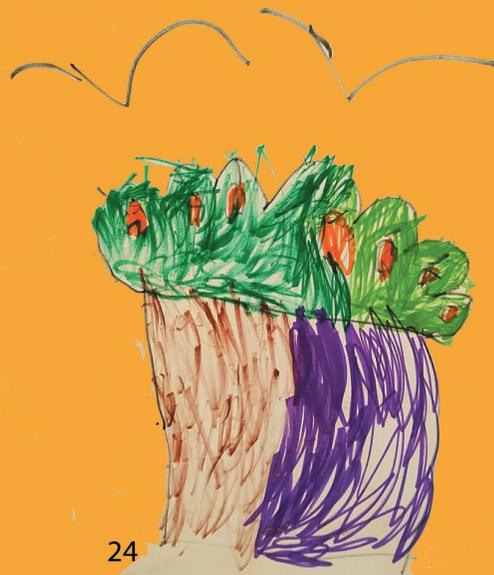


Sesión para niños de 4° a 6° grado de primaria

Tiempo: 60 minutos

Objetivos

- Despertar la imaginación con ejercicios de trazos de línea continua
- Reflexionar acerca del paisaje urbano actual
- Analizar sobre los elementos de la naturaleza con los que a diario convivimos e investigar acerca de su importancia a nivel especie y ecosistema
- Dialogar para encontrar soluciones que nos permitan convivir con los espacios verdes dentro de la ciudad



Actividad 1 .-Mediador: Sentados con ojos cerrados invitamos a los niños a crear imágenes mentales del espacio que habitan a diario, ¿Cómo es ese espacio? ¿Qué colores hay? ¿Qué sensaciones nos provoca? ¿Qué sonidos lo rodean? ¿Qué cosas hay a mi alrededor? Estas preguntas nos ayudarán a crear imágenes que trazaremos sobre papel blanco con un ejercicio de línea continua, las líneas deberán describirnos las imágenes que en su mente se estén creando. A continuación charlamos sobre la experiencia y describimos juntos ese espacio que habitamos: la ciudad.

Trabajamos con el espacio echamos un vistazo a lo que hay en sala, preguntamos qué elementos de ahí conocemos, a dónde pertenecen esos elementos; con este registro de lo que hay en sala volvemos a nuestro papel e igual con la línea continua y con ojos cerrados trazamos el todo de esos elementos en particular que observamos en la sala, comentamos sobre las imágenes que fueron creándose en nuestra mente y observamos los trazos de la imagen sobre el papel, cada trazo tendrá que ser con un color diferente para diferenciar una imagen de otra. Cuestionamos acerca de cómo esos dos tipos de espacios pueden estar presentes en el mismo lugar, si les recuerda a algún lugar en específico o si les provoca imaginar en un espacio ideal donde puedan cohabitar. Que ellos mismos reconozcan esta parte que desempeñan los árboles o arbustos en la ciudad

Biólogo – Describir que cuáles son las funciones de los árboles, arbustos hierbas y plantas

Mediador: – Trabajaremos con infografías de partes del árbol que tengan señaladas sus funciones y sus beneficios para el equilibrio ecológico las cuales nos ayudarán a guiar la actividad del armado de un árbol pero con partes del cuerpo humano. Por un lado tendremos las infografías y del otro las partes de cuerpo, cada niño decidirá que parte del cuerpo puede representar o equivaler a la parte del árbol. Se insistirá en no crear la figura humana como ya la conocemos, crearemos la oportunidad de reinventar esa figura humana invitándolos a asignarles funciones diferentes a las que ya conocemos al cuerpo humano y que estas puedan ser empáticas a las partes del árbol y a sus funciones.

Biólogo y Mediador: Reflexión crítica acerca de como los arbustos, plantas y hierbas han ido disminuyendo en el paisaje urbano y como su ausencia perjudica a otras especies, cuestionaremos acerca de qué especies en la colonia se pueden aún observar y que otras han ido desapareciendo.



Actividad 2.- Mediador: A continuación hacemos un ejercicio de percepción de movimiento, en este ejercicio vamos a trabajar boca abajo sobre el piso y en silencio con la oreja en dirección al suelo tratando de escuchar algún sonido que venga de abajo, 3 minutos en silencio tratando de percibir algún sonido. Después sin comentar nos ponemos de pie piernas separadas y brazos abiertos, cerramos los ojos y tratamos de quedarnos inmóviles, 3 minutos en silencio para percibir el movimiento. Nos sentamos y platicamos sobre lo que lograron percibir en cada posición, indagamos sobre las imágenes que venían a su mente en las posiciones, si alguien logró crear una imagen o percibir sonidos o movimiento dejamos que comente su experiencia.

