

En Septiembre y Octubre, en San Diego

# Cien Artistas, en la Bienal Insite 94

ANA MARIA LONGI

Siete artistas mexicanos, incluidos dentro de los cien seleccionados a participar en la Segunda Bienal de Instalaciones Insite 1994, que se celebrará durante septiembre —el 23 es la inauguración— y octubre en San Diego, aclararon ayer que el arte-instalación es erróneamente calificado como efímero, porque “en un momento dado todo —objetos y seres vivos— podemos ser ordenados dentro de ese cuestionamiento filosófico”.

Por otra parte, defendieron que esta expresión estética, si se desea, “sí tiene memoria histórica, sí se puede vender, sí es transportable, no es cara y puede incluso ser hasta cierto punto durable, como lo son los edificios, los autos, el oro, el agua o el petróleo”, externaron.

Evocaron que una persona inventora de este término “efímero” fue José Luis Cuevas. Y todo lo que se expresa en su momento está bien. “Sin embargo, creo que ya es hora de exponer conceptos más amplios y menos sesentones, en torno a una expresión artística tan intensa y multivalente como ésta”, defendió Felipe Ehremberg, quien criticó el

abuso del término, sobre todo en aquellos que creen que sólo el objeto durable asegura el éxito profesional de un artista.

Expositores como Helen Escobedo, Felipe Ehremberg, Carlos Aguirre, Silvia Gruner, José Miguel González Casanova, Elena Vargas, Yolanda Gutiérrez, Gabriela López Portillo y Diego Gutiérrez, dieron a conocer ayer durante una rueda de prensa celebrada en el Museo Rufino Tamayo, algunos detalles sobre las instalaciones que montarán artistas de México y de Estados Unidos, a través de esta Segunda Bienal, que gira alrededor de la peculiar frontera de Tijuana y San Diego, lugar en el cual se genera una cultura binacional, cargada de símbolos fronterizos y que permite crear, paradójicamente, un arte sin fronteras.

A unas cuantas horas de la llegada de Christo, creador de instalaciones monumentales, para las que utiliza moderna tecnología; el curador de la serie por parte de nuestro país, el investigador Walther Boelsterly, observó que Insite 94, es un festival de instalaciones (arte

en un sitio específico) que dejará admirar las propuestas plásticas de artistas internacionales alrededor de las manifestaciones expresadas por medio del arte de la instalación, que “comienza a tener un auge y un lugar primordial en el mundo de la plástica”, anotó.

Indicó el especialista Boelsterly, acompañado de organizadores como Hans Koplring, Jorge Hinojosa, Linda Fourshe, Michael Kirland, Marisa Sánchez y Sara Vázquez, que definir una instalación sería muy atrevido, ya que involucra una gama muy amplia de goce estético, elegida de manera muy personal y que puede ir desde el teatro, la música y pintura, hasta la escultura, la cerámica y la arquitectura. Al agradecer la colaboración de las representaciones que hicieron posible el Festival, como el CNCA, el INBA, el Centro Cultural Tijuana, la Installation Gallery, el XIV ayuntamiento de Tijuana y el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, explicó que los sitios en donde los artistas trabajarán serán muy diversos, ya que ha habido una gran colaboración no sólo para ceder espacios, sino para que se su-

me, un poco más, la presencia de artistas latinoamericanos y europeos; todos ellos sometidos a un concurso previo de selección, informó.

Hellen Escobedo comentó que a cada uno de los expositores se les dio la oportunidad de escoger, sea en Tijuana, sea en San Diego, un lugar al cual responder con su obra. Indicó la artista que ella eligió un sitio muy singular, bardeado, con vista al mar, llamada “la esquina del mundo”. No va a durar la obra más de cinco semanas, así que yo estoy trabajando con materiales que ahí encuentro. Materiales locales, materiales de desperdicio; y materiales que en este caso se van a referir muy definitivamente a la barda. Así que voy a hacer 4 barcos que irán pegados al muro. Incompletos. Transparentes. Es mi material favorito. Y obviamente inútiles. Inútiles, porque son barcasas que no flotan. No va a costar mucho dinero, pero sí va a quedar la memoria en un catálogo. Va a haber fotos. Probablemente videos. Yo siempre tomo transparencias de mi obra. Y finalmente, de todos estos recuerdos quedan entrevistas. Y de esta manera, puedo decir que he hecho obras permanentes, pero que sólo se pueden conocer en fotos porque han estado regadas por el mundo. Y que sólo que se consulte un archivo fotográfico de Israel o de Nueva Zelanda, se podrán conocer. Sin embargo sí se puede defender la memoria histórica”.

Por su parte, Felipe Ehremberg anotó que esta manifestación unifica a los artistas, en vez de dividirlos. Esto es, agregó, porque no se trata de una obra de mercado que nos incite a maltratarnos los unos a los otros. “No cometemos antropofagia, porque cuando se trabaja algo tan complejo no sólo se aprende de uno mismo sino de los demás. Esta como la anterior, será seguramente una aventura interesante de intercambio muy completo con nuestros colegas estadounidenses. Algo en lo que todos saldremos beneficiados. En que todos compartiremos nuestras problemáticas y nuestros conflictos momentáneos”, opinó el experimentado artista mexicano.

“Yo voy a hacer una obra llamada

“Tercera llamada” en dos partes. La mitad de la obra va a estar en San Diego y la otra mitad en Tijuana. Son dos formas trapezoidales. Parecen tenderos musicales, ya que los hilos en formas de pentagramas junto con algunas figuritas de trapo que irán colgadas en ellos, podrían sugerirlo así. En el lado norteamericano fabricaré formas muy orgánicas como el henequén, mecates y madera y en el mexicano habrá metales industriales. Es muy sencilla la obra y no es nada cara. Además, no creo que ninguna de estas obras puedan involucrarse para regalo. Lástima, porque sería bonito también poder vender estas obras”, reiteró.

Gabriela López Portillo dijo que expondría en el Centro Cultural Tijuana, una instalación —Espejismo—, hecha con cabello humano tejido y que daría la impresión de ser un arco que va como sostenido con tensión. “La idea que yo tengo es la de utilizar la existencia humana como material, en este caso el cabello. La solución técnica podría ser la de convertirlo en hilo y tejerlo. Con esto quiero, justamente, que el cabello no se vea sólo como lo conocemos, sino darle la posibilidad de un tejido junto con una propuesta estética. De esta manera parece otra cosa”.

Enrique Jezik dijo que en su instalación utilizará el martillo, no sólo como herramienta sino también como arma y como algo muy insistente. Otro material será la cera de abeja como una referencia paradigmática al trabajo natural. “He utilizado otros elementos relacionados con la tecnología ferroviaria. Habrá vías de tren, cera, martillos, piezas de hierro en un espacio de 13 metros por 9 aproximadamente, con 6 metros de altura”, informó.

José Miguel González Casanova, dijo que trabajaría en un pasillo de 50 metros de largo situado en una ex escuela en Tijuana, que de un lado da al norte y de otro al sur. La idea podría ser la de relacionar al tema de las relaciones amorosas con cierta inclinación metafórica hacia las relaciones políticas de frontera; sin embargo, deseo aterrizarlo en un problema íntimo y concreto que permita hacer más conjeturas, expuso Jezik.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION CULTURAL

DIRECTOR GENERAL  
REGINO DIAZ REDONDO

MEXICO, D.F.— MIERCOLES 16 DE MARZO DE 1994