

CONVERGING _ HORIZONS

INSITE_LAB 2
TAAE/ATEA
SAN DIEGO
CALIFORNIA
TIJUANA_BAJA
CALIFORNIA

No. 2
OCTOBER
2025



ESSAYS

From The Editors: New Horizons
De los editores: Nuevos horizontes

—
La zona fronteriza:
un escenario para lo mejor
de la cultura mexicana

—
La frontera porosa, identidades
entrelazadas

—
Place-based Design Curriculum for
Environmental and Spatial Justice Education

—
—
—

INSITE EVENTS

Pedagogías transfronterizas
Aprender y desaprender del proyecto
experimental de Mexicali

—
Transborder Living: Quotes from
INSITE Public Programs & Events

INSITE_LAB/TAAE FELLOWSHIP

INSITE-Lab/TAAE Fellowship:
Learning Across Borders

—
Transborder Association of Architectural
Education Member Schools

—

Voices of the Fellows

Voces de los *fellows*

—
Si las paredes hablaran: la experiencia
con la arquitectura transfronteriza

—
Building Relationships with INSITE/TAAE

—
—
—

FUTURE RESEARCH

Horizontes en convergencia: investigación
y reflexiones desde la frontera

—
—
—

FROM THE EDITORS: NEW HORIZONS

TAAE/ATEA MEMBERS

The Transborder Association of Architectural Education (TAAE/ATEA) was founded two years ago with the belief that architecture students in this region deserve access to shared high quality educational opportunities, and that the border offers a critical lens in this unique part of the world to rethink architectural pedagogy.

Since its inception, TAAE has connected schools, students, and faculty across the region to collaborate on design studios, workshops, and public forums. This year our work focused on housing and the topic of ‘Transborder Living’ through a new partnership with INSITE, an arts organization who for over 30 years has been committed to working with artists in the San Diego-Tijuana border region to reimagine public culture. Together, and with the generous support of the Prebys Foundation, we launched the first year-long INSITE_LAB / TAAE Student Fellowship, providing two students from each TAAE member school with unique opportunities for cross-border collaboration and knowledge exchange. From a regional to a border-wide network, this year we have expanded our conversations with other educational institutions in Mexicali, Ciudad Juárez and El Paso, and look forward to welcoming more partners to become a part of TAAE in the coming years.

We do this work in a difficult time. Our border communities, like many across the world, continue to face mounting environmental, economic, social and educational challenges, exacerbated by the recent blasts of unpredictable and unstable political theater that present us with new physical and existential crises every week. To counteract these divisive campaigns, we have committed ourselves further to the collaborative project and collective nature of TAAE/ATEA. This is not a time to dismantle education, but to reimagine it. We continue to choose collaboration over competition, and work together to prepare all of our students to be the leaders that our region needs now and in the future.

As we enter our third year, we continue to expand and deepen the collaboration with our students, faculty and institutions and remain committed to engaging all architecture students with free, accessible, high quality educational opportunities. A set of urgent questions guides us: what can we learn from the past to educate the next generation of architects to be more prepared for the future? What alternative ways of working can we develop in collaboration with our students across institutions? How can we better understand the border ecologies that shape our communities and environments? How can this information be used to create new visions for our region? And, ultimately, how can diversity of experience not be something we aim to erase, but a power to be utilized to build a more inclusive future together? We enter this new chapter of TAAE with enthusiasm and vision, and look forward to working together in new and established partnerships in the year ahead. This second issue of *Converging Horizons* is not only a record of our work, but also an invitation: to imagine, to question, and to join us in building new architectures of justice, resilience, and belonging across the U.S.-Mexico border.//

DE LOS EDITORES: NUEVOS HORIZONTES

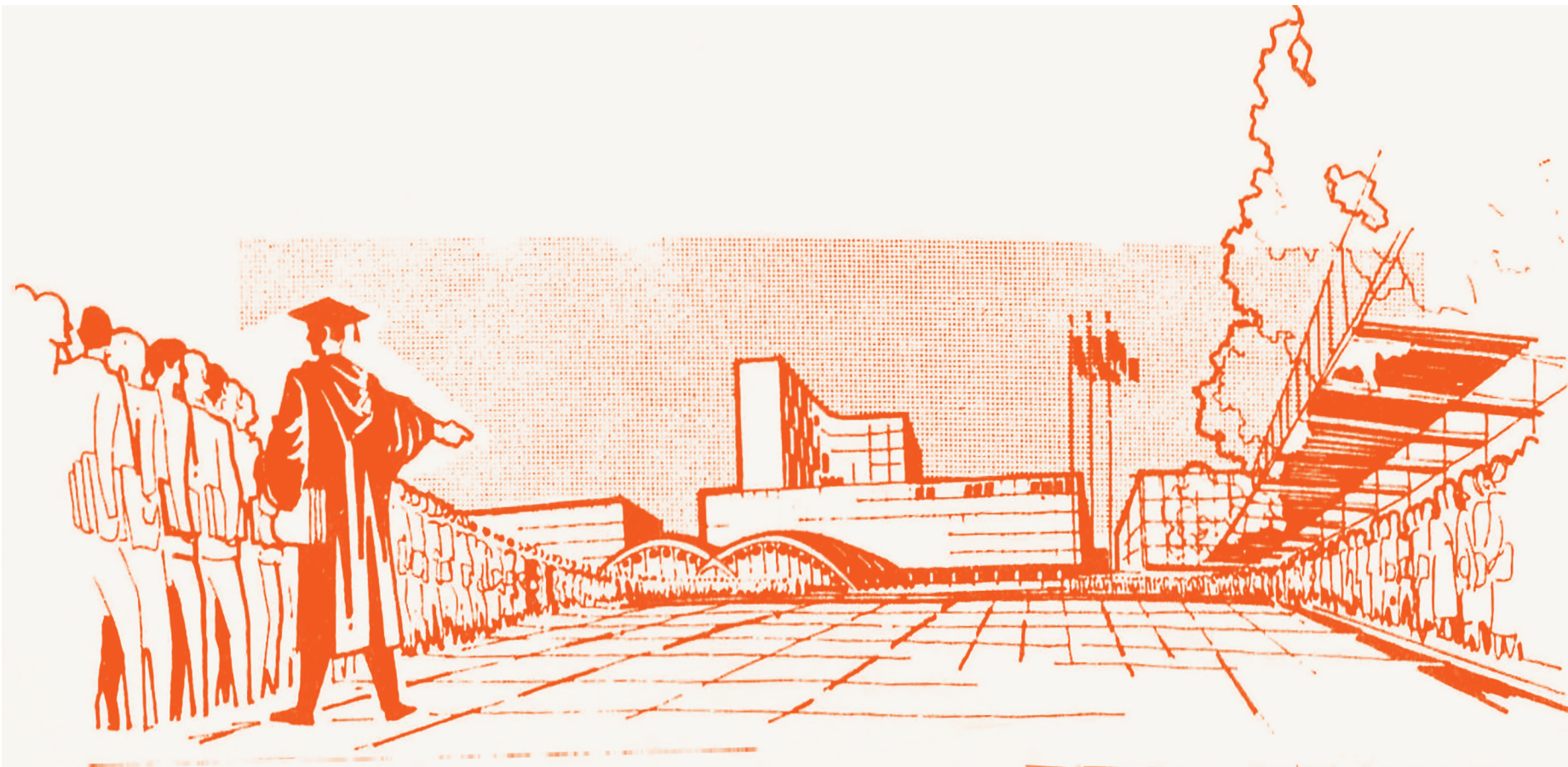
MIEMBROS TAAE/ATEA

Hace dos años, se fundó la Asociación Transfronteriza de Educación Arquitectónica / Transborder Association of Architectural Education (ATEA/TAAE) con la creencia de que los estudiantes de Arquitectura de esta región merecen acceso a oportunidades educativas compartidas de alta calidad, y de que la frontera ofrece un lente crítico en esta zona singular del mundo para repensar la pedagogía arquitectónica.

Desde su nacimiento, la ATEA ha vinculado a escuelas, estudiantes y docentes a lo largo y ancho de la región para colaborar en estudios de diseño [AS2], talleres y foros públicos. Este año, nuestro trabajo se centró en la vivienda y el tema de “La vida transfronteriza”, y se realizó a través de una nueva colaboración con INSITE, una organización artística que, desde hace más de treinta años, ha mantenido su compromiso de trabajar con artistas de la región fronteriza de Tijuana-San Diego para reimaginar la cultura pública. Juntos, y con el generoso apoyo de la Fundación Prebys, lanzamos la primera INSITE LAB / TAAE Fellowship anual, que brinda a dos estudiantes de cada escuela miembro de ATEA oportunidades únicas de colaboración transfronteriza e intercambio de conocimientos. A partir de una red regional que abarca toda la frontera, este año expandimos nuestras conversaciones con otras instituciones educativas en Mexicali, Ciudad Juárez y El Paso, y esperamos dar la bienvenida a más colaboradores que formen parte de ATEA en los años por venir.

Llevamos a cabo este trabajo en tiempos difíciles. Nuestras comunidades fronterizas, como muchas otras en todo el mundo, enfrentan desafíos cada vez mayores en el nivel ambiental, económico, social y educativo, desafíos exacerbados por los recientes golpes del impredecible e inestable teatro político, que cada semana nos entrega nuevas crisis físicas y existenciales. Para contrarrestar estas campañas polarizantes, hemos reafirmado nuestro compromiso con el proyecto colaborativo y la naturaleza colectiva de ATEA/TAAE. No es momento de dismantelar la educación, sino de reimaginarla. Seguimos eligiendo la colaboración sobre la competencia y apostamos al trabajo en conjunto para preparar a todos nuestros estudiantes como los líderes que nuestra región necesita ahora y en el futuro.

Al cumplir nuestro tercer año, seguimos expandiendo y profundizando la colaboración con nuestros estudiantes, docentes e instituciones que mantienen el compromiso de involucrar a todos los alumnos de Arquitectura en oportunidades educativas gratuitas, accesibles y de alta calidad. Un conjunto de preguntas urgentes nos guía: ¿Qué podemos aprender del pasado para educar a la siguiente generación de arquitectos, de manera que estén más preparados para el futuro? ¿Qué formas alternativas de trabajo podemos desarrollar en colaboración con nuestros estudiantes y entre instituciones? ¿Cómo podemos entender mejor las ecologías de la frontera que dan forma a nuestros entornos y comunidades? ¿Cómo puede usarse esta información para crear nuevas visiones para nuestra región? Y, en última instancia, ¿Cómo hacer para que la diversidad de experiencias no sea algo que deba borrarse, sino una potencia que pueda utilizarse para construir juntos un futuro más inclusivo? Entramos en este nuevo capítulo de ATEA con entusiasmo y visión, y esperamos trabajar juntos en colaboraciones nuevas y ya establecidas durante el año que viene. Este segundo número de *Converging Horizons* no sólo es un registro de nuestro trabajo, sino también una invitación: a imaginar, a cuestionar y a unirse a nosotros en la construcción de arquitecturas de justicia, resiliencia y pertenencia en toda la frontera México-Estados Unidos. //



Programa Nacional Fronterizo. 1962. *Programa Nacional Fronterizo*. Vol. 1. Programa Nacional Fronterizo.

THE BORDERLANDS: A STAGE FOR THE BEST OF MEXICO’S CULTURE

GERMÁN PALLARES AVITIA

More than ever, it is imperative to reaffirm the environmental, social, and cultural interconnectedness of the México/United States borderlands. Acknowledging the border’s complexity, and the ways it exceeds the reductive imagery of walls and fences, allows us to understand the frontier as a generative space where cultures emerge, interact, and resist the pressures of American cultural and economic dominance. In doing so, we can envision possible futures for the borderlands emerging from a post-border sensibility. This sensibility, rooted in the region’s indigenous past as a connected system, does not center the boundaries, but instead imagines borderlands beyond today’s imperialist, capitalist, and colonial frameworks, while still acknowledging their history as spaces of commerce and cultural exchange.

Since the border’s demarcation in 1848, after the Mexican American War, fences, walls, and other architectural interventions have functioned as instruments of colonization, territorial dispossession and cultural imperialism, producing ongoing human rights crises, destabilizing international relations, and precipitating environmental degradation. The figures of the migrant and the border dweller—the *fronterizo*—have been used as political and media targets, demonizing them as sources of vice and other criminal activity. Although the border wall and the immigrant are essential figures to understand the México/ U.S. border, their oversaturated representation has drawn away from the human and environmental relations that have existed and have been cultivated in these lands.

In the 1960s, Mexican governmental projects attempted to create a border that was more culturally and economically interconnected. The Mexican Programa Nacional Fronterizo (National Border Program-PRONAF), promoted by President Adolfo López Mateos and directed by

LA ZONA FRONTERIZA: UN ESCENARIO PARA LO MEJOR DE LA CULTURA MEXICANA

Hoy, más que nunca, resulta imperativo reafirmar la interconexión ambiental, social y cultural de las zonas fronterizas entre México y Estados Unidos. Reconocer la complejidad de la frontera y las formas en las que rebasa la imaginaria reduccionista de los muros y las vallas nos permite comprenderla como un espacio generador donde las culturas emergen, interactúan y resisten las presiones del dominio económico y cultural estadounidense. Al concebirla así, podemos visualizar futuros posibles para la zona fronteriza, futuros surgidos de una sensibilidad postfronteriza. Esta sensibilidad, arraigada en el pasado indígena de la región —el de un sistema conectado—, no acerca los límites al centro, sino que imagina una zona fronteriza más allá de los marcos imperialista, capitalista y colonial de la actualidad, reconociendo, empero, su historia como espacio de comercio e intercambio cultural.

Desde la demarcación de la frontera en 1848, tras la Guerra México-Estados Unidos, las vallas, los muros y otras invenciones arquitectónicas han funcionado como instrumentos de colonización, desposesión territorial e imperialismo cultural, produciendo crisis continuas de derechos humanos, desestabilizando las relaciones internacionales y precipitando la degradación ambiental. Las figuras del migrante y del habitante de la frontera —“el fronterizo”— se han usado como blancos políticos y mediáticos, demonizándolas como fuentes de vicio y actividad criminal. Si bien el muro fronterizo y el inmigrante son figuras esenciales para comprender la frontera México-Estados Unidos, su representación sobresaturada se ha ido alejando de las relaciones humanas y ambientales que han existido y se han cultivado en estas tierras.

En la década de 1960, algunos proyectos gubernamentales mexicanos buscaron crear una frontera más interconectada cultural y



Programa Nacional Fronterizo. 1962. *Programa Nacional Fronterizo*. Vol. 1. Programa Nacional Fronterizo.

Antonio J. Bermúdez, with Mario Pani as Architect in Chief, proposed a model of cultural and economic development for the border territory. The program sought to improve the Mexican border cities' living standards and physical appearance, cultivate a new kind of tourism, and increase exports through the construction of modernist commercial and cultural centers. As both the imposition of an idea of *Mexicanidad* by the federal government to the borderlands, and a first attempt to bolster the border cities as worthy representatives of a modernizing country, culture and education were central to the program's ideology. Although not fully completed, the program's means of action directly mentioned the intention to establish educational centers offering first-rate teaching, as well as the construction of museums as tools of education, aimed at nurturing a firmly-rooted national population, while promoting the best of Mexican culture through intensive courses that would be offered to locals and foreigners alike.

PRONAF used the border cities as a framework to represent and construct the idea of a new Mexicanidad, an attempt to define the ethos of Mexican culture and architecture for export. Although the educational aspect of PRONAF included plans for a University, which ultimately existed only in conceptual drawings and sketches, the establishment of museums as educational sites diverted the possibility of critical dialogue by staging a homogenizing narrative of Mexicanidad. The government program's intention was not only to promote Mexican culture through PRONAF, but also to assert its own cultural dominance over the borderlands. //

Germán Pallares Avitia is the Architecture Graduate Program Director at the Rhode Island School of Design.

económicamente. El Programa Nacional Fronterizo (PRONAF), promovido por el presidente Adolfo López Mateos y dirigido por Antonio J. Bermúdez, con Mario Pani como arquitecto en jefe, proponía un modelo de desarrollo cultural y económico para el territorio fronterizo. El programa buscaba mejorar el estándar de vida y la apariencia física de las ciudades fronterizas mexicanas, fomentar un nuevo tipo de turismo e incrementar las exportaciones a través de la construcción de centros comerciales y culturales modernistas. La cultura y la educación eran centrales en la ideología del programa, ya que el gobierno federal buscaba imponer sobre la zona fronteriza una idea de mexicanidad y se trataba del primer intento por vigorizar las ciudades de la frontera en cuanto dignas representantes de un país en vías de modernización. Aun cuando no se completó, entre los medios de acción del programa se mencionaba directamente la intención de establecer centros educativos que ofrecieran enseñanza de excelencia, así como la construcción de museos como herramientas de educación, dirigidos a nutrir una población nacional firmemente arraigada, al tiempo que promovían lo mejor de la cultura mexicana a través de cursos intensivos ofrecidos a la población local y extranjera por igual.

