



20 SET. 1994

fecha

7

página

9

sección

REFORMA

Inaugurará Fuentes primera bienal de instalación

El escritor hablará de "Una visión de México" dentro de 'in-SITE 94', que se realiza por primera vez en las ciudades de Tijuana y San Diego, con obras de más de 80 artistas

Por Arturo Mendoza Mociño

Carlos Fuentes, el escritor mexicano que ha retomado para su libro "El espejo enterrado" la idea de que la frontera entre Estados Unidos y México no es una frontera sino una cicatriz, será quien inaugurará, el próximo sábado 24, las actividades de "in SITE 94", que es una magna exposición de arte instalación en ambos lados de la frontera.

A las 20:00 horas, en el Centro Cultural de Tijuana, el escritor impartirá la conferencia "Una visión de México", con la que iniciarán formalmente las actividades de esta exposición, en la parte mexicana, que se realizará en 30 sitios diferentes de las ciudades de Tijuana y San Diego.

Un día antes, a las 17:00 horas, podrán ser vistas las instalaciones que se encuentran en el centro de San Diego y en el Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad estadounidense.

Sin ningún precedente, la bienal binacional de instalaciones se realizará desde el 23 de septiembre y hasta el 31 de octubre, con la participación de 37 instituciones y más de 80 artistas.

Concebida como un mecanismo que permitirá captar el sentir actual de la vida fronteriza, con los aspectos negativos y positivos que influyen en la vida diaria de los habitantes de la zona, "in SITE 94" reflejará el arte y la concepción crítica que ha generado la hispanidad en Estados Unidos, influencia artística que Fuentes comenta en "El espejo enterrado".

"En el sur de Estados Unidos se ha creado un arte que, de una manera violenta, incluso chillona, se une a una tradición que recorre el largo periplo desde las cuevas de Altamira hasta los muros pinta-

dos con grafitos en el barrio este de Los Angeles", escribió.

Por su parte, Felipe Ehrenberg, uno de los artistas seleccionados por el Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el evento, afirmó en entrevista que la importancia de "in SITE 94" radica en que es la única exposición en el mundo dedicada a este género y que es el primer evento binacional realizado después de la firma del Tratado de Libre Comercio de Norteamérica.

"Es también una oportunidad para confrontar, no para competir, y establecer las diferencias y similitudes entre la obra producida por mexicanos y de artistas de otros países que tienen en la frontera un referencia común", explicó.

Casi todas las instalaciones serán al aire libre, aseguró el artista, y habrá visitas guiadas en "camioncitos" que podrán cruzar libremente la frontera.

Este servicio requerirá su obra "Tercera llamada", que está ubicada en las dos ciudades, y que se asemeja a las cuerdas de una guitarra sobre las cuales 75 figuras humanas son aventadas para producir música.

De 12 metros de largo por cuatro de ancho, las 10 cuerdas de la

guitarra en Tijuana "o tendadero glorificado" como las califica él, son de cable de acero, mientras que la de San Diego es más orgánica porque está hecha de madera y henequén.

"Las 10 cuerdas que recuerdan al pentagrama musical y las figuras que caen sobre las cuerdas tensas, reflejan a la gente que queda atrapada, de alguna manera, en la línea fronteriza", explicó.