

Español

INSITE COMMONPLACES THE SEDIMENTARY EFFECT

El Sitio: Una forma atemporal de construir

Programa
18, 19, y 20 de mayo, 2023

Conversaciones · Comisiones ·
Visitas en y alrededor de Mexicali

El Sitio

Centro Comunitario UNICOM
Av. Nueva Zelanda s/n
entre calles España y Rep. Dominicana
Col. Conjunto Urbano Orizaba,
Mexicali, Mexico



www.insiteart.org

Una colaboración entre INSITE y la Universidad Autónoma de Baja California: Coordinación General de Extensión de la Cultura y Divulgación de la Ciencia de la UABC; Centro Comunitario UNICOM, Facultad de Enfermería de la UABC; Facultad de Arquitectura de la UABC; Facultad de Artes de la UABC.

Olga Lorenia Urbalejo

Olga Lorenia Urbalejo es doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM Iztapalapa; maestra en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán, A.C. y licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Baja California. Sus temas de investigación incluyen el espacio urbano y la frontera, migración, desigualdad, etnicidad, los jóvenes como sujetos políticos, y recientemente la urbanización de espacios emergentes rurales y urbanos en Baja California. Actualmente se desempeña como investigadora en el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC, donde coordina la maestría en Estudios Socioculturales y es docente en la Facultad de Ciencias.

Veintedoce: Ángel Verduzco & Beatriz Villegas

Ángel Verduzco obtuvo una licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Baja California. Beatriz Villegas tiene una maestría en Diseño y Arquitectura por ELISAVA, Barcelona y una licenciatura en Arquitectura por la UABC. Ambos son profesores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC (Mexicali) y son cofundadores de Veintedoce, un taller de arquitectura establecido en Mexicali, Baja California, enfocado en proyectos que consideran el entorno social y apuntan a mejorar la calidad de vida de las personas. Sus proyectos incluyen ICA LAB (2022); Casa Rodríguez (2021); Semántica Espacial (2018) y Casa Rat Trap Bond (2016) que obtuvo el 1er lugar en Obras de Impacto en el Norte de México por la revista OBRAS y Mención Honorífica en la V Bienal Regional de Sonora, 2018.

Pastizal Zamudio

Pastizal Zamudio es de Mexicali y actualmente está desarrollando una comisión artística para INSITE en El Sitio, su primera casa y el proyecto experimental construido por el arquitecto Christopher Alexander y sus colegas en 1975-1976. Obtuvo la licenciatura en artes plásticas de la Universidad Autónoma de Baja California (2015). Cofundó Escritorio de Procesos/Habitantes Polisimultáneos (2014-2020), un espacio dirigido por