CULTURA Y ESPECIACULOS

Con Carlos Fuentes inauguraron inSITE 94

Ofreció la conferencia Frontera común, culturas inevitables

(Primera de tres partes)

TIJUANA.- En el marco de la inauguración del Festival Internacional de Arte Instalación, inSITE 94, el escritor e historiador Carlos Fuentes ofreció la conferencia titulada "Frontera común, culturas inevitables" en el teatro del Centro Cultural Tijuana.

Por la importancia de dicha conferencia, ofrecemos a nuestros lectores la reproducción del texto leído por el escritor.



Señoras y señores, que gusto estar aquí en Tijuana y que desafío hablar-les a ustedes de esta frontera, donde todos los días se define nuestra identidad nacional y se ponen a prueba nuestra capacidad de entendimiento, de cooperación, y de trabajo.

Crean en mis palabras amigos de la frontera un ferviente deseo de la memoria para recobrar la energia extra-ordinaria de la cultura de México en su historia y el coraje con que nuestros hombres y mujeres han inventado nucetra historia y han creado estas culturas.

Un publio tione derecho de imaginar su futuro, pero también creo que tiene derecho a imaginar su pasado, los invito esta noche a un acto de la continuación y de la memoria sin los cuales una nación debe aprender.

Nosotros hemos inventado el pasado hemos escrito el presente, si no queremos ser olvidados cuando nosotros inevitablemente en el futuro nos conviertámos tamblen en pasado, ¿puedo haber un futuro vivo, con un pasado muerto?, ¿podremos ser mahana cierta continuación de la memoria del ayer? Recientemente un periodista, nos presentó un gruzo de mexicanos, cuando empezó México, un tanto per plejo consulté mi respuesta con una amigo argentino, toda vez que Argentina es América Latina en todo lo opuesto de México, tanto geográfica, como culturalmente, mi amigo argentino me contestó primero con un chiste, ustedes los mexicanos descienden de los aztecas, nostros los argentinos de los barcos.

Es el carácter migratorio reclente de la Argentina contrasta con el antiquisimo de México, pero también dijo algo más, es que la verdadera diferencia es que la Argentina tiene un comienzo, pero México tiene un origen, se puede decir con cierta facilidad cuando comenzó algo, es mucho más difficil entender cuando se originó algo.

Yo quisiera poseer la convicción o la clarividencia necesaria para definir el origen de México, para ponerle fecha precisa a nuestro pais, pero siempre me encuentro con numerosas dudas que se vuelven preguntas, ¿empazó México cuando creció en su suelo la primera planta de maíz?, o aquella noche en que los dioses se reunieron en Teotihuacan y decidieron crear el México.

Comenzamos con la agricultura?, o con el mito, con el hambre de la palabra, o con la palabra del hombre, quién dijo en México la primera palabra o la estoy escuchando en rumores articulados del amigo del perro, el
primo del ave, la ovación del sufriente, para convocar un mundo?.

Y ano más para México airlado-

ago más, nació México aislada, singularmente?, : somos desde un principio el origen y destino de varias migraciones hermanados con el resto del mundo o con los pies de muchos caminantes, hay un verso de origenes posibles, es cierto, para una tierra tan basta, tan antiqua y tan misteriosa a veces como la nuestra y todavia un poco esplorada del pasado y hacia el porvenir, la ilución de México está siempre capturada en el enigma de la aurora, en el enigma del cre-púsculo y en verdad no se cual es cual, pues no contiene cada noche el día que le presedió y cada mañana, la memoria de la noche que vivió ayer?.

Permitanme entonces imaginarme al principio que el principio no tuvo que cambiar nada, entonces de nocho en la oscuridad, los dioses so reunioron en Teolihuacan y crearon la humanidad, que haya fuz, que illumine la aurora, los ciolos y la tierra, no habrá gloria para los dioses hasta que la criatura humana exista.

Cuentan las memorias vivas de Yucatán que el mund's fue creado por dos díoses, el uno lamado corazón de los cietos y el circo corazón de la tierra, al encontrario el cieto y la tienra fertilizaron toda. Las cosa que han nombrado, nos brazon la tierra y la uerra fue, la creación a medica que fue nombrada se o civió y ser stificó, nombraron las montañas y se dispararon desde el fondo del mar, nombraron y se formaron mágicos los valles, nuves y arboles, los dioses se ilenaron de alegría cuando vieron las aguas y vieron el nacimiento de los animales, pero nada de esto poseía lo mismo que lo había creado, es decir, la palabra.

Bruma, tigre, pino, agua, luz, entonces los diosas decidieron crear los únicos seres capaces de nombrar a todas las cosas creadas por la palabra de los dioses y así nacieron los hombres, con el proposito de mantener vivas día con día la creación divina y daries lo mismo que dieron origen a la tierra, el cielo, cuanto en ello se halla, la palabra, el ser humano y la palabra se convirtieron errores de los dioses.

Sin embargo no hay nada en la creación que no contenga la advertencide la destrucción, esto es así corquitoda creación oncurre en el tiempo, paga su existencia con cuotas de tiempo, es el impuesto de la historia, los mexicanos inscribieron en el tiempo del hombre y su palabra en una posición de soles, cinco soles, el primero fue sol de agua y pereció aho-gado, el segundo se llamó sol de tigre, lo devoró como una bestía feroz una larga noche sin luz, el tercero se llamó sol de fuego y fue destruido por una lluvia de llamas, el cuarto se llamó sol del viento y se lo llevó un huracán, el quinto sol, ese as nuestro. bajo él vivimos, pero también este sol que es nuestro desaparecerá un día devorado como el agua, como el tigre, como el fuego, como el viento por otro temible elemento, el no vivirá, el quinto sol, el sol final contenio a esta temble advertencia el movimiento, nos matará, la creación, goce de la vida, más así acompañada siempre de la destrucción, anuncio de la muerte.

Nosotros los hombres y mujeres llamados modernos y como nos ilamará a nosotros el porvenir, disimulamos y nos hacemos tontos ante esta acvertencla, pero los pueblos de origen si more han sabido que cración y catadade van juntos, saben que en el origen de la historia está el temor de ser devorados por la naturaleza cue el tiempo, pero al mismo tiempo el temor de ser expulsado de la naturaleza y del tiempo, solocados por abrazo de nuestros padres, exhiliados del hogar o los huérfanos sin techo esto demuestra el sentimiento, el origen de la vida mexicana como una sola de las culturas, pero singularmente sin gente, es la nuestra, pero desde el origen surge la pregunta política, ¿quiene ejerce el poder en nombre de los hombres?, esta proximidad de la creación y muerte del tiempo original y del fin de la historia otorga un inmenso poder a quienes según las palabras de un poema maya, poseen el poder de contar los dias, pues solo ellos, añade el poema, tienen el derecho de hablar con los dioses, los hombres que asumen el poder, principes, sacerdotes, guerreros, lo usan para sembrarle al pueblo que el tiempo durará, el caos natural. fuego, viento, agua, nos aniquilará

(continuară