PRONAF utilizó las ciudades fronterizas como marco para representar y construir la idea de una nueva mexicanidad. El programa fue un intento por definir el ethos de la cultura y la arquitectura mexicana para su exportación. Si bien el aspecto educativo de PRONAF incluía planes para una universidad –que, en última instancia, sólo existió en dibujos y esbozos–, el establecimiento de museos como sedes educativas descarriló la posibilidad de un diálogo crítico al poner en escena una narrativa homogeneizante de la mexicanidad. La intención del programa gubernamental mexicano no fue únicamente promover la cultura mexicana a través del PRONAF, sino afirmar su propio dominio cultural sobre la zona fronteriza. //

Germán Pallares Avitia es el Director del Programa de Posgrado de Arquitectura en la Escuela de Diseño de Rhode Island.

THE POROUS BORDER, INTERTWINED IDENTITIES

FRANCISCO OCHOA RODRÍGUEZ

Juarez, although it has colonial origins, possesses a constructed identity shaped by the hybridization of materials, construction systems, and architectural trends influenced by the U.S. border. The identity of urban conglomerates along the Mexican American border—whose dimensions are asymmetrical—is more connected to what is done than to what is thought (Hernando, 2018). Thus, although the Mexican border city is intended to be very Mexican, the reality is different. Its identity is tied to the border, which materially constructs it with a distinct identity. Arreola and Curtis (1993) point out that border cities are neither American nor Mexican. This border interweaving is manifested, among other ways, in the architecture of buildings in Ciudad Juárez, as well as in some in the city of El Paso, Texas. In the context of the built inventory of Juárez and El Paso, construction systems and materials of American origin have been used historically since the mid-19th century, when a slow hybridization began in the traditional local adobe architecture. This process incorporated architectural elements such as brick cornices and wooden and glass window components into construction methods using pitched roof structures and brick buildings, especially with the arrival of the railroad to the region in 1881.

The influence on local architecture is evident in some houses from the 1940s, which reflected interpretations of the American Bungalow. Many of these were built as hybrids, combining construction systems such as adobe walls with pitched wooden roofs (Lancaster, 1958). By the 1960s, architectural proposals had incorporated houses whose architectural style reflected extended floor plans, overhanging and slightly sloped roofs, creating a low profile—characteristic of the American Ranch Style home (Allen, 1996).

A special condition has long been the existence of the Municipal Building Code¹, a regulation that originated from a simplified translation of the

LA FRONTERA POROSA, IDENTIDADES ENTRELAZADAS

Juárez, aunque tiene orígenes coloniales su identidad construida tiene la hibridación de materiales, sistemas constructivos y tendencias arquitectónicas influidos por la frontera norteamericana. La identidad de los conglomerados urbanos de la frontera mexicana/estadounidense cuyas dimensiones son asimétricas, está más ligada a lo que se hace que a lo que se piensa (Hernando, 2018). Así, aunque se pretende que la ciudad mexicana de la frontera sea muy mexicana, la realidad es otra. Su identidad está vinculada a la frontera que la construye en lo material con una identidad propia. Arreola y Curtis (1993) señalan que las ciudades de la frontera ni son norteamericanas ni son mexicanas. El entrelazado fronterizo se manifiesta entre otras formas en la arquitectura de los edificios de Ciudad Juárez, así como en algunos en la ciudad de El Paso, Texas. En el contexto del inventario edificado fronterizo de Juárez y El Paso los sistemas constructivos y materiales de origen norteamericano han sido utilizados en su historia desde mediados del siglo XIX, cuando comienza una lenta hibridación en la arquitectura local tradicional de adobe al ir incorporando elementos arquitectónicos como las cornisas de ladrillo y elementos de ventanas de madera y vidrio a un proceso de construcción con sistemas estructurales de techumbres inclinadas y edificios de ladrillo con la llegada del ferrocarril a la región en 1881.

La influencia en la arquitectura local se puede ver manifiesta en algunas casas de la década de 1940 que reflejaron interpretaciones del *Bungalow* norteamericano que fueron construidas muchas de ellas como una hibridación de sistemas constructivos muros de adobe y techos inclinados de madera (Lancaster, 1958). Para la década de 1960 se han incorporado propuestas arquitectónicas con casas cuyo estilo arquitectónico refleja la planta extendida, los techos volados y ligeramente inclinados creando un bajo perfil como lo es la casa norteamericana *Ranch Style* (Allen, 1996).



United States Consulate in Paso del Norte (Circa 1880). Adobe building with wood and glass windows. Photo ELPHS. Consulado de Estados Unidos en Paso del Norte (Circa 1880). Edificio de adobe con ventanales de madera y vidrio. Foto ELPHS.



Residential estate in the city's urban center. Brick structure and wood roof, 1940s, unknown architect. Residence with front yard in Colonia Los Nogales, 1960s, Cd. Juárez, Chih. Garland-Hills Architects, El Paso, Tex. Photographs by the author.



Finca residencial en el centro urbano de la ciudad, estructura de ladrillo y techo de madera, 1940s arquitecto desconocido. Residencia con jardín frontal en Colonia Los Nogales, 1960s Cd. Juárez, Chih. Garland-Hills Architects, El Paso, Texas. Fotografías por el autor.

IBC (International Building Code)² adopted in the neighboring city. The guidelines expressed in this code have, in a way, imparted a parallel hybrid identity to Juárez's buildings.

The region, lacking academic instruction in architecture, depended on professionals trained elsewhere in the United States or in the interior of Mexico. Over the past fifty years, the leading role in shaping local architectural identity has been played by the School of Architecture at the Autonomous University of Ciudad Juárez, the first of its kind in the Juárez–El Paso border region. However, the curriculum has been influenced by some university instructors from the professional practice in El Paso, and correspondingly, many graduates have gone on to fill positions in various architectural firms in the neighboring city and perhaps further inland.

Today, the institution not only addresses research topics on the local architectural past but also studies the sustainable approach to contemporary local architecture.

The built inventory of Juárez and El Paso will continue to be shaped by the hybridization of ideas, systems, and materials in the ongoing process of creating an intertwined identity.//

¹ This regulation was updated in 2024, however, the vast majority of the articles from the original version were still included.
² The County and City of El Paso adopted this building regulation for all construction activities.

REFERENCES

Allen, B. L. (1996). The Ranch-Style House in America: A Cultural and Environmental Discourse. *Journal of Architectural Education* (1984-), 49(3), 156-165. <http://www.jstor.org/stable/1425325>
Arreola, D. D., & Curtis, J. C. (1993). *The Mexican Border Cities: Landscape Anatomy and Personality*. The University of Arizona Press.
Hernando, A. (2018). *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. (First ed.). Traficantes de Sueños. <https://archive.org/details/2018LaFantasiaDeLaIndividualidad>
Lancaster, C. (1958). The American Bungalow. *The Art Bulletin*, 40(3), 239-253. <http://www.jstor.org/stable/3047780>

Francisco Ochoa Rodríguez is a Professor of Architecture at the Autonomous University of Ciudad Juárez.

Condición especial ha jugado por muchos años la existencia del Reglamento Municipal de Construcción¹, normativa que tiene su origen en una traducción simplificada del *IBC*² adoptado en la vecina ciudad. Los lineamientos expresados en este código le han impreso de alguna manera un paralelo de identidad híbrida a las edificaciones juarenses.

La región desprovista de la enseñanza académica de la arquitectura dependió de profesionales entrenados en otros rumbos de los Estados Unidos o del interior de México. En los últimos cincuenta años el papel protagónico de la identidad arquitectónica local ha sido por el impacto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez la cual fue la primera en la región fronteriza de Juárez y El Paso. Sin embargo, el estudio curricular ha sido influido por algunos instructores universitarios de la práctica profesional de la ciudad de El Paso y en correspondencia muchos de los egresados han ido a ocupar vacantes en los diferentes despachos de arquitectura de la vecina ciudad y tal vez más al interior.

Hoy en día en la institución no solo se abordan temas de investigación sobre el pasado arquitectónico local además del estudio del enfoque sustentable de la arquitectura contemporánea local.

El inventario edificado de Juárez y El Paso se seguirá construyendo con la hibridación de ideas, sistemas y materiales en el proceso de crear la identidad entrelazada.//

¹ Este reglamento fue actualizado en 2024, sin embargo, quedaron la gran mayoría de los artículos comprendidos en la versión original.
² *International Building Code*. El Condado y ciudad de El Paso adoptaron este reglamento de construcción para todas las acciones de edificación.

REFERENCIAS

Allen, B. L. (1996). The Ranch-Style House in America: A Cultural and Environmental Discourse. *Journal of Architectural Education* (1984-), 49(3), 156-165. <http://www.jstor.org/stable/1425325>
Arreola, D. D., & Curtis, J. C. (1993). *The Mexican border cities: landscape anatomy and personality*. The University of Arizona Press.
Hernando, A. (2018). *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. (Primera ed.). Traficantes de Sueños. <https://archive.org/details/2018LaFantasiaDeLaIndividualidad>
Lancaster, C. (1958). The American Bungalow. *The Art Bulletin*, 40(3), 239-253. <http://www.jstor.org/stable/3047780>

Francisco Ochoa Rodríguez es profesor de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

PLACE-BASED DESIGN CURRICULUM FOR ENVIRONMENTAL AND SPATIAL JUSTICE EDUCATION

ERSELA KRIPA

The US-Mexico borderland, in the Texas – Chihuahua region, provides a rich context for faculty research and focused experiments in design pedagogy at the Texas Tech University Huckabee College of Architecture in El Paso. This unique—and uniquely successful—undergraduate architecture program engages a binational, bicultural, and bilingual student body, through cumulative curricular sequencing that supports critical thinking and design research.

The desert region of El Paso and Ciudad Juarez continues to urbanize, and as pressures of climate change, human migration, and resource scarcity continue to impact livability, the architectural discipline must recognize its role at this historical and environmental planetary crossroads. Designing an architectural education curriculum in this increasingly contested region must be informed by hyper-localized issues with global consequences. Issues of scarcity and abundance permeate each design studio course, working on design strategies that address architectural elements and methods, while critically probing disciplinary assumptions. Scarcity of resources, heightened by desert conditions and binational systems of control, coupled with unique contextual material, such as geological content, infrastructural and logistical systems, form the intellectual framing of the architectural project. Students are encouraged to explore the ways in which urban and architectural design can have positive impact within this dynamic context using design and representation tools to give image to their contested region and to record their diverse regional heritage. The pedagogical framing considers both disciplinary knowledge and the subjectively lived experiences of the students, some of whom cross the border daily to attend classes. Ability to articulate in disciplinary terms their binational, bicultural, and bilingual perspectives is nurtured in design studio, using architecture as a vector through which students take ownership and authorship of the region's narrative.

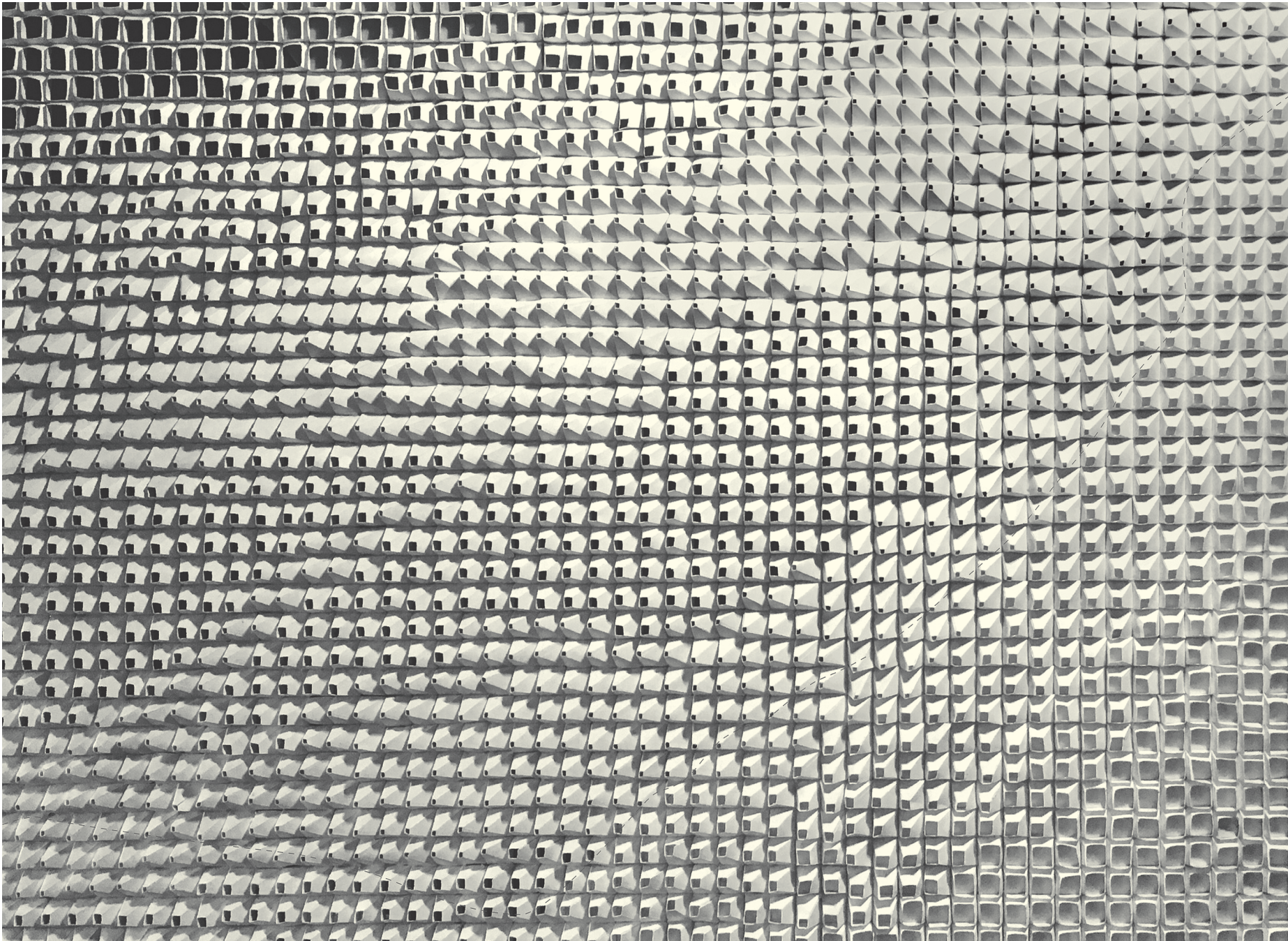


Infrastructural Housing, Student Project by Domonique Valenzuela

PLAN DE ESTUDIOS DE DISEÑO CONTEXTUAL PARA LA EDUCACIÓN EN JUSTICIA AMBIENTAL Y ESPACIAL

El territorio fronterizo entre México y Estados Unidos, en la región de Texas y Chihuahua, ofrece un contexto fértil para llevar a cabo investigaciones académicas y experimentos enfocados en la pedagogía del diseño en el Texas Tech University Huckabee College of Architecture (Facultad de Arquitectura Huckabee de la Universidad Texas Tech) en El Paso. Este excepcional —y excepcionalmente exitoso— programa de licenciatura en arquitectura trabaja con una matrícula estudiantil binacional, bicultural y bilingüe mediante una secuencia curricular acumulativa que fomenta el pensamiento crítico y la investigación de diseño.

La región desértica de El Paso y Ciudad Juárez continúa en proceso de urbanización y, a medida que las presiones del cambio climático, la migración humana y la escasez de recursos siguen afectando la habitabilidad, la arquitectura como disciplina debe reconocer su papel en esta encrucijada planetaria histórica y medioambiental. El diseño de un plan de estudios para la formación de arquitectos en esta región cada vez más disputada debe fundarse en temas hiperlocalizados con consecuencias globales. Los temas de la escasez y la abundancia permean todos los talleres de diseño, que trabajan con estrategias de diseño que abordan elementos y métodos arquitectónicos, al tiempo que indagan los supuestos disciplinarios de manera crítica. La escasez de recursos, intensificada por las condiciones del desierto y los sistemas de control binacionales, aunada a un material contextual único, como el contenido geológico y los sistemas de infraestructura y logística, conforma el marco intelectual del proyecto arquitectónico. Los estudiantes son alentados a explorar las formas en que el diseño urbano y arquitectónico puede tener un impacto positivo dentro de este contexto dinámico, ello mediante el uso de herramientas de diseño y representación para mejorar la imagen de su disputada región y documentar su legado regional diverso. El marco pedagógico considera tanto el conocimiento disciplinar como las experiencias subjetivas de los estudiantes, algunos de los



Binational River: Border Site Model Map, Student Project by Lauren Carmona

While the required curriculum remains disciplinary, the pedagogical methodology expands upon its content by probing questions that highlight the relevance of lived experiences. The question of who the designer is, plays an important role in pedagogical goals and should inform design decisions as much as architectural historical precedent. The combination of the personal and the inherited knowledge of architecture is the conduit for forging relationships outside the academic context. When the disciplinary becomes personal, students relate to the institutions that practice design at various scales outside the university. Making space within the required curriculum, and hybridizing traditional teaching methods with inter-institutional workshops, internships, and collaborations offers a broadened understanding of pedagogy while streamlining transition to practice. Some of our studios have collaborated with Tecnológico De Monterrey Escuela de Arquitectura through the Global Classroom initiative, where the studio project was shared, and reviews were conducted online by students who critiqued one-another's work in both English and Spanish. A recurring inter-institutional collaboration occurs every spring semester with the El Paso Community Foundation where students work on historic preservation projects lead by the foundation. This project brings students in contact with communities by embedding them within the Foundation's ongoing long-term projects, which helps mitigate against community fatigue and extractive academic practices. This approach reduces the assumed education-to-practice distance and re-establishes the importance of rigorous architectural education in the professional community.

cuales cruzan la frontera a diario para asistir a clases. En los talleres de diseño se cultiva la capacidad de los estudiantes de articular sus perspectivas binacionales, biculturales y bilingües en términos académicos, usando la arquitectura como el vector a través del cual los estudiantes se vuelven dueños y autores de la narrativa de la región.