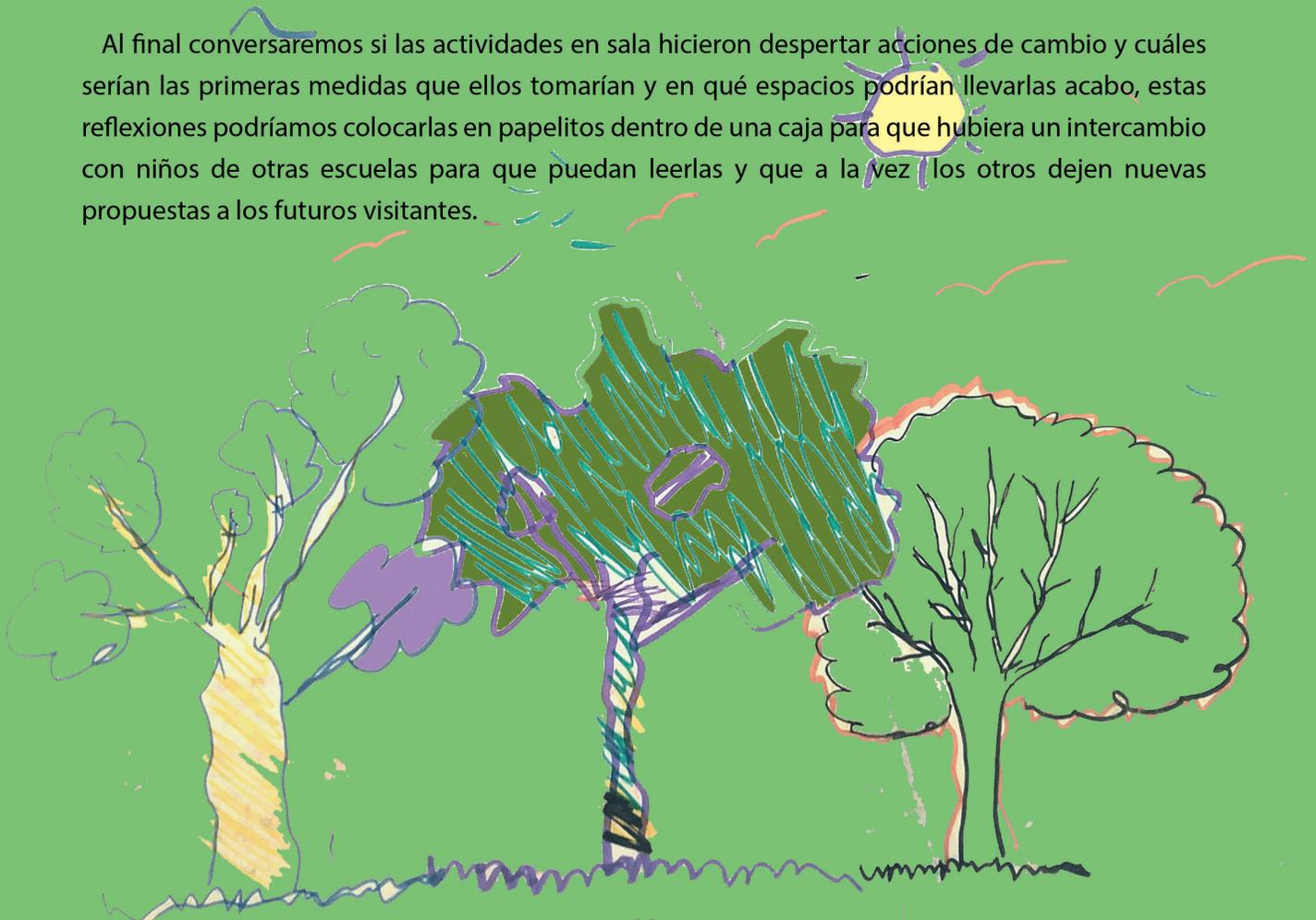
Con esta experiencia previa acerca del movimiento y del sonido introducimos el tema de la cuenca hidrológica, invitando a los niños a conectar la experiencia con la imagen del agua en movimiento. Dialogamos para crear empatía con lo exterior e interior y entendernos dentro del total de la naturaleza.

Actividad 3.- Mediador: Con estambre o pedazos de tela construiremos una red representando la forma de una cuenca hidrológica, cada niño representará un elemento de la cuenca y realizará movimientos corporales con ayuda del estambre o de las telas para que el agua llegue a su objetivo, el agua será representada por tres pelotas, al inicio comenzaremos guiando una pelota logrando que la red que los niños construyan con los materiales sirvan de guía para el objetivo del agua, el ejercicio terminará hasta que las tres pelotas puedan ser guiadas al mismo tiempo a través de la red para que estas lleguen a su objetivo. Cada vez que un niño deje caer la pelota tendrá que abandonar el juego, representando la extinción de estos elementos dentro de la cuenca, esto nos ayudará a reflexionar acerca del equilibrio ecológico analizando como todos los elementos son fundamentales dentro de la cuenca hidrológica.

Actividad 4.- Mediador: (Actividad en el área del patio del museo) La siguiente actividad es crear un paisaje sobre el suelo con estambres de colores, habrán dos equipos un equipo representará la urbe en la colonia y el otro la naturaleza, estos dos equipos deberán ponerse de acuerdo para construir el paisaje sin que ninguno se vea afectado, tendremos un observatorio urbano (será una escalera) donde podrán subir y ver cómo se va construyendo el paisaje, al final nos sentamos y platicamos sobre qué medidas tomaron en equipo para construir el paisaje. Del paisaje se hará registro en foto.

Actividad 5.- Mediador: Para cierre de sesión haremos una reflexión crítica sobre el estado del paisaje urbano en este momento, ¿cuáles son las causas de que este paisaje cada vez se vea más afectado en el aspecto natural? ¿cómo es que ellos se sienten al respecto con esta idea de la extinción de espacios verdes en la ciudad?, ¿qué medidas tomarían para conservar estos espacios?

Al final conversaremos si las actividades en sala hicieron despertar acciones de cambio y cuáles serían las primeras medidas que ellos tomarían y en qué espacios podrían llevarlas a cabo, estas reflexiones podríamos colocarlas en papelitos dentro de una caja para que hubiera un intercambio con niños de otras escuelas para que puedan leerlas y que a la vez ellos dejen nuevas propuestas a los futuros visitantes.





CASA GALLINA