Si bien el plan de estudios obligatorio sigue siendo disciplinar, la metodología pedagógica amplía su contenido al examinar preguntas que destacan la relevancia de las experiencias vividas. La pregunta sobre quién es el diseñador desempeña un papel importante en los objetivos pedagógicos y debería ser la base de algunas decisiones de diseño, tanto como los precedentes arquitectónicos históricos. La combinación del conocimiento personal y heredado sobre arquitectura es el conducto para forjar relaciones fuera del contexto académico. Cuando lo disciplinar se vuelve personal, los estudiantes se relacionan con las instituciones que practican el diseño en varios niveles fuera de la universidad. Abrir un espacio en el plan de estudios obligatorio e hibridar los métodos de enseñanza tradicionales con talleres, prácticas y colaboraciones interinstitucionales ofrece una visión ampliada de la pedagogía, al tiempo que optimiza la transición a la práctica. Algunos de nuestros talleres han colaborado con la Escuela de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey mediante la iniciativa Global Classroom, donde se compartió el proyecto del taller. Allí, los estudiantes revisan y comentan en línea el trabajo de cada uno de ellos, tanto en inglés como en español. Cada semestre de primavera se lleva a cabo una colaboración interinstitucional con la Community

The design studio sequence is coordinated to help students think of pressing ecological and spatial justice issues through scalar increments, from airborne particulate matter to the impact of climate change at the scale of the human body, to waste streams and their infrastructural systems. The curriculum and extended community outreach in the Huckabee College of Architecture offers a framework for critical thinking through design research that focuses on environmental, spatial, and social justice, equipping students with the critical tools to formulate their own design practice in a contested context. The combination of curricular requirements—considered somewhat ‘universal’—with the tangible lived experiences of students and faculty—considered ‘personal’—offers a unique methodology for training designers to cultivate their individual agency in relationship to a complex and powerful geopolitical context. //

Ersela Kripa is the Director of the Huckabee College of Architecture at Texas Tech University in El Paso.

INSITE EVENTS

TRANSBORDER PEDAGOGIES
LEARNING AND UNLEARNING
FROM THE MEXICALI
EXPERIMENTAL PROJECT

FELIPE ORENSANZ

In March 1976, while the UN was working out the final details of its first Conference on Human Settlements and the US government was tearing down the last remaining units of the Pruitt-Igoe housing project, a group of students and teachers from the Autonomous University of Baja California (UABC) partnered with Berkeley-based architect Christopher Alexander to design and build a cluster of five low-cost houses in the outskirts of the border town of Mexicali, Mexico. Alexander's short-term plan was to test a series of participatory design principles and experimental building techniques. His end goal, however, was much more ambitious—and contentious. As he stated a few years later in his book *The Production of Houses*, the project was to provide a blueprint for an entirely “new social system.”¹

Alexander's ideas emerged at a time of profound rethinking of the global housing crisis, and like those of many of his peers, were fueled by a fierce critique of the dominant state- and market-driven solutions. And although the results of his experiment were contradictory at best, they helped pave the way for new ways of thinking about the built environment. Today, as the global housing crisis rages on, many of the radical experiments of the 1960s and 1970s, including Alexander's, shed new light on the challenges we continue to face and offer important lessons to both learn and unlearn.

Foundation de El Paso, que consiste en incorporar a los estudiantes en proyectos de conservación histórica dirigidos por la fundación. Este proyecto pone a los estudiantes en contacto con las comunidades al integrarlos en los proyectos de largo plazo de la fundación, lo cual ayuda a mitigar la fatiga comunitaria y las prácticas académicas extractivas. Este enfoque reduce la distancia asumida entre educación y práctica, además de reestablecer la importancia de una educación arquitectónica rigurosa en la comunidad profesional.

La secuencia del taller de diseño está coordinada para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre temas apremiantes de ecología y justicia espacial mediante incrementos escalares, desde partículas en suspensión transportadas por el aire hasta el impacto del cambio climático a nivel del cuerpo humano, pasando por los flujos de residuos y sus sistemas de infraestructura. El plan de estudios y el trabajo ampliado de extensión comunitaria en el Huckabee College of Architecture ofrece un marco para el pensamiento crítico a través de la investigación de diseño enfocada en la justicia medioambiental, espacial y social. Para ello, se equipa a los estudiantes con las herramientas críticas para formular su propia práctica de diseño en un contexto disputado. La combinación de requisitos curriculares —considerados de algún modo “universales”— con las experiencias vividas tangibles de estudiantes y profesores —consideradas “personales”— ofrece una metodología única para enseñar a los diseñadores a cultivar su agencia individual en relación con un contexto geopolítico complejo y poderoso. //

Ersela Kripa es la directora del Huckabee College of Architecture en la Universidad Tecnológica de Texas en El Paso.

PEDAGOGÍAS TRANSFRONTERIZAS
APRENDER Y DESAPRENDER
DEL PROYECTO EXPERIMENTAL DE
MEXICALI

En marzo de 1976, mientras la Organización de las Naciones Unidas terminaba de preparar su primera Conferencia sobre Asentamientos Humanos y el gobierno de Estados Unidos echaba abajo las últimas estructuras del conjunto habitacional de Pruitt-Igoe, un grupo de estudiantes y profesores de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) se alió con el arquitecto Christopher Alexander, radicado en Berkeley, para diseñar y construir un conjunto de cinco viviendas de interés social en las afueras de la ciudad fronteriza de Mexicali, México. El plan a corto plazo de Alexander consistía en poner a prueba una serie de principios de diseño participativo y técnicas de construcción experimentales. Sin embargo, su objetivo final era mucho más ambicioso y polémico. Como afirmó unos años más tarde en su libro *The Production of Houses*, el proyecto buscaba convertirse en una hoja de ruta para todo un “nuevo sistema social”.¹

Las ideas de Alexander surgieron en un momento de reflexión profunda acerca de la crisis mundial de la vivienda y, al igual que las de muchos de sus contemporáneos, estaban alimentadas por una crítica feroz a las soluciones dominantes promovidas por el Estado y el mercado. Aunque los resultados de su experimento fueron, en el mejor de los casos, contradictorios, ayudaron a allanar el camino para nuevas formas de pensar sobre el entorno construido. Hoy, con la crisis mundial de la vivienda en

Over the past two years, a collaborative and multidisciplinary effort sponsored by INSITE revisited Alexander’s Mexicali experiment as an opportunity to reflect on the past, present, and future of housing—especially throughout the US-Mexico borderlands.² The initiative began in May 2023 with a three-day gathering at the site of the Mexicali project,³ followed by a travelling exhibition curated by Andrea Torreblanca and Felipe Orensanz,⁴ and a new edition of the INSITE Journal.⁵ In addition, these events provided an opportunity to further expand the research and pedagogical agenda of the recently founded Transborder Association of Architectural Education (TAAE) through its *Transborder Living* program, a multilayered collaboration with INSITE aimed at examining the production of space along both sides of the border.

With *The Mexicali Experimental Project* exhibition as its launch pad, the *Transborder Living* program took off with a series of panel discussions in San Diego and Mexicali, where guest speakers including Teddy Cruz and Fonna Forman, Renee Chow, Adriana Cuellar and Marcel Sanchez, Dorit Fromm and Peter Bosselmann, Jessica Sevilla, and Juliana Maxim addressed the complexities of the region’s housing ecologies through their respective research and design experiences. In addition, a group of 25 fellows—graduate and undergraduate students from both sides of the border—were selected to take part in a series of discussions, workshops, and fieldtrips to a wide range of projects, including Casa Familiar in San Isidro (Cruz and Forman), Casa de las Ideas in Tijuana (CRO Studio), Alexander’s project in Mexicali, and new building experiments by UABC’s Natural Building Lab.⁶

To keep these conversations going—and hopefully foster new ones—INSITE and TAAE are currently laying the groundwork for a series of new efforts, from further editions of *The Mexicali Experimental Project* exhibition (in Mexico City and Tijuana) and additional activities with INSITE/TAAE Fellows, to the *Transborder Living* book series—a collaboration with Mexico City-based publisher Arquine focused on documenting different housing projects along the US-Mexico border, including Morphosis’ Villa Floresta and Infonavit’s Lomas del Porvenir. Despite its checkered legacy, Alexander’s *Mexicali Experimental Project* continues

pleno apogeo, muchos de los experimentos radicales de los años sesenta y setenta, incluido el de Alexander, arrojan nueva luz sobre los retos que seguimos enfrentando y ofrecen importantes lecciones para aprender y desaprender.

Durante los últimos dos años, un esfuerzo colaborativo y multidisciplinario impulsado por INSITE revisitó el experimento de Alexander en Mexicali como una oportunidad para reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la vivienda, en especial en las regiones fronterizas entre Estados Unidos y México.² La iniciativa comenzó en mayo de 2023 con una reunión de tres días en el sitio del proyecto de Mexicali,³ seguida de una exposición itinerante curada por Andrea Torreblanca y Felipe Orensanz,⁴ y la publicación del número 7 del *INSITE Journal*.⁵ Asimismo, estos eventos permitieron ampliar la agenda pedagógica y de investigación de la recién fundada Asociación Transfronteriza de Educación Arquitectónica (TAAE/ATEA) por medio de su programa *Transborder Living*, una colaboración con INSITE que busca examinar la producción del espacio a ambos lados de la frontera.

Con la exposición *The Mexicali Experimental Project* como punto de partida, el programa *Transborder Living* comenzó con una serie de mesas redondas en San Diego y Mexicali en las que ponentes como Teddy Cruz y Fonna Forman, Renee Chow, Adriana Cuéllar y Marcel Sánchez, Dorit Fromm y Peter Bosselmann, Jessica Sevilla y Juliana Maxim abordaron las complejidades de las ecologías habitacionales de la región a través de sus respectivas experiencias de investigación y diseño. Además, se otorgaron becas a 25 estudiantes de licenciatura y posgrado de ambos lados de la frontera, que participaron en debates, talleres y excursiones a distintos proyectos, incluyendo Casa Familiar en San Isidro (Cruz y Forman), Casa de las Ideas en Tijuana (CRO Studio), el proyecto de Alexander en Mexicali y experimentos recientes del Laboratorio de Construcción Natural de la UABC.⁶

Para mantener estas conversaciones abiertas —y fomentar otras—, INSITE y TAAE/ATEA están preparando el terreno para una serie de nuevas iniciativas, desde próximas ediciones de la exposición *The Mexicali*

to serve as a much-needed reminder of the crucial role that critical pedagogies play in rethinking and reshaping our built environments. At a time in which housing solutions are increasingly hindered not only by economic and political crises, but also creative ones, experimental positions like these seem as urgent as ever. //

- ¹ Christopher Alexander, Howard Davis, Julio Martínez, and Donald Corner, *The Production of Houses* (New York: Oxford University Press, 1985), 360-361.
- ² For more information, visit <https://insiteart.org/commonplaces/about#page-116383>
- ³ The event, which was a collaboration between INSITE and UABC’s School of Architecture and Design, included an art installation by Pastizal Zamudio and a temporary pavilion designed by local firms Veintedoce and Localista, which hosted a series of conversations with Rudy Argote, Gina Cebey, Teddy Cruz, Adriana Cuellar, Alejandro D’Acosta, Howard Davis, A.J. Kim, Michael Mehaffy, Felipe Orensanz, Alejandro Peimbert, Marcel Sánchez, Andrea Torreblanca, and Lorenia Urbalejo.
- ⁴ The Mexicali Experimental Project exhibition was held originally at San Diego’s Bread & Salt gallery and is currently on view at UABC’s IIC-Museo in Mexicali. Curators: Andrea Torreblanca and Felipe Orensanz; exhibition design: CRO Studio (Adriana Cuellar and Marcel Sánchez); graphic design: Alejandro Magallanes; artist’s commissions: Cynthia Hooper and Pastizal Zamudio; archival material: Howard Davis, Dorit Fromm, and Peter Bosselmann.
- ⁵ *INSITE Journal 07: A Timeless Way to Build* was edited by Torreblanca and included both newly commissioned essays by Georgina Cebey, Dorit Fromm, A.J. Kim, Nancy Kwak, Felipe Orensanz, and Alejandro Peimbert, as well as detailed accounts of the 2023 conference in Mexicali.
- ⁶ The Mexicali field trips were organized and led by UABC’s Berenice Vizcarra, Cristina Sotelo, and Alejandro Peimbert.

Experimental Project en la Ciudad de México y Tijuana, y actividades adicionales con los becarios de INSITE/TAAE, hasta la colección de libros *Transborder Living* —en colaboración con la editorial Arquine (Ciudad de México)—, que documentará proyectos de vivienda a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México, incluyendo Villa Floresta, de Morphosis, y Lomas del Porvenir, del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores. A pesar de su controvertido legado, el Proyecto Experimental de Mexicali sigue siendo un recordatorio necesario del papel crucial que desempeñan las pedagogías críticas a la hora de repensar y reconfigurar nuestros entornos construidos. En un momento en el que las soluciones de vivienda se ven cada vez más obstaculizadas no sólo por crisis económicas y políticas, sino también por crisis creativas, propuestas experimentales como la de Alexander parecen más urgentes que nunca. //

- ¹ Christopher Alexander, Howard Davis, Julio Martínez y Donald Corner, *The Production of Houses* (Nueva York: Oxford University Press, 1985), 360-361.
- ² Para más información, véase <https://insiteart.org/commonplaces/about#page-116383>.
- ³ El evento, una colaboración entre INSITE y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC, incluyó una instalación artística de Pastizal Zamudio y un pabellón temporal diseñado por los estudios locales Veintedoce y Localista, que albergó las conversaciones con Rudy Argote, Georgina Cebey, Teddy Cruz, Adriana Cuéllar, Alejandro D’Acosta, Howard Davis, A. J. Kim, Michael Mehaffy, Felipe Orensanz, Alejandro Peimbert, Marcel Sánchez, Andrea Torreblanca y Lorenia Urbalejo.
- ⁴ La exposición *The Mexicali Experimental Project* se presentó inicialmente en la galería Bread & Salt, en San Diego, y luego se trasladó al Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC, en Mexicali. Del 7 de noviembre de 2025 al 20 de febrero de 2026, se presentará en la Galería Metropolitana de la Ciudad de México. Curadores: Andrea Torreblanca y Felipe Orensanz; diseño de la exposición: CRO Studio (Adriana Cuéllar y Marcel Sánchez); diseño gráfico: Alejandro Magallanes; artistas invitados: Cynthia Hooper y Pastizal Zamudio; material de archivo: Howard Davis, Dorit Fromm y Peter Bosselmann.
- ⁵ El número 7 de *INSITE Journal, A Timeless Way to Build*, fue editado por Torreblanca e incluyó ensayos nuevos de Georgina Cebey, Dorit Fromm, A. J. Kim, Nancy Kwak, Felipe Orensanz y Alejandro Peimbert, así como recuentos detallados del encuentro de 2023 en Mexicali.
- ⁶ Las visitas de campo en Mexicali fueron organizadas y dirigidas por Berenice Vizcarra, Cristina Sotelo y Alejandro Peimbert, de la UABC.

Felipe Orensanz is a Mexico City-based architect, urbanist and educator.

Felipe Orensanz es un arquitecto, urbanista y educador radicado en la Ciudad de México.

INSITE EVENTS

TRANSBORDER LIVING:
QUOTES FROM INSITE PUBLIC PROGRAMS & EVENTS



CONVERSATIONS

UNMAKING THE GRID.
NOV 09 2024. BREAD AND SALT.
SAN DIEGO, CALIFORNIA

THOM MAYNE, ARCHITECT, MORPHOSIS

[Christopher Alexander] had a huge influence in architecture, especially in the West Coast, and he was invested in ‘process’. The notion of an operational strategy was definitely a part of my generation and what I was interested in, versus a kind of private, purely artistic notion [of architecture]. —

This represents a very particular time in architecture, which is 3rd generation modernists. The belief still was that there was now a global order that is producing a vision of a singular set of ideas of how we make architecture and our cities, that are based on a series of broad principles that have to do with infrastructure and ideas that had never been talked about before.

Housing is the most personal architecture we do; it’s the closest you get to everyday life. Over time, I’ve come to question whether an architect is even needed for single-family residences, given the tools people now have to design and adapt their own homes. But for those deeply invested in the culture of architecture, that’s another conversation.

GINGER NOLAN, ARCHITECTURE HISTORIAN
& PROFESSOR, USC

Alexander’s method rests on the assumption that the computer is better equipped than the human brain to manage complex context and problems. But the deeper problem is not that complexity is too complex. It’s really that complexity entails conflicts and contradictions. So simply put, not everybody wants the same thing - not all the villagers want the same thing, the state and the villagers don’t want the same things, Alexander and the villagers don’t want the same things. That complexity can’t just be magically resolved, either by the computer or the human designer, unless it’s by creating a kind of façade of scientific objectivity behind which contradictions and differences are simply suppressed.



The Mexicali Housing Project (1976). Photo courtesy from the Center for Environmental Structure Archive.



Unmaking The Grid



Housing Ecologies: Conversations On Transborder Living.



**HOUSING ECOLOGIES:
CONVERSATIONS ON TRANSBORDER
LIVING. FEBRUARY 15, 2025.
BREAD & SALT. SAN DIEGO, CALIFORNIA**

**RENEE CHOW, DEAN OF THE COLLEGE
OF ENVIRONMENTAL DESIGN, UC BERKELEY**

We have a crisis of housing, yet as architects, our problem is bigger than the design of just housing. We have to answer the more complex question, what is dwelling?

As architects, we have to work with developers to match our projects with the finances and with almost every developer that I've worked with in my practice, they refer to housing units as products where they decide what the living room is, kitchens, how many bedrooms, how many baths. And that is now defining how we dwell, at least in the United States. And these housing norms are now overtaking the world.

Dwelling is a continuum. It doesn't stop at the border of your unit. It doesn't stop at the border of the house. It doesn't stop at the property line. Our job as architects and designers is to design a fabric of dwelling. And as architects, we can only design if we teach ourselves to see dwelling every day and to see every day dwelling.

**ADRIANA CUÉLLAR AND MARCEL SÁNCHEZ PRIETO,
CRO STUDIO & PROFESSORS, UNIVERSITY OF SAN DIEGO**

We imagine the border as a method, a series of productive contradictions through which methods of control, divide, and constraint also attract desires to negotiate, enable and materialize connections. The ongoing challenges of living in fragmentation, and often survival mode, push architecture to the limits. Hybridity, informality and adaptation are necessary qualities to the imposed economic frameworks.

One persistent challenge has been the speculation of land and then the contrasting planning strategies that exploit disparities along the US-Mexico border. What we also have seen is the new condition of the rising cost of living in southern California that has forced many families to seek refuge in Tijuana. What you have is low income housing by the border market.

Instead of focusing on FAR (floor area ratio), we need to consider other variables that are TAR (transformation area ratio) and PAR (productive area

ratio). So, we have integrated small shops, home restaurants, outdoor repair shops, and informal markets that are elements that shape their evolving urban fabric.

**ESTUDIO TEDDY CRUZ + FONNA FORMAN, PROFESSORS,
UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO**

Only the public can demand public priorities. A new housing political economy is urgent that integrates design, funding, social services, and social protections, a model in which architects once again serve public priorities. Tackling the housing crisis demands reconstructing creative, agile, efficient techniques of public management that are inclusive, transparent, and rigorously accountable to the public.

We decided long ago in our practice that tackling the housing crisis cannot wait for the client and the brief. We co-produced the brief with communities understood not as clients, but as co-developers. And together we summon the resources, the capacities that are needed to realize a project in the absence of formal public support.

Increasing urban equality, or reducing urban inequality, demands structural transformation in public and urban policy. We need new political language to complicate what we mean currently by density, zoning, and property. Well-worn cliches like equity, walkability, affordability, and livability are meaningless without corresponding changes in urban policy and economy. Redefining affordability means amplifying opportunities for small-scale economic development and community participation as part of housing development.

Housing must be conceptualized beyond units. In conditions of poverty, housing needs to be embedded in an infrastructure of sustainable, social, economic, and cultural support. We must rethink affordable housing from autonomous units into relational social systems.



**THE MEXICALI EXPERIMENT
IN ITS 1975 CONTEXT.
MAY 16, 2025. IIC MUSEO UABC.
MEXICALI, BAJA CALIFORNIA**

**PETER BOSSELMANN, PROFESSOR
EMERITUS OF URBAN DESIGN, UC**

I made about 160 drawings about the process. It was not exactly what we did, as a manual - it was more the idea about how to improve it. But



The Mexicali Experiment in its 1975 Context



Transborder Living in Transborder Territories

many steps are very much the way that they were executed at the time, and now seeing them in an exhibit 50 years later is very gratifying. They are like a movie, or a storyboard for a movie. The idea is that you can read them as if they are a written language. They would stay as a display in the builder's yard and people who wanted to build this way could consult them and see how they could manage on their own.

Seven years later, when we came back, I asked, did anybody use these drawings? Did anybody build anything like it? And he said yes, down the block - you can't miss it, it's blue! And there it was. Somebody had built a home, very much in that vein. Not quite, but, you know, surprisingly good.

DORIT FROMM, ARCHITECT AND RESEARCHER

When it comes to creating community, it really needs to be the priority of the people who are going to keep it going as to whether they actually want community and how much of it they want. So, part of making this community is to understand, is this something that people will choose ongoing?

In the very beginning, banding together made sense. There wasn't much on the site. If we look at the reasons that the housing common space didn't quite work, we can see many reasons, including that there were too few homes. A percentage of the residents didn't participate - and in any community, a certain percentage won't participate - but because we weren't able to build out the entire project, this affected it. And there was no overseeing organization. Designing community is quite complex - you can learn that from Mexicali when you look at it today and how important it is to just experiment.



**TRANSBORDER LIVING
IN TRANSBORDER TERRITORIES.
MAY 16, 2025. IIC MUSEO UABC.
MEXICALI, BAJA CALIFORNIA**

**JULIANA MAXIM, ARCHITECTURE HISTORIAN
AND PROFESSOR, UNIVERSITY OF SAN DIEGO**

We can think about the Bracero Program as a way to combine policy, law, and government intervention to support a vast accumulation and concentration of agricultural wealth. The law required the growers to secure housing for the imported workers.

They pioneered the trailer as a form of mass [single family] housing for the first time. You see these brand new trailers with the palm trees in the

background, but also things like the family around the dinner table, a woman cooking at the kitchen stove, there are cars parked neatly, a couple is relaxing in their miniature yard. The scenes attempted to replicate respectability, privacy, and whiteness of the kind that you can see in a suburban house, but there was also a project of collective living. The Bracero Program followed in the FSA footsteps, but really ended the kind of collective democratic and modernizing project that was embedded in it. Instead, as the massive reshuffling of the agricultural workforce during the war and the supply of Mexican guest workers increases, the camps were rapidly transformed from this public, family-centered, collective environments into private, male-only, highly segregated spaces.

Their wheels are still on, they're propped up a few feet above ground on these slender metal frames as if ready for transport. So while their inhabitants cultivated and dug the fields around them, their housing was never allowed to land and only sort of hovered.

**JESSICA SEVILLA, ARTIST,
PROFESSOR, UABC, MEXICALI**

Segundo punto, ecologías afectivas y políticas del habitar: La palabra *habitar* proviene del latín *habitare* ocupar o residir un lugar con cierta permanencia, es decir, morar del morari:retardarse,permanecer en el sitio con calma. *Habitar* a su vez, proviene del la *habere* que significa tener y sostener un organismo. *Habitar* conlleva la idea de mantener y cuidar el espacio que ocupamos en el mundo. La forma moderna y desafortunada de *habere* se reduce a tener una casa, quizá un título de propiedad. No que eso no sea importante en este sistema mundo, pero es importantísimo reconocer y soñar que esa no es la única forma de habitar.

Respirar pues, implica no sólo compartir atmósferas, sino compartir el aliento que sostiene la vida. Entiendo entonces el *habitar* como el sostener relaciones con nuestro mundo material, con otros cuerpos humanos y no humanos, mediante el cuidado de flujos, ritmos, ciclos, respiraciones. Pensar en una *ecología del habitar* es una invitación a pensar en los conjuntos específicos de esas relaciones y flujos planetarios. ❧

INSITE_LAB/
TAAE FELLOWSHIP:
LEARNING ACROSS
BORDERS

MICHAEL KRICHMAN / MARCEL SÁNCHEZ PRIETO



2025 INSITE_LAB/TAAE Fellows (photo by Roberto Arce García)

The INSITE–LAB/TAAE Fellowship emerged from a shared conviction that education and cultural practice must evolve to meet the urgencies of the borderlands. Building on INSITE’s three decades of experimentation in public culture and TAAE’s growing network of architecture schools across the San Diego–Tijuana region, the Fellowship reimagines how institutions can collaborate to learn *with*, rather than simply *study*, the border.

The program’s starting point was simple yet profound, to create a platform where emerging designers could confront the social, spatial, and ecological realities of the region through collective inquiry. With the generous support of the Prebys Foundation, twenty-two students representing eleven institutions were selected as the inaugural 2025 Fellows. Over the course of the year, they have engaged in workshops, site visits, and dialogues that question how architecture might respond to the intertwined conditions of housing, labor, and migration.

INSITE–LAB/
TAAE FELLOWSHIP:
APRENDIZAJES A TRAVÉS
DE LA FRONTERA

INSITE–LAB/TAAE Fellowship surge de una convicción compartida, la educación y la práctica cultural deben transformarse para responder a las urgencias de las regiones fronterizas. Basándose en las tres décadas de experimentación de INSITE en torno a la cultura pública y en la creciente red de escuelas de arquitectura que conforman la TAAE a lo largo de la región San Diego–Tijuana, el fellowship replantea cómo las instituciones pueden colaborar para aprender *con* la frontera, en lugar de simplemente *estudiarla*.

El punto de partida del programa fue tan sencillo como profundo, crear una plataforma donde jóvenes diseñadores pudieran confrontar las realidades sociales, espaciales y ecológicas de la región a través de una indagación colectiva. Con el generoso apoyo de la Fundación Prebys, veintidós estudiantes de once instituciones fueron seleccionados como los primeros fellows en 2025. A lo largo del año, han participado en

Rather than define the border as a limit, the Fellowship treats it as a living laboratory, a place where the logics of policy, economy, and everyday life collide and demand new forms of thinking. Through encounters across disciplines and geographies, the program seeks to cultivate what might be called *transborder collective knowledge*: an understanding of design not as a fixed object, but as a social process shaped by negotiation, adaptation, and mutual learning.

The Fellowship’s inaugural gathering, “Housing Ecologies: Conversations on Transborder Living,” held at Bread & Salt in February 2025, marked the beginning of this collective experiment. Bringing together students, educators, and community partners, the event reflected on housing not merely as shelter but as a form of coexistence, an ecology of relationships between materials, labor, and territory. From there, the Fellows embarked on research that connects architecture’s disciplinary tools to the urgent realities of border communities.

More than a program, the Fellowship operates as an open framework that links INSITE’s civic ethos with TAAE’s pedagogical mission. It tests how collaboration in education, practice, and research can generate new vocabularies for public imagination, ones capable of addressing the intertwined forces of inequality and belonging that define the border.

With the prospect of another cycle ahead, it signals a renewed commitment to dialogue and collective authorship. The conversations and works generated through this process—some documented in these pages—are not final statements but propositions. They remind us that learning across borders is less about mastery and more about mutual recognition: a slow practice of understanding the shared ground we inhabit.

The INSITE_LAB/TAAE Fellowship stands, therefore, not only as an educational initiative but as a prototype for future collaborations. It points toward a border pedagogy that moves beyond the classroom, one that insists on the capacity of design to imagine, and to build, more equitable and interdependent futures. ❖

talleres, recorridos y diálogos que cuestionan cómo la arquitectura puede responder a las condiciones entrelazadas de la vivienda, el trabajo y la migración.

Más que definir la frontera como un límite, el fellowship la entiende como un laboratorio vivo, un lugar donde las lógicas de la política, la economía y la vida cotidiana se entrecruzan y exigen nuevas formas de pensamiento. A través de encuentros interdisciplinarios y transfronterizos, el programa busca cultivar lo que podría llamarse *conocimiento colectivo transfronterizo*: una comprensión del diseño no como objeto fijo, sino como proceso social moldeado por la negociación, la adaptación y el aprendizaje mutuo.

El encuentro inaugural del fellowship, “Ecologías de la Vivienda: Conversaciones sobre Habitar Transfronterizo,” realizado en Bread & Salt en febrero de 2025, marcó el inicio de este experimento colectivo. Reuniendo a estudiantes, docentes y aliados comunitarios, el evento reflexionó sobre la vivienda no solo como refugio, sino como forma de convivencia, una ecología de relaciones entre materiales, trabajo y territorio. A partir de ahí, los fellows emprendieron investigaciones que vinculan las herramientas disciplinares de la arquitectura con las urgentes realidades de las comunidades fronterizas.

Más que un programa, el fellowship opera como un marco abierto que enlaza el espíritu cívico de INSITE con la misión pedagógica de la TAAE. Explora cómo la colaboración entre educación, práctica e investigación puede generar nuevos lenguajes para la imaginación pública, capaces de abordar las fuerzas entrelazadas de desigualdad y pertenencia que definen la frontera.

Con la perspectiva de otro ciclo por delante, la INSITE–LAB/TAAE Fellowship reafirma su compromiso con el diálogo y la autoría colectiva. Las conversaciones y proyectos generados en este proceso —algunos de ellos documentados en estas páginas— no son conclusiones, sino propuestas. Nos recuerdan que aprender a través de la frontera no se trata de dominar, sino de reconocer mutuamente: una práctica lenta de entender el terreno compartido que habitamos.

La INSITE–LAB/TAAE Fellowship se presenta así no solo como una iniciativa educativa, sino como un prototipo para futuras colaboraciones. Señala hacia una pedagogía fronteriza que trasciende el aula, insistiendo en la capacidad del diseño para imaginar —y construir— futuros más equitativos e interdependientes. ❖

Michael Krichman is the Executive Director for INSITE in the United States.

Marcel Sánchez Prieto is Associate Professor of Architecture at the University of San Diego and a founding member of TAAE/ATEA.

Michael Krichman es el Director Ejecutivo de INSITE en los Estados Unidos.

Marcel Sánchez Prieto es profesor asociado de Arquitectura en la Universidad de San Diego y miembro fundador de TAAE/ATEA.

2022

→ Initial Conversations

Early cross-border dialogue begins between faculty at USD and Woodbury University, identifying shared concerns around pedagogy, housing, and the complexity of the border region.

SUMMER 2023

→ Seed of TAAE

Initial meetings at Casa de la Cultura in Tijuana and Woodbury University San Diego lay the groundwork for the Transborder Association of Architectural Education (TAAE/ATEA), aimed at collaborative, context-driven pedagogy.

→ TAAE Founded

TAAE is launched as a binational platform connecting schools across the San Diego–Tijuana region. The designation of San Diego–Tijuana as World Design Capital 2024 becomes a catalyst for consolidating efforts and expanding the pedagogical mission.

→ Symposium Planning Begins

Plans begin for *Converging Horizons*, a binational symposium and publication centered on architectural education in the borderlands.

OCTOBER 2–6

→ 1st Encuentro Transfronterizo

de Escuelas de Arquitectura SD–TJ
200+ students and 12 faculty from 9 institutions participate in five days of workshops, panels, and school visits across Tijuana and San Diego. Themes include the role of universities, the future of education, and regional challenges.

2024

JANUARY 19

→ Reimagining the Civic Center (San Diego)

55 students and 13 faculty members participate in a day-long charrette on San Diego’s Civic Core, working with local architects on issues of housing, climate justice, building reuse, the arts and mobility.

TRANSBORDER ASSOCIATION OF ARCHITECTURAL EDUCATION MEMBER SCHOOLS

1. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TIJUANA (IBERO)
Founded 1982
Degree offered B. Arch., Master in Sustainable City Projects.

La IBERO Tijuana forma personas conscientes, competentes, compasivas y comprometidas a partir del modelo educativo jesuita y del encuentro con la realidad y contribuye en la construcción de una sociedad donde imperen la paz, la libertad, la justicia, la solidaridad, el bienestar y la reconciliación a través de la docencia y el acompañamiento, la investigación y la innovación, la vinculación y la incidencia.

Los programas de Arquitectura tienen como objetivo formar profesionales capaces de cubrir e implementar soluciones que respondan a las necesidades del habitar humano, contribuyendo al desarrollo de la sociedad con enfoque ético y sustentable. La Licenciatura en Arquitectura se centra en el cuidado de la casa común y en la regeneración de nuestro entorno, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la comunidad y generar espacios que respondan a las demandas constructivas y culturales contemporáneas.

2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, TIJUANA (UABC-TJ)
Founded 1957, 2009 (FCITEC Unidad Valle de las Palmas)
Degree offered B.Arch., Master and PhD in Architecture, Urbanism, and Design (MyDAUD)

En congruencia con la filosofía educativa de la UABC y de las unidades académicas, el programa educativo busca formar profesionistas de excelencia y alto nivel competitivo, capaces de aplicar sus conocimientos y habilidades para enfrentar y resolver los retos propios al entorno regional actual y futuro. Además, busca generar conocimiento y extenderlo a la comunidad, llevándolo a su aplicación en el ámbito científico, académico y social con la intención de mejorar la calidad de vida en el entorno local, regional, nacional e internacional, al mismo tiempo que fomenta los valores culturales, el sentido ético, la responsabilidad social y el respeto al medio ambiente. El egresado del programa educativo de Arquitecto, es un profesionista con una formación teórica y metodológica sólida en las áreas de Diseño, Urbanismo, Construcción y Tecnología, Administración y Tecnología, Comunicación Gráfica y Teoría e Historia, que aplica los conocimientos para solucionar problemáticas de su propia disciplina.

3. TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO, INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA (TECNM-ITT)
Founded 1971 TEC, 1981 Programa de Arquitectura
Degree offered B. Arch.

Formar en competencias, arquitectos líderes, en un contexto de calidad, con valores y respeto a la sociedad y al medio ambiente, capaces de investigar, planear, diseñar, innovar y gestionar proyectos integrales del hábitat humano aplicando métodos de vanguardia.

MISIÓN: Formar profesionales de la arquitectura preparados en la búsqueda de la mejora continua y de liderazgo, con actitud ética fomentando la investigación e innovación, comprometidos con el desarrollo sustentable.

VISIÓN: Ser un programa educativo con posgrado, líder en la región noroeste de México, cumpliendo con los estándares internacionales y calidad académica participando activamente en la solución de la problemática urbano-arquitectónica con un enfoque sustentable.

4. ESCUELA LIBRE DE ARQUITECTURA (ELA)
Founded 2014
Degree offered B. Arch.

La Escuela Libre de Arquitectura (ELA), fundada en Tijuana por el arquitecto Jorge Gracia, es un proyecto educativo innovador que ofrece una Licenciatura en Arquitectura en modalidad cuatrimestral con duración de tres años. Su modelo combina 70% práctica y 30% teoría, privilegiando el aprendizaje en obras reales, estancias profesionales y proyectos auténticos acompañados por especialistas del sector. Con una visión humanista y ecológica, ELA busca formar arquitectos capaces de responder a los desafíos contemporáneos mediante creatividad, conocimiento técnico y conciencia social, fomentando la innovación, la sostenibilidad y un compromiso profundo con el contexto local.

5. UNIVERSIDAD XOCHICALCO (UX)
Founded 1974
Degree offered B. Arch.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Xochicalco ofrece una formación académica integral, interdisciplinaria y orientada al estudiante, que vincula el diseño arquitectónico con el arte, la cultura, la tecnología y la sustentabilidad. El Programa de Arquitectura enfatiza el diseño como una práctica crítica y un medio para promover el desarrollo urbano sostenible y la justicia espacial. Con un enfoque en la investigación, la innovación y la reflexión social, el plan de estudios impulsa a los estudiantes a explorar la arquitectura desde perspectivas históricas, teóricas, ecológicas y tecnológicas. Los talleres y seminarios se orientan al estudio de la región Tijuana-San Diego, un contexto binacional donde confluyen retos y oportunidades en materia de movilidad, espacio público y desarrollo comunitario. A través de proyectos y convenios con instituciones, organismos públicos y asociaciones civiles, los estudiantes se involucran en problemáticas sociales, urbanas y ambientales, aplicando sus conocimientos a escenarios reales. La formación recibida prepara a los egresados para continuar estudios de posgrado, ejercer la práctica profesional, participar en el servicio público y desempeñarse como líderes capaces de transformar positivamente el entorno construido.

6. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, MEXICALI (UABC-MXL)
Founded 1957 (University), Architecture Program established in 1969
Degree offered B. Arch.; Bachelor of Arts Graphic Design; Bachelor of Arts in Industrial Design; Master and Ph. D. in Architecture, Urbanism and Design; Master and Ph. D. in Planning and Sustainable Development.

La misión de la Facultad de Arquitectura y Diseño está orientada a la formación de profesionales de alto nivel, comprometidos con el desarrollo social, económico y cultural de la región y del país, capaces de enfrentar los nuevos desafíos de la arquitectura y el diseño, así como al fomento de la investigación y la difusión de la cultura en áreas del conocimiento propias o afines, con un enfoque humanista y hacia un desarrollo sostenible que contribuya a mejorar la calidad de vida de la sociedad, dentro de un esquema educativo de calidad y competitividad.

7. UNIVERSITY OF SAN DIEGO (USD)
Founded 1949
Degree offered B.A. in Architecture, B.A. in Visual Arts, B.A. in Art History

The University of San Diego's Department of Art, Architecture + Art History offers an interdisciplinary, student-focused education linking humanities, visual culture, and the built environment. The Architecture Program emphasizes design grounded in liberal arts and spatial justice. With a focus on critical inquiry, the curriculum encourages students to explore architecture through historical, theoretical, and ecological perspectives. Studios and seminars study the San Diego-Tijuana border for cross-cultural research, design, and collaboration. Partnerships with community groups, public institutions, and international initiatives, students engage with social and political aspects of architecture, preparing them for graduate studies, practice, public service, and leadership.

8. SAN DIEGO STATE UNIVERSITY (SDSU)
Founded March 13, 1897
classes began November 1, 1898)
Degree offered B.A. in Interior and Architectural Design , Graduate-level studies (M.A., M.F.A.) with related emphases through the School of Art & Design

SDSU's Interior and Architectural Design program is undergoing an ambitious transformation to align with emerging technologies, artificial intelligence, and the evolving design industry. Beginning Fall 2025, the program will adopt a broader focus—extending beyond interiors to architectural and spatial design—and update its name accordingly. Accredited by NASAD and part of a WASC-accredited R1 research university, the program prepares students for multifaceted creative careers through interdisciplinary learning grounded in innovation, critical thinking, and professional relevance.

9. SOUTHWESTERN COLLEGE (SWC)
Founded 1961, Architecture Program Est. 1960s
Degree offered AS Architecture, AS Architecture Technology

Located in South San Diego County, Southwestern College's Department of Architecture has been preparing future architects and designers since the 1960s, evolving from a technical drafting program into a dynamic, design-focused curriculum modeled after leading universities. Today, the program serves over 300 students by offering accessible, affordable pathways into the profession. Rooted in diversity, with a majority-minority student body, the program is committed to expanding opportunities and keeping architectural education within reach.

10. NEW SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN (NSAD)
Founded 1980
Degree offered B.Arch, B.A. in Architecture, B.S. in Construction Management, B.S. in Graphic Design and Interactive Media, B.Interior Architecture and Design, B.A. in Product Design, M. Arch I & II, M.S. Arch, M. Arch. S., and M. Constr. Mgmt.

NewSchool believes that a wide range of individuals can find reward and fulfillment through the study and practice of architecture, construction management, and design. Our instructional programs help to nurture a student's creative passion into one of professional excellence by investigating the pressing problems facing society, such as urban conditions related to density and sprawl, the accelerating depletion of natural resources, climate change, and globalization's impact on local culture and meaning. Higher education in the design professions is intended to prepare students to respond creatively to these and other problems graduates will face in the coming years.

11. UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO (UCSD)
Founded 1960
Degree offered B.A. in Art History, B.A. in Media, B.A. in Studio, B.A. in Interdisciplinary Computing in the Arts, B.A. in Speculative Design, PhD in art history, theory, and criticism

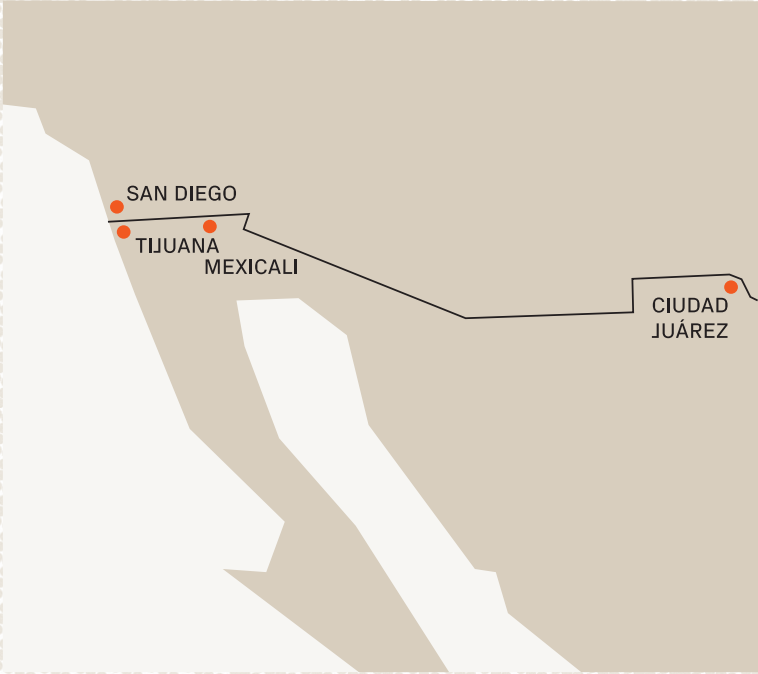
The Center on Global Justice (CGJ) at University of California San Diego is an interdisciplinary initiative, linking integrative design, eco-social research, collaborative education and spatial practice, with an emphasis on collective action at community scale, through real-world intervention across the US-Mexico, San Diego-Tijuana border. CGJ's main programmatic initiative is the UCSD Community Stations, a network of physical field hubs located in disadvantaged neighborhoods on both sides of the border wall, where research and education are done collaboratively with grass-roots organizations.

12. SAN DIEGO MESA COLLEGE
Founded 1964
Degree offered A.S. Architecture Design, A.S. Architecture Technician, A.S. Architecture University Track, A.S. Construction Management

Mesa College's Architecture and Environmental Design program provides the framework and multidisciplinary studies to build a career in architecture and design. While engaging in courses that develop hand drafting, drawing, model building, and computer skills, as well as the research and analytical skills required in the profession, students also theorize how work can impact and improve the lives of those who interact with it. The integration of sustainable design principles continues to be an extension of the architecture program's holistic, collaborative design approach. The program's expert faculty to ensure innovative, environmentally sensitive, and sustainable design to create not only better infrastructure, but brighter futures. Mesa College's Architectural Design program helps lay the foundation that supports your success through the completing the Associate Degree program or transfer to a four-year accredited school of architecture.

13. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
Founded 10 Oct 1973
Degree offered B.Arch.

La formación de los estudiantes de la licenciatura en Arquitectura de la UACJ busca que sus egresados sean profesionistas críticos y comprometidos con su entorno social, natural y urbano. Profesionistas que posean la capacidad de diseñar, gestionar e innovar proyectos arquitectónicos sustentables, adaptados a diversos contextos locales e internacionales. La preparación en las aulas promueve el convertirse en un agente de cambio con visión global, responsable de su actualización profesional y consciente del impacto social de su labor.



IF WALLS COULD SPEAK:
THE TRANSBORDER
ARCHITECTURE EXPERIENCE

MIGUEL ÁNGEL ONOFRE PARROQUÍN

When we talk about “architecture,” we tend to think about monumental landmarks: the pyramids, the Eiffel Tower, the Empire State Building. However, the Housing Ecologies talks and exhibitions of the Mexicali Experimental Housing Project, led by Christopher Alexander, brought to light a more human and everyday meaning of architecture. These experiences, organized by the TAAE and INSITE in the Tijuana-San Diego region, revealed that architecture is not limited to grandiose structures, but rather encompasses spaces that transform lives and communities, even at the smallest scale.

The Housing Ecologies talks highlighted the housing crisis in border regions, where migration, poverty, and resource scarcity require solutions that go beyond the physical element. The concept of dwelling was introduced as way of conceptualizing an ecosystem of social and cultural interaction, which promotes inclusion and resilience. The INSITE initiatives, such as the ALACRAN project in Tijuana, demonstrated how to integrate the formal and the informal and strengthen communities in the face of the challenges of transborder mobility and inequality. These discussions underscored the need for flexible designs that promote equality and connectivity, not only in terms of infrastructure, but also for access to education, healthcare, and employment, defying segregationist narratives.

The Mexicali Project exhibitions, in San Diego and Mexicali, were a turning point. This 1976 experiment was an attempt to create accessible housing through do-it-yourself processes, involving students and residents without prior building experience. Its simple and replicable design empowered communities. Although only of five of the thirty planned



SI LAS PAREDES HABLARAN:
LA EXPERIENCIA
CON LA ARQUITECTURA
TRANSFRONTERIZA

Cuando se menciona “arquitectura”, la mente suele evocar hitos monumentales: pirámides, la Torre Eiffel o el Empire State. Sin embargo, a través de las pláticas de Housing Ecologies y las exposiciones del Proyecto Experimental de Vivienda de Mexicali, liderado por Christopher Alexander, se descubrió un significado más humano y cotidiano para la arquitectura. Estas experiencias, organizadas por TAAE e INSITE en la región Tijuana-San Diego, revelaron que la arquitectura no se limita a estructuras grandiosas, sino que abarca espacios que transforman vidas y comunidades, incluso en su escala más modesta.

Las pláticas de Housing Ecologies destacaron la crisis habitacional en regiones fronterizas, donde la migración, la pobreza y la escasez de recursos exigen soluciones más allá de lo físico. El concepto de dwelling se presentó como un ecosistema de interacción social y cultural, promoviendo inclusión y resiliencia. Las iniciativas de INSITE, como el proyecto ALACRAN en Tijuana, mostraron cómo integrar lo formal e informal fortalece comunidades frente a los retos de la movilidad transfronteriza y la desigualdad. Estas discusiones resaltaron la necesidad de diseños flexibles que promuevan equidad y conectividad, no solo en infraestructura, sino en acceso a educación, salud y empleo, desafiando narrativas segregacionistas.

Las exposiciones del Proyecto Mexicali, presentadas en San Diego y Mexicali, fueron un punto de inflexión. Este experimento de 1976 buscaba viviendas accesibles mediante autoconstrucción, involucrando a estudiantes y residentes sin experiencia previa. Su diseño, simple y replicable, empoderaba a las comunidades. Aunque solo se construyeron cinco de las 30 unidades previstas, debido a conflictos políticos y



houses were built, due to political conflicts and unmet deadlines, the project left an unexpected legacy. Decades later, Pastizal Zamudio, an artisan who grew up in one of these houses, rediscovered their history, triggering renewed interest in the micro-histories of those who inhabited or built them. These small narratives revealed architecture’s profound impact on everyday life.

These experiences showed that architecture does not have to be monumental to be meaningful. The Mexicali Project, far from being a landmark, touched lives due to its participatory and adaptable focus. This lesson resonated deeply: it is not necessary to stress over creating grandiose works, instead we should value the micro-histories that emerge from small projects. With this inspiration, we can aspire to practice architecture that, regardless of its scale, has a positive impact on at least one person, even if their face or name remain unknown. That is the true power of transborder architecture: building bridging between communities and encouraging a sense of belonging in a complex world. //

Miguel Ángel Onofre Parroquín is a fifth semester student at Xochicalco University School of Architecture.

plazos incumplidos, el proyecto dejó un legado inesperado. Décadas después, Pastizal Zamudio, un artesano que creció en una de estas casas, redescubrió su historia, desencadenando un interés renovado en las microhistorias de quienes las habitaron o construyeron. Estas pequeñas narrativas revelaron el impacto profundo de la arquitectura en la vida cotidiana.

A través de estas experiencias, se comprendió que la arquitectura no necesita ser monumental para ser significativa. El Proyecto Mexicali, lejos de ser un hito, tocó vidas por su enfoque participativo y adaptable. Esta lección resonó profundamente: no hay que desesperarse por crear obras grandiosas, sino valorar las microhistorias que surgen de proyectos pequeños. Inspirada por esto, se aspira a practicar una arquitectura que, sin importar su escala, impacte positivamente al menos a una persona, aunque su rostro o historia permanezcan desconocidos. Ese es el verdadero poder de la arquitectura transfronteriza, capaz de construir puentes entre comunidades y fomentar un sentido de pertenencia en un mundo complejo. //

Miguel Ángel Onofre Parroquín es estudiante de la Universidad Xochicalco, Carrera de Arquitectura 5to. semestre.

BUILDING RELATIONSHIPS
WITH INSITE/TAAE

ALEXANDER KONJA

The first time I crossed the border into Tijuana after having lived in San Diego for my entire life was in 2024 for a TAAE/ATEA charrette focused on multiple design approaches on linking the two sides of the border. The event was a nice experience in itself, but the actual trip across the border for the first time and seeing the differences between Tijuana and San Diego first hand became a bigger takeaway for me. After that event, I made an effort to be a part of every TAAE event that I could, both in San Diego and Tijuana. Recently, these events were tied to a fellowship where two students from each university associated with TAAE were given the opportunity to participate in several events over the course of a year together. Luckily, I was chosen and get to share the experience I gained from these events.

After listening to multiple lectures and presentations, viewing and engaging with several architectural projects of different scales and time periods, and visiting Mexicali for a weekend, I began to see a thread that tied together these experiences. Community, particularly our attention to how we care for and support communities within the discipline of architecture was at the core of every project and presentation. From Christopher Alexander’s (in)famous attempt to rationalize design tools

La primera vez que crucé la frontera hacia Tijuana, después de pasar toda mi vida en San Diego, fue en 2024. Era la recta final de un proyecto de TAAE y ATEA enfocado en múltiples aproximaciones de diseño para vincular ambos lados de la frontera. El evento en sí mismo fue una experiencia agradable, pero el viaje a través de la frontera –un viaje que hacía por vez primera– y las diferencias que vi de primera mano entre Tijuana y San Diego se convirtieron en una gran lección para mí. Después de aquella vez, me esforcé por participar en todos los eventos de la TAAE que pudiera, tanto en San Diego como en Tijuana. Recientemente, estas actividades se vincularon a una beca en la que dos estudiantes de cada universidad asociada con la TAAE recibieron la oportunidad de participar juntos en diversos eventos a lo largo de un año. Afortunadamente, resulté seleccionado y ahora puedo compartir la experiencia que me dejaron dichos eventos.

Tras escuchar múltiples conferencias y presentaciones, después de ver y participar en varios proyectos arquitectónicos de distintas escalas y temporalidades, y luego de visitar Mexicali durante un fin de semana, comencé a descubrir un hilo que entretecía estas experiencias. La comunidad –y, más particularmente, la atención que ponemos en cuidar y apoyar a las comunidades dentro de la disciplina de la Arquitectura– estaba

APRIL 12

→ Reimagining the Border Region (Tijuana)

52 students, 10 faculty, and 15 mentors join a cross-border workshop hosted at Casa de la Cultura to explore border ecologies, land use, and housing.

MAY 23–24

→ Unity Through Design: Pavilion Collaboration

Studio collaboration from TecNM, NSAD, SWC, UABC, IBERO, Xochicalco, and USD culminates in an exhibition at CEART Tijuana with 200+ attendees.

JULY 8–SEPT 5

→ Collaborative Practice Studio Tijuana -

San Diego / 2024

Project MAYAB. TAAE/ATEA - INPLADEMc Collaboration.

OCTOBER 24–25

→ Converging Horizons Symposium (CH1)

The inaugural *Converging Horizons Symposium* took place over two days—**October 24 in Tijuana** (Centro Estatal de las Artes, CEART) and **October 25 in San Diego** (Museum of Photographic Arts, Balboa Park). It convened faculty, students, practitioners, and cultural leaders to reflect on the

evolving role of architectural education in the border region. The symposium addressed key themes such as pedagogical transformation, environmental and spatial justice, border ecologies, and transborder collaboration through a series of public panels, roundtables, and discussions.

Keynote Addresses:

Tijuana: Carina Arvizu (Tec de Monterrey), former Undersecretary of Urban Development in Mexico
San Diego: Cruz García & Nathalie Frankowski (WAI Think Tank)

for building community, both physically and metaphorically, to a humble housing addition made of cheap wood framing and earth to support a family on the outskirts of Mexicali, the element of community from the general abstract to the hyperspecific individual group is one that continues to be the ever-important actor (seemingly forgotten about) in architectural projects.

In a discussion between all the fellows at the end of our trip in Mexicali, we were asked to share our general feelings about the buildings and presentations we had gone through. One idea that others, as well as I, shared was the sense of abandonment for considering community in our architectural education in favor of appeal to the commercial aspects of the profession. Making genuine spaces for people almost seems incompatible with the idea of making money, and the idea of addressing communities seems incompatible with the rising trends in society of loneliness and individual experience.

To fight for and advocate for the idea of community as a necessity within architecture shouldn't be a brave statement, but it seems that's where we are at. My experience with TAAE led me to believe that there are levels of care that we must acknowledge as architects, the people who are in charge of constructing the space that society, in all its scales, inhabits. These levels or tiers of care for community exist in relationships. The relationships of physical spaces, relationships of inhabitants, relation to the outside world, relation to the elements, relationship to physically aging, relationship to culturally aging. These relationships (and more) exist in all projects and we as architects need to constantly work on our understanding and care of these relationships. //



en el núcleo de cada proyecto y presentación. El elemento comunitario, tanto en su faceta más abstracta y general como en el grupo individual hiperespecífico, es un actor cuya importancia no mengua (aunque parezca que se haya olvidado) en los proyectos de arquitectura, desde el famoso (o infame) intento de Christopher Alexander por racionalizar las herramientas de diseño para construir comunidad tanto física como metafóricamente, hasta una humilde ampliación de vivienda hecha con una estructura barata de madera y tierra para apoyar a una familia en las afueras de Mexicali.

Durante un intercambio entre todos los becarios al final de nuestro viaje a Mexicali, se nos pidió compartir nuestro sentir general acerca de las construcciones y las presentaciones que habíamos visto. Una idea que compartimos fue la sensación de abandono en lo que toca a la comunidad en nuestra educación arquitectónica, en la que más bien se ha favorecido el atractivo de los aspectos comerciales de la profesión. Crear espacios genuinos para las personas parece casi incompatible con la idea de hacer dinero, y la idea de dirigirse a las comunidades parece incompatible con la tendencia cada vez mayor a la soledad y la experiencia individual en la sociedad.

Defender y luchar por la idea de comunidad como una necesidad dentro de la arquitectura no debería ser una declaración valiente, pero al parecer en nuestra situación lo es. Mi experiencia con la TAAE me llevó a creer que hay niveles de cuidado que debemos reconocer como arquitectos, es decir, como personas que están a cargo de construir el espacio que la sociedad –en todas sus escalas– habita. Estos niveles o gradaciones de cuidado hacia la comunidad existen en las relaciones: las relaciones de los espacios físicos, las relaciones entre habitantes, la relación con el mundo exterior, la relación con los elementos, la relación con el envejecimiento físico, la relación con el envejecimiento cultural. Estas relaciones (así como muchas otras) existen en todos los proyectos, y nosotros, en cuanto arquitectos, necesitamos trabajar constantemente para entenderlas y cuidarlas. //

Alexander Konja is a 5th year student in the B.Arch program at the NewSchool of Architecture and Design.

Alexander Konja es un estudiante de quinto año del programa B.Arch en la NewSchool of Architecture and Design.

VOICES OF THE FELLOWS

VOCES DE LOS *FELLOWS*

MARIBEL ALVARADO RAMIREZ

Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali (UABC-MXLI)

El cruce de fronteras no solo implica movilidad física, sino también la transición hacia nuevas realidades que a menudo están marcadas por la exclusión y la incertidumbre. En la frontera, la vivienda se convierte en un espacio de resistencia frente a las desigualdades.

Participar en este proyecto representa para mí la oportunidad de contribuir al desarrollo de propuestas significativas que aborden uno de los retos más apremiantes de nuestra era, mientras aprendo y colaboro con personas que comparten una visión transformadora sobre la vivienda.

➤ *Muchas familias, incluida la mía en algún momento, enfrentaron la incertidumbre de no saber si podrían mantener un techo sobre sus cabezas.*

— *Recuerdo cómo el aumento de los alquileres y la falta de opciones accesibles impactaban directamente en la estabilidad emocional y económica de las personas. Vecinos que perdían sus hogares quedaban atrapados en un ciclo de desplazamiento, lo que dificultaba construir raíces o un sentido de pertenencia.*

Estudiante de 7mo semestre de la Facultad de Arquitectura y Diseño en UABC Mexicali, Baja California. Mi trabajo se centra en explorar cómo la arquitectura puede generar espacios públicos y paisajes para la comunidad, creando lugares que fomenten la interacción, la inclusión y el sentido de pertenencia. Actualmente estoy trabajando en un proyecto de Diseño Urbano sustentable para mejorar las condiciones espaciales y de movilidad como proyecto de vinculación.



AYRTON J. A. ALVAREZ HUERTA

Universidad Autónoma de Baja California (UABC)

El contexto en el que vivimos refleja una diversidad de realidades sobre la vivienda, tan variada como las personas que las habitan. Desde pequeño, mi experiencia nunca estuvo ligada a un solo lugar al que llamar “casa”, ya que mi familia se mudaba según las necesidades que surgían.

— Actualmente, resido en la colonia Camino Verde, la cual, aunque a primera vista parece “rezagada”, también responde a una necesidad básica: ser comunidad.

➤ *¿Qué papel juega San Diego y la vivienda en esto? Si bien el pensar en concurrir más en “el otro lado” ser algo que para mi realidad pudiese verse “distante” la experiencia y formación que he recibido tanto como dentro y fuera de la universidad me ha permitido ver más allá de lo que pudiese haber imaginado, tanto en las conferencias y eventos por parte de la TAAE así como desde el simple hecho de caminar por la calle y voltear a ver a mi alrededor.*

— *Todo comienza desde el hogar, y aunque todos los hogares ¿Sean diferentes? se encuentran en un mismo punto, un mismo lugar, y este es la frontera de Tijuana y San Diego, encontrar en la frontera no una división, si no una conexión en la que radica una oportunidad, para crear propuestas que respondan a su diversidad, a sus necesidades.*

Estudiante de noveno semestre de la carrera de Arquitectura en UABC Valle de las Palmas. Durante su formación ha explorado el diseño como respuesta a necesidades sociales presentes en contextos urbanos, proponiendo soluciones funcionales y sustentables que integren estrategias ecológicas, materiales accesibles y una visión centrada en la comunidad.

→ Launch of Converging Horizons Newspaper

Bilingual newspaper featuring contributions from Teddy Cruz, Fonna Forman, Norma Iglesias, Dinorah González, and others.

NOVEMBER 9

→ Opening: The Mexicali Experimental Project Exhibition

Hosted at Bread & Salt, San Diego, CA. The exhibition explores the history and design politics of the 1975 Mexicali housing experiment by Christopher Alexander.

Curators: Andrea Torreblanca & Felipe Orensanz. Design by CRO Studio.

Artists: Cynthia Hooper, Pastizal Zamudio.

This event marked the beginning of the collaboration between TAAE and INSITE, setting the stage for a broader partnership around architectural research, public programming, and fellowships focused on border contexts.

2025

FEBRUARY 3

→ INSITE/TAAE Fellowship Cohort Announced

22 students from 11 institutions are selected as the inaugural INSITE/TAAE Fellows, launching a new model of cross-border architectural education grounded in research, public engagement, and collaborative design. The cohort participates in workshops, exhibitions, and fieldwork across San Diego, Tijuana, and Mexicali, with a focus on housing, public space, and spatial justice.

FEBRUARY 15

→ Housing Ecologies: Conversations on Transborder Living

Bread & Salt, San Diego.

This public event marked the official launch of the INSITE/TAAE Fellowship and the closing of *The Mexicali Experimental Project* exhibition. Fellows, faculty, and the public gathered for a panel conversation with Teddy Cruz, Fonna

Forman, Renée Chow, Adriana Cuéllar, and Marcel Sánchez Prieto, discussing housing, transborder urbanism, and the role of architectural pedagogy in border contexts.



CAROLINA BAILON
Southwestern College (SWC)

The opportunity to participate in this fellowship is deeply appealing to me because it provides me with the chance to critically engage with a particularly unique context where social, political and economic factors converge.

As someone who lives in Calexico and family is from Mexicali I have a connection to this part of the U.S. border region. This fellowship interests me because I am able to learn about the diverse stakeholders that are involved in the decision making around housing, as well as learning about the grass-root collective efforts that are taking place to better the situation.

↳ *Things such as the exchange rate and the mexican vs. american minimum wage affect the housing market specifically in Calexico, making it the most expensive area to buy a home.*

—
While I was in high school I remember some of my classmates that were first generation American citizens had to cross the border every-day from Mexicali to attend school because their parents could not afford a place in Calexico.



VALERIA VÁZQUEZ CABALLERO
Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali (UABC-MXLI)

Tenemos la oportunidad de vivir en una ciudad fronteriza. Hay mucho que estudiar, aprender, compartir y proponer en cuestión de las viviendas fronterizas. Esta experiencia me ayudaría a enriquecer mi conocimiento y darme un mejor panorama acerca de lo que ya se ha intentado en la frontera y como existen diferentes estilos de vida de acuerdo a la ocupación, ubicación, y poder adquisitivo de las personas.

↳ *La vivienda específicamente aquí en Mexicali ha sido principalmente: el clima y la identidad. Resulta complicado encontrar un balance de temperatura entre el interior y exterior, pues al ser un clima desértico es un factor que influye mucho y gran parte del tiempo no se tiene en cuenta al momento de diseñar.*

—
También resulta complicado diseñar con métodos innovadores porque las leyes y reglamentos te limitan porque no todo está regulado para poder aplicarse.

Estudiante de 7mo semestre de la Facultad de Arquitectura y Diseño en UABC Mexicali, Baja California. Mi trabajo se centra en explorar cómo la arquitectura puede generar espacios públicos y paisajes para la comunidad, creando lugares que fomenten la interacción, la inclusión y el sentido de pertenencia. Actualmente estoy trabajando en un proyecto de Diseño Urbano sustentable para mejorar las condiciones espaciales y de movilidad como proyecto de vinculación.



KARLA CARRILLO
San Diego State University (SDSU)

Growing up in Mexico and experiencing life on both sides of the U.S.–Mexico border has given me a unique perspective on the complexities of cultural, economic, and social exchange. Housing in this context embodies both the challenges of inequity and the opportunities for innovative, community-driven solutions.

This fellowship is a profound opportunity to deepen my understanding of these issues, to collaborate, and to contribute to meaningful dialogue and action.

↳ *Growing up in Mexico, I witnessed the struggles many families faced in securing safe and stable housing. In my own experience, I saw how limited access to affordable and well-designed homes created ripple effects, impacting physical well-being, emotional security, and opportunities for growth.*

—
These challenges weren't just about walls and roofs—they were about dignity, belonging, and the chance for a better future.

Undergraduate student in the Interior Architecture program at SDSU, graduating Fall 2025. Her work explores the intersection of psychology, design, and human experience, with a focus on how spatial environments influence behavior, well-being, and performance. Through academic projects and independent practice, she investigates residential and workplace design, emphasizing dualities between introverted and extroverted spaces, and the impact of materiality on atmosphere and social interaction.

ELVER CIENFUEGOS
Universidad Xochicalco (UX)

In this region, housing is central to addressing rapid migration, affordability crises, and the need for equitable community development. These cities represent a complex intersection of cultural diversity, economic disparity, and environmental vulnerabilities. Failure to address these challenges risk exacerbating inequality, social tensions, and urban sprawl.

This initiative offers an opportunity to address these issues within the dynamic San Diego-Tijuana border region, where housing plays a crucial role in fostering stability and cross-border integration.

↳ *I've engaged with communities where self-built homes were the only option due to economic barriers, but these homes often lacked basic services like water, electricity, and proper insulation. Witnessing how families navigate these challenges has profoundly influenced my understanding of housing as a multifaceted issue tied to social, economic, and environmental factors.*

—
Housing must be adaptable, affordable and inclusive. It's not just about providing a roof over someone's head—it's about fostering stability, community, and opportunity.

Elver Cienfuegos is an architecture student at Universidad Xochicalco Campus Tijuana, currently in his 5th quarter. His interests include sustainable design, material experimentation, and community-centered spaces. Through projects addressing informal housing, ecological preservation, and modular systems, he explores adaptable and inclusive architectural responses grounded in real-world environmental and social conditions.



FEBRUARY 16

→ **INSITE/TAAE Transborder Housing Workshop**
Workshop led by Estudio Teddy Cruz + Fonna Forman, CRO Studio, and Felipe Orensanz. Directed for INSITE/TAAE Fellows, the workshop focused on collaborative design in border contexts. Activities included site visits to Casa de las Ideas in Camino Verde, Tijuana, and the San Ysidro Civic Innovation Project, offering fellows a grounded understanding of binational housing challenges and public space initiatives.

MAY 2

→ **Second Opening: *The Mexicali Experimental Project***
Exhibition reinstalled at the IIC Museo UABC in Mexicali.

MAY 16

→ **INSITE/TAAE Fellows Public Conversations**
Held at IIC Museo UABC in Mexicali.
— *The Mexicali Experiment in Its 1975 Context:* Dorit Fromm, Peter Bosselmann, moderated by Felipe Orensanz.
— *Transborder Living in Transborder Territories:* Jessica Sevilla (UABC), Juliana Maxim (USD), moderated by Marcel Sánchez Prieto.

MAY 17

→ **INSITE/TAAE Fellows Field Day – Mexicali**
— Urban housing site visits led by Cristina Sotelo, Berenice Vizcarra, and Alejandro Peimbert.
— Visit to El Sitio with Dorit Fromm, Peter Bosselmann, and Felipe Orensanz.
— Conversations with Emma Rivera and Mario Carranza.
— Workshop sessions at Museo UABC.
— Closing dinner at Casa de Leonor Santaella.

SUMMER 2025

→ **Second edition Converging Horizons Newspaper**
TAAE, in collaboration with INSITE, releases the second edition of *Converging Horizons*, marking a pivotal moment in the network's expansion. The issue features new voices from Ersela Kripa (Texas Tech El Paso) and Francisco Ochoa R. (UACJ), and formally welcomes the Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) as a member institution.

→ **Second Unity Through Design Studio Collaboration**

Participating TAAE schools initiate a new round of coordinated studios focused on the design of border shelters, responding to regional urgencies around displacement and migration. The studios emphasize contextual research and cross-institutional dialogue. A public exhibition of the student work is planned for early 2026.

MIA FERNANDA DIAZ DE LEON SOLIS
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM-ITT)

Como estudiante de arquitectura, participar en el Taller de TAAE me entusiasma para explorar soluciones arquitectónicas que impacten positivamente esta región.

Estoy inspirada por líderes como Teddy Cruz y Fonna Forman, quienes abordan el diseño desde la colaboración y el impacto social, esta experiencia no solo me permitirá aprender de sus enfoques, sino también construir ideas junto a otros participantes para afrontar los retos de vivienda desde distintas perspectivas creativas e inclusivas.

Al escuchar de mi madre anécdotas, entendí lo difícil que fue para ella y sus hermanos al migrar de ciudad, vivieron en un cuarto pequeño, compartiendo unas cuantas cobijas, enfrentando el reto de encontrar un techo adecuado para sobrevivir, sin embargo, gracias a su perseverancia, lograron salir adelante.

Estas experiencias me han enseñado a valorar lo que tengo y a comprender que la vivienda no es solo un espacio físico, sino un pilar fundamental para la estabilidad emocional y económica, un techo digno protege, genera oportunidades y permite enfocarse en la educación y el trabajo, construyendo un futuro más seguro.

Estudiante de noveno semestre en Arquitectura. Sus enfoques incluyen el diseño participativo, fomentando la colaboración comunitaria para crear espacios funcionales, inclusivos y culturalmente significativos. Analiza sistemas constructivos económicos y sostenibles, utilizando materiales locales adaptados al entorno. Considerando a la arquitectura accesible, ecológica y socialmente consciente, respondiendo a las necesidades reales de las comunidades desde un enfoque integral y replicable.



SIMONA EVTIMOVA
University of California San Diego (UCSD)

First-year Master of Architecture student at the GSD. Her work explores architecture as a medium of temporality, shaped by interdisciplinary research at the intersection of art, technology, and cognitive science. Her practice is guided by the belief that architecture is never static, but a transient system that evolves with its environment and community.



NICKOLAS ANDRES GASTELUM
San Diego State University (SDSU)

My interest in this workshop and exhibition stems from a strong desire to drive meaningful housing reform. As the housing crisis continues to worsen there is a pressing need for comprehensive solutions that take into account both the economic realities and the cultural contexts of these regions. I am enthusiastic about contributing to initiatives that aim to bring housing stability and opportunities to the communities that need them the most.

The 2008 housing crash had a profound impact. My parents dedicated themselves to purchasing a home and investing in rental properties, only to lose everything when the market collapsed. At that time my mother was forced to drop out of college to make up for the loss of income.

In border towns, the situation is even more complicated due to economic disparities, migration, and speculative development. A close friend of mine works full-time in the U.S. but has to commute across the border every day to find affordable housing.

Fourth-year undergraduate student in the Interior Architecture program at SDSU, his work focuses on sustainability, biomimicry, and the integration of natural forms into built environments. He is dedicated to developing innovative approaches that produce practical and enduring spaces.



ANNEILYN GONZÁLEZ
Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (UABC-Tj)

Vivir en la frontera plantea desafíos particulares, como la tensión constante entre recursos limitados y un costo de vida elevado, lo que genera disparidades en la calidad de vida y restringe el desarrollo de las personas.

La frontera se puede ver con un gran potencial, un desarrollo en conjunto con ambas naciones, las diferencias y semejanzas pueden lograr grandes cambios que influyen en la vida. A través de este programa, me gustaría profundizar en los desafíos y oportunidades que presenta la vivienda en las zonas fronterizas, con el fin de redefinir el concepto de vivienda digna y contribuir a una verdadera transformación social.

Hace un año, mis padres decidieron que viviera en Valle de las Palmas, pensando que sería más fácil para mí asistir a la universidad. Sin embargo, la experiencia resultó ser muy distinta a lo esperado. El lugar no cumplía con las dimensiones mínimas necesarias para una convivencia saludable entre los miembros de nuestra familia.

Mi familia, normalmente activa, se sintió estresada, ansiosa y deprimida, debido a la falta de accesibilidad y a la carencia de espacios comunes bien definidos. Esto afectaba nuestra armonía y generaba conflictos. Además, el poblado carecía de transporte adecuado y servicios básicos como mercados o papelerías, lo que me obligaba a viajar a otros lugares para conseguir materiales para mis proyectos.

Estudiante de 5.º semestre de Arquitectura en la UABC, con enfoque en el diseño centrado en el usuario. Busco crear espacios equilibrados que integren funcionalidad, estética y sostenibilidad, utilizando materiales pasivos y eficientes. Mi objetivo es fomentar una relación armónica entre las personas, su entorno construido y la calidad de vida.

EMMA JIMENEZ
University of San Diego (USD)

What's at stake in the border region is the fundamental right to healthy living environments, complicated by air pollution, water contamination from the Tijuana River Watershed, and heat islands that don't respect national boundaries.

Through this fellowship, I hope to contribute to a new ideology of environmental thinking in border architecture. A perspective that views it not as a dividing line but a shared environmental future that we have to work together to protect and restore.

Growing up in a multigenerational household in Fresno, California, my early years were spent in a converted garage attached to my grandparents' mobile home. This small space housed my family of five, transforming what was meant to be storage into our entire world.

This arrangement wasn't just about space, it was about survival in a region where housing costs exceeded my family's income. Our living situation represented the creative solutions families craft to remain together and maintain stability in the face of housing insecurity.

Fourth-year undergraduate architecture student at USD and GIS certificate candidate. Her design-research focuses on border infrastructure, informal housing, and accessibility in the San Diego-Tijuana region. Through spatial design and mapping, she explores how sustainable, community-centered strategies can address ecological and social inequities in transborder urban development.



ALFREDO JIMENEZ SANTANA
Escuela Libre de Arquitectura (ELA)

Considero que la región fronteriza tiene un gran potencial no solo en lo económico, sino también con lo cultural, de esta manera creo que se puede crear un sentimiento de comunidad que considero muy importante para el crecimiento sano de la población y siento que cada vez se siente menos esta pertenencia a una comunidad, me gustaría entender porque se ve esta disminución e intentar combatirla.

He visto como amigos y familiares han batallado para conseguir una vivienda debido a la gran demanda de casas por el crecimiento de la población y considero que es una problemática bastante complicada de resolver o mitigar, pero me encantaría entender mas sobre esto para poder aportar para una solución.

6th cuatrimester student at ELA. His work investigates inhabited space as a catalyst for community, shaped by material, social, and ecological conditions. Through design explorations, he examines how architecture can foster belonging, respond to context, and embrace sustainability through honest materiality and the creation of meaningful, lived environments.





ALEXANDER KONJA
NewSchool of Architecture and Design (NSAD)

It seems as though the American dream of owning a house that is “yours” still holds a fast grip even though the reality of housing is moving against this. Housing is changing though and I am still interested in how we as architects can direct that change. The Pattern Language was something I kept alongside my computer throughout the entirety of my second year at NewSchool.

I remember attempting to apply Alexander’s tips throughout all my projects that year, especially a social housing project inspired by Previ.. This possibility of a deeper dive into this work with TAAE is one that I know I would like to be a part of.

✂ *I work at my family’s liquor store, I’ve been no stranger to homelessness, however, it’s always been hard to describe what we provide for them as a service. There is one old homeless woman who is quite fond of me, almost creepily so (she always mentions how her husband’s name is also Alex while grinning).*

—
A year ago, I started to notice little tent cities that popped up along the freeways and I couldn’t help but be pessimistic when they reminded me of ghettos in WW2. I think my experience with the homelessness as well as discovering what Teddy was doing in Tijuana gave me hope that a better living situation could be provided as the attempt at the program had already been made by the city.

Fifth-year undergraduate in the Architecture Program at NSAD. There, he has founded Colloquial Critique, a colloquium subtitled “Building Conversations,” where students and professors engage in discussions surrounding architecture theory, studio, and practice that are otherwise uncovered in the curriculum, such as defining concepts, experimenting with typologies, and the relationship of politics and architecture.

BRIANDA MICHELL MARTINEZ PARRA
Escuela Libre de Arquitectura (ELA)

Uno de los aspectos más críticos es el impacto del mercado inmobiliario, especialmente las rentas denominadas en dólares que oscilan entre 800 y 1,000 USD. Estas cifras reflejan una problemática donde solo quienes trabajan en Estados Unidos pueden permitirse vivir en Tecate, dejando a las generaciones jóvenes y a la población local en desventaja.

—
Es fundamental aprender de los errores y éxitos de otras ciudades fronterizas como Tijuana, pero también reconocer la singularidad de Tecate. Mi interés en participar radica en comprender y analizar estos desafíos como futura arquitecta.

✂ *Crecí y he vivido toda mi vida en Tecate, un lugar con encanto natural y una comunidad pequeña. Sin embargo, desde muy joven he tenido que viajar constantemente a Tijuana debido a la limitada oferta educativa en mi ciudad. Estos desplazamientos me han permitido observar las marcadas diferencias entre ambas ciudades, especialmente en temas como la vivienda.*

—
Personalmente, aún vivo con mis padres porque encontrar una renta asequible y en buenas condiciones resulta imposible. Esta experiencia ha evidenciado para mí las desigualdades que enfrentamos y la falta de opciones habitacionales accesibles para los jóvenes.

Licenciada en Negocios Internacionales (CETYS Universidad, 2017–2021). Gestora del colectivo Micorrizas, explora la relación entre territorio, comunidad y plantas nativas a través de la fotografía. Investiga cómo el paisaje y la memoria colectiva pueden orientar procesos espaciales sensibles al entorno ecológico y social desde una mirada participativa.

MIGUEL ÁNGEL ONOFRE PARROQUIN
Universidad Xochicalco (UX)

Vivir en una casa de interés social subrayó las limitaciones de los diseños estándar, especialmente en términos de espacio y capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de una familia.

—
La conexión entre lo local y lo global en este tipo de proyectos es crucial. Reconocer cómo ideas como las de Christopher Alexander pueden ser aplicadas, adaptadas y transformadas en contextos contemporáneos nos permite imaginar soluciones más inclusivas.

✂ *Mi experiencia con la vivienda refleja las limitaciones y posibilidades de un hogar de interés social. Crecer en un espacio reducido, compartiendo una habitación con mis hermanas durante más de 20 años, fue tanto un reto como una lección.*

—
Aunque la falta de privacidad generaba incomodidad, también nos obligó a encontrar formas de convivencia y tolerancia que fortalecieron nuestra relación. Fue un esfuerzo colectivo que nos enseñó el valor de la paciencia, la colaboración y la importancia de invertir en un hogar adaptable y eficiente.

Estudiante de quinto cuatrimestre en la carrera de Arquitectura. Su interés se centra en la arquitectura sustentable, promoviendo una cooperación armónica entre naturaleza y tecnología. Busca reconectar al ser humano con el entorno, integrando pasado y presente para un futuro ecológico y socialmente inclusivo.



SEBASTIAN PEREZ LOPEZ
Southwestern College (SWC)

I’m interested in participating because I come from Oaxaca, one of the poorest cities in Mexico, I first handed have been able to see the struggles in housing in poorer areas, and my goal as an architecture student is to find alternatives to affordable housing.

—
I believe what’s at stake is the ability to provide dignified living conditions for all, while also addressing the pressures of rapid urbanization, income inequality, and the environmental degradation often associated with border economies.

✂ *Growing up in Oaxaca. It was common to see people working hard just to afford basic shelter, and even then, some homes lacked things like running water or electricity. When I moved to the border region, I noticed similar struggles but in different ways.*

—
In Tijuana, many people live in informal settlements, while in San Diego, families struggle to afford high rent and end up moving far from their jobs and schools. Seeing these issues in both places has shown me how housing problems are connected to bigger issues like poverty and inequality.



BRENDA ELIZABETH RAMIREZ GOMEZ
Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM-ITT)

Mi objetivo al aplicar a este Fellowship no solo es adquirir conocimientos valiosos, sino también contribuir desde mi perspectiva como tijuanaense, una persona directamente inmersa en las dinámicas de esta región fronteriza y rica en culturas. No está de más asegurar que creó en el poder de la arquitectura para construir puentes sociales para enfrentar los desafíos de nuestra comunidad con creatividad, sensibilidad y un enfoque interdisciplinario.

✂ *Vivir en la frontera entre México y Estados Unidos me ha enseñado que la vivienda es mucho más que un espacio habitable; es un reflejo de las desigualdades, los sueños y las luchas de las personas.*

—
Un caso que me marcó profundamente es el de mi abuela paterna, quien vive en la colonia Sánchez Taboada, una zona de alto riesgo en Tijuana debido a una falla geológica y deslizamientos de tierra. Su hogar, construido con esfuerzo y arraigo familiar, se encuentra en un área donde estos problemas han generado inestabilidad del terreno, afectando la infraestructura y reduciendo el acceso a servicios básicos.

Fourth-year Architecture student at the Instituto Tecnológico de Tijuana. Her academic path has been shaped by a strong interest in how architecture responds—or often fails to respond to its material, social, and ecological context. Living and studying in a border city has shaped her critical perspective on how design interacts with real-world conditions especially in contexts marked by inequality, displacement, and environmental fragility.



ANGEL JAVIER RAMIREZ ROSALES
Universidad Iberoamericana Tijuana (IBERO)

Estudiante de noveno semestre de Arquitectura. Explora cómo la vivienda puede ser motor de identidad y unión comunitaria, integrando especies nativas, diseño bioclimático y materiales locales. Su visión busca reconciliar ciudad y naturaleza, proponiendo entornos que inspiren a vivir con identidad, respeto por la naturaleza y sentido comunitario.

✎ *Vivo en Soler, una zona antigua de Tijuana donde predomina la auto-construcción y viviendas adaptadas a necesidades específicas. He visto cómo esta área ha evolucionado, pero también cómo comunidades vulnerables han sido desalojadas para dar paso a proyectos comerciales o industriales.*

—
Un caso que me marcó fue el desalojo de una comunidad en la parte baja de Soler, donde incluso un familiar mío fue afectado. Estas familias fueron trasladadas a Lomas de San Pedro, a más de 47 km, en una zona aislada sin servicios básicos cercanos ni transporte adecuado. Visité el área y me impactó la precariedad: terrenos pequeños, inseguridad y falta de infraestructura. Estas personas tuvieron que empezar de cero en condiciones adversas.

Planeo aplicar lo aprendido para desarrollar proyectos que reimaginen la vivienda asequible como una herramienta transformadora. Quiero colaborar en la mejora de áreas vulnerables y explorar cómo estas soluciones pueden adaptarse a las necesidades específicas de Tijuana y su entorno. Este espacio representa una oportunidad para transformar mis cuestionamientos en propuestas concretas, contribuyendo a una visión más equitativa, inclusiva y creativa sobre la vivienda, en beneficio de las personas y las comunidades que más lo necesitan.



ARANZA SAMANTHA RUVALCABA
University of San Diego (USD)

“Hace falta verlo para creerlo”—but as a transnational woman, I would argue that is not entirely true. I have crossed the Tijuana-San Diego border habitually for most of my life, navigating two juxtaposed worlds. Crossing, I have learned, often starts with seeking better opportunities on the other side but can become detached and monotonous. I grew indifferent to the concept of life outside a transnational one.

—
I believe a binational project could foster kindness and altruism, casting away indifference and bridging the humanity we desperately need. Through education, experience, and opportunity, I aspire to become a well-rounded architect—one who designs spaces that reflect the dignity and potential of every individual.

✎ *Before college, I had experienced housing insecurity and couch-surfing due to my family’s financial struggles, so when I heard about the dorms, I was relieved. The idea of stable housing on campus felt like a blessing, especially when others transitioned seamlessly. Everything seemed secure.*

—
However, when I transferred I was not guaranteed housing. Couch-surfing became my only option, as commuting from Tijuana daily felt impossible. With housing instability came academic challenges, financial struggles (impossible to find a job), and food insecurity.

Ara is a second-year undergraduate in the Architecture program at USD. Her academic and design interests lie in resilient, community-oriented projects and the sociopolitical dimensions of housing, with a particular emphasis on the San Diego - Tijuana border region. Her work reflects a deep commitment to holistically advancing dignified and sustainable housing, and fostering inclusive, community-driven living environments.

MARISA SUNDU
University of California San Diego (UCSD)

Recent UCSD graduate with a B.A. in Speculative Design, a B.S. in Cognitive Science: Design and Interaction, and a minor in Urban Studies and Planning. She is particularly interested in cross-disciplinary design methodologies that apply what we know about human cognition and experience to develop spaces, places, and things that work better for the people who use them.

HEDDY TRONCOSO
NewSchool of Architecture and Design (NSAD)

At stake is the need to design housing that not only meets the immediate needs of underserved communities but also fosters a sense of belonging, dignity, and sustainability. Without addressing these issues, we risk perpetuating cycles of inequality and environmental degradation in an already vulnerable region.

—
Through this fellowship, I hope to deepen my understanding of transborder housing ecologies and explore how design can address pressing issues of equity and sustainability while celebrating the cultural richness of the border region.

✎ *Growing up without my dad, I experienced the challenges of housing insecurity through my mom’s constant struggle to keep our home. As the sole provider, she worked tirelessly to ensure we had a stable place to live, but there were many times when we were at risk of losing the house.*

—
The financial strain was overwhelming, and I saw how this uncertainty impacted every aspect of our lives—from my mom’s mental health to the overall stability of our family. Watching my mom navigate these hardships instilled in me a sense of resilience but also a desire to address the systemic issues that leave so many families vulnerable.

Fifth-year student at NewSchool of Architecture & Design, explores sustainability, social equity, and urban design through research and lived experience. Growing up between San Diego and Tijuana shaped his perspective on borderland architecture, drawing attention to mixed-use developments and affordable housing as key solutions for underserved communities.

JESICA NAOMI VAZQUEZ MARTINEZ
Universidad Iberoamericana Tijuana (IBERO)

Haber nacido y crecido en una ciudad fronteriza ha influido mucho en cómo veo el tema de la vivienda y el impacto que tiene en la vida diaria de las personas a mi alrededor.

—
Participar en este evento me brindará la oportunidad de adquirir conocimientos y recursos que me permitirán desarrollar soluciones capaces de producir un efecto positivo y duradero, adaptadas a las problemáticas de las ciudades fronterizas. Sería una oportunidad única para seguir creciendo mi formación como arquitecta y reforzar mi compromiso con el avance y bienestar de mi comunidad.

✎ *La vivienda específicamente aquí en Mexicali ha sido principalmente: el clima y la identidad. Resulta complicado encontrar un balance de temperatura entre el interior y exterior, pues al ser un clima desértico es un factor que influye mucho y gran parte del tiempo no se tiene en cuenta al momento de diseñar.*

—
También resulta complicado diseñar con métodos innovadores porque las leyes y reglamentos te limitan porque no todo está regulado para poder aplicarse.

Estudiante de tercer semestre de Arquitectura. Su trabajo se enfoca en el diseño sustentable como motor de cambio social, apasionada por el diseño con propósito, combinando conciencia ambiental, sensibilidad material y una mirada artística. Cree en una arquitectura capaz de transformar realidades y dignificar la vida cotidiana, para proponer espacios dignos que respondan a desafíos ecológicos, materiales, culturales y humanos reales.

VALERIA VÁZQUEZ CABALLERO
Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali (UABC-MXLI)

Tenemos la oportunidad de vivir en una ciudad fronteriza. Hay mucho que estudiar, aprender, compartir y proponer en cuestión de las viviendas fronterizas. Esta experiencia me ayudaría a enriquecer mi conocimiento y darme un mejor panorama acerca de lo que ya se ha intentado en la frontera y como existen diferentes estilos de vida de acuerdo a la ocupación, ubicación, y poder adquisitivo de las personas.

✎ *En lo personal, dentro de mi familia no hemos afrontado problemáticas tan fuertes, al tener una madre soltera solíamos mudarnos con frecuencia. Aunque empezamos viviendo en una casa pequeña, en una zona que tal vez no era muy segura, hoy en día tenemos una casa mucho más cómoda y sana, lo cual considero un lujo, ya que muchas personas viven en zonas que no cuentan con la seguridad o las condiciones adecuadas que un hogar debería tener. Al crecer dentro de una ciudad fronteriza, te das cuenta de los distintos retos que enfrenta cada familia, ya que aunque lo adecuado sería que todos contemos con las mismas posibilidades, tristemente en una ciudad se puede notar aún más la desigualdad económica.*

Estudiante de licenciatura en Arquitectura de noveno semestre. Su área de interés e investigación va orientada hacia la arquitectura verde, bioclimatismo y paisajismo, contemplando el impacto que tiene a diferentes escalas; desde la experiencia del usuario hasta las manchas urbanas. Se enfoca especialmente en sistemas constructivos y vegetación para climas desérticos.



CONVERGING HORIZONS:
RESEARCH AND REFLECTIONS
FROM THE BORDER

TANIA HERNÁNDEZ

In Tijuana, architecture has not been taken seriously as part of the historical narrative and testimony of what the city can offer. As Montaner and Muxi (2020) put it, “what is visibilized and what is erased is key” (p. 132) in a city’s historical legacy. In the TAAE/ATEA, we seek precisely to render visible and recognize how the border between the United States and Mexico is inhabited and to identify the architectural responses to social, political, and cultural events that have governed the dynamics of a region that was once imagined as a paradise, which seems to have never materialized (Appleyard, 1974). It might be opportunism that architecture becomes a method that is applied to maintain those cracks and territorial inequalities that, inevitably, rather than unite us as a region, separate us, while, at the same time, marking points of innovation (CRO Studio, 2016).

HORIZONTES
EN CONVERGENCIA:
INVESTIGACIÓN
Y REFLEXIONES DESDE
LA FRONTERA

En Tijuana, la arquitectura ha sido desestimada como parte de su narrativa histórica y del testimonio que puede ofrecer a la ciudad. Como lo refieren Montaner y Muxi (2020) en el patrimonio histórico de una ciudad es clave para la construcción de una memoria colectiva en el futuro lo que se visibiliza y lo que se borra (p.132). Desde la TAAE/ATEA buscamos precisamente visibilizar y reconocer cómo se habita la frontera entre Estados Unidos y México, identificar las respuestas arquitectónicas que se han producido ante los acontecimientos sociales, políticos y culturales que rigen las dinámicas de una región que alguna vez se imaginó como un paraíso, el cual parece nunca llegará a materializarse (Appleyard, 1974). Posiblemente son los oportunismos, la arquitectura como un método que se aplica para mantener esas grietas y desigualdades territoriales que inevitablemente, más que unirnos como región, nos separan pero a la vez marcan puntos de innovación (CRO Studio, 2016).



Emma Jimenez, USD student and INSITE_LAB/TAAE Fellow

In this search, we value local architecture and its influence on architectural education, integrating the territory’s multiple tensions. Although the border city has been widely studied by academia, its architecture has rarely been the focal point of conversation. What built references have shaped the collective imaginary of our region? What architectures connect us and allow us to understand ourselves as a symbiosis? Why do we often privilege global postulates about the local and everyday?

This questioning is necessary to rethink architecture, its forms, types, and places from this perspective. Today, designing inhabitable spaces is not sufficient: architecture must take on the role of activating processes and translating socioeconomic and political tensions. In this context, practice cannot be neutral; it is called upon to operate as a tool for imagining shared futures (Cruz, 2009; Cruz & Forman, 2017).

From the Tijuana-San Diego border, we issue a call to reflect on cross-border complexity, in which all of the dimensions of inhabiting the border converge: housing and shelters responding to forced displacement; the implications of medical tourism that redefine the border and people’s health; migrant infrastructures and new working spaces; the constantly transforming border landscape; the public space that delimits its margins. We must also add environmental justice and border ecologies, digital borders, and architectures of surveillance, as well as the need to advance toward decolonization in architectural education.

Missing the opportunity to delve into and explore these topics in our classrooms and practice would inevitably lead to repeating the same architectural patterns and disconnections that we face on a daily basis. This process can only take place collectively, looking at each other not only across the binational border, but also along coastlines, in 3,152 attempts to achieve mutual and consistent understanding. As Santos (2001) argues, it is a matter of building from the ground up, without passiveness, but rather with understanding and direction, inhabiting each step that provokes identification of a region that is constructed collectively.

With this issue of *Converging Horizons*, TAAE/ATEA initiates a research path and opens a call for articles and essays that will bring together diverse perspectives and expand the debate, laying the groundwork for future workshops, symposia, and publications. ❧

REFERENCES

Appleyard, D. y Lynch, K. (1974). *Temporary Paradise?, a look at the special landscape of the San Diego Tijuana region*. SDSU.
Cro Studio, (2016), *A River Runs Through It: Territory of Opportunistic Coexistence*, New Trajectories in Academia. Cross-Americas: Probing Disglobal Networks.
Cruz, T. (2009). *Returning Duchamp’s Urinal to the Bathroom*.
Cruz, T., & Forman, F. (2017). *Unwalling Citizenship*.
Montaner, J. y Muxi, Z. (2020), *Política y arquitectura, por un urbanismo de lo común y ecofeminista*. GG.
Santos, M. (2001). *La naturaleza del espacio, técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel Geografía.

Tania Hernández is an architect and educator based in Tijuana and a founding member of TAAE/ATEA.

En esta búsqueda, valorar las arquitecturas locales y su influencia en la educación arquitectónica, integrando las múltiples tensiones del territorio. Aunque la ciudad fronteriza ha sido ampliamente estudiada por la academia, la arquitectura rara vez ha estado en el centro de la conversación. ¿Qué referentes construidos han configurado el imaginario colectivo de nuestra región? ¿Qué arquitecturas nos conectan y nos hacen entendernos como una simbiosis? ¿Por qué a menudo privilegamos postulaciones globales sobre lo cercano y cotidiano?

Estos cuestionamientos son necesarios para repensar desde este lugar la arquitectura, las formas, los tipos y los lugares. Hoy ya no es suficiente el diseño de espacios habitables por sí mismos: la arquitectura debe asumirse como activación de procesos y traducción de las tensiones socioeconómicas y políticas. En este contexto, la práctica no puede ser neutral; está llamada a operar como herramienta para imaginar futuros compartidos. (Cruz, 2009; Cruz & Forman, 2017)

Desde el borde de Tijuana-San Diego proponemos reflexionar sobre la complejidad transfronteriza, donde convergen todas las dimensiones del habitar al borde. La vivienda y los refugios que responden a los desplazamientos forzados; las implicaciones del turismo médico que redefine la frontera y la salud de las personas; las infraestructuras migrantes y los nuevos espacios de trabajo; el paisaje fronterizo en constante transformación; el espacio público que delimita sus márgenes. A ello se suman la justicia ambiental y las ecologías del borde, las fronteras digitales y las arquitecturas de vigilancia, así como la necesidad de avanzar hacia una descolonización de la educación arquitectónica.

Perder la oportunidad de profundizar y explorar estos temas en nuestras aulas y prácticas sería inevitablemente repetir los mismos esquemas arquitectónicos y las desconexiones que enfrentamos cotidianamente. Este proceso solo puede suceder en lo colectivo, mirándonos no solo a través de la línea binacional, sino también entre litorales, en 3,152 intentos por lograr un entendimiento mutuo y consecuente. Como plantea Santos (2001), se trata de construir desde la base, sin pasividad pero con comprensión y pauta, habitar cada paso que provoque la identificación de una región que se construye junta.

Con este número de *Converging Horizons*, TAAE/ATEA inicia un camino de investigación y busca abrir una convocatoria para artículos y ensayos que reúnan perspectivas diversas y expandan el debate, sentando las bases para futuros talleres, simposios y publicaciones. ❧

BIBLIOGRAFÍA

Appleyard, D. y Lynch, K. (1974). *Temporary Paradise?, a look at the special landscape of the San Diego Tijuana region*. SDSU.
Cro Studio, (2016), *A River Runs Through It: Territory of Opportunistic Coexistence*, New Trajectories in Academia. Cross-Americas: Probing Disglobal Networks.
Cruz, T. (2009). *Returning Duchamp’s Urinal to the Bathroom*.
Cruz, T., & Forman, F. (2017). *Unwalling Citizenship*.
Montaner, J. y Muxi, Z. (2020), *Política y arquitectura, por un urbanismo de lo común y ecofeminista*. GG.
Santos, M. (2001). *La naturaleza del espacio, técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel Geografía.

Tania Hernández es arquitecta y educadora radicada en Tijuana y miembro fundador de TAAE/ATEA.

CONVERGING_HORIZONS

This newspaper was produced by INSITE and TAAE for the 2025 Converging Horizons and INSITE_LAB/TAAE Fellowship on October 30th at CECUT, Tijuana. Coordinated by Carmen Cuenca and Marcel Sánchez Prieto.

Converging Horizons Publication edited by Megan Groth and Marcel Sánchez Prieto. *Converging Horizons* Publication creative direction and design by Cítrico Gráfico + ReD and Jorge Brozón.

Translations by Adriana Santoveña and Liz Mason-Deese

Printed October, 2025. 1,000 copies.

This newspaper is possible thanks to the generous support of the Prebys Foundation. We are deeply grateful to Carmen Cuenca and Michael Krichman, whose belief in TAAE and support for the idea of the INSITE/TAAE Fellowship made this initiative possible. We also thank the University of San Diego for its generous support of TAAE's first publication and events, laying the foundation for this collaboration. Thank you to Germán Pallares-Avitia, Ersela Kripa, Francisco Ochoa and Tania Hernández for contributing essays for this publication, and to Ana Ximena Salazar Vazquez, Itzel Ailyn Reyes Luque, Juan Díaz and Roberto Arce García for their invaluable coordinating support. Most of all, thank you to all the students, professionals, faculty, and community members who have contributed their time, energy, and enthusiasm to make TAAE possible.

Cover photo by Peter Bosselmann. Courtesy from the Fromm/Bosselmann Archive. All other photos by TAAE members.

CURRENT MEMBERS OF TAAE

- Adriana Cuéllar, University of San Diego (USD)
- Alberto Almejo Ornelas*, Universidad Autónoma de Baja California (UABC)
- Alejandro J. Peimbert*, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali (UABC)
- Blas Herrera Najera*, New School of Architecture & Design (NSAD)
- Eric Johnson*, Southwestern College (SWC)
- Fabiola Laurent, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM)
- Gustavo Delgado*, Universidad Xochicalco (UX)
- Guillermo Sepúlveda Gil*, San Diego State University (SDSU)
- Jose Francisco García, Southwestern College (SWC)
- Jose Parral, San Diego Mesa College (SDMC)
- Liliana Castro*, Escuela Libre de Arquitectura (ELA)
- Marcel Sánchez Prieto**, University of San Diego (USD)
- María Angélica Rodríguez Herrera*, Universidad Autónoma Ciudad Juárez (UACJ)
- Megan Groth, University of San Diego (USD)
- Roberto Arce García*, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM)
- Samael Barrios, Universidad Iberoamericana (IBERO)
- Tadeo Franco*, Universidad Iberoamericana (IBERO)
- Tania Hernández, Founding member of TAAE/ATEA

- Teddy Cruz*, University of California San Diego (UCSD)
- Zuehellen Gámez Rodríguez, Universidad Iberoamericana (IBERO)

FORMER MEMBERS OF TAAE

- Alan Rosenblum, New School of Architecture & Design (NSAD)
- Eduardo Montoya, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (UABC)
- Georgina Muñoz Reyes, Universidad Iberoamericana (IBERO)
- Gilberto Aguilar Bustos, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM)
- Iván Meza, Escuela Libre de Arquitectura (ELA)
- Zurizaid Morales Padilla, Universidad Iberoamericana (IBERO)

Note:
* Denotes official school representative.
** Acting Coordinator of TAAE

taaeeatea.net
info@taaeeatea.net

COLLABORATORS

The Department of Art, Architecture + Art History (DAA+AH), University of San Diego (USD).

INSTITUTIONS

- Escuela Libre de Arquitectura (ELA)
- San Diego Mesa College (SDMC)
- New School of Architecture and Design (NSAD)
- San Diego State University (SDSU)
- Southwestern College (SWC)
- Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico de Tijuana (TecNM-ITT)
- Universidad Autónoma Ciudad Juarez (UACJ)
- Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali (UABC-MXLI)
- Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (UABC-TJ)
- Universidad Iberoamericana Tijuana (IBERO)
- Universidad Xochicalco (UX)
- University of California San Diego (UCSD)
- University of San Diego (USD)

MAJOR SUPPORT

The Conrad Prebys Foundation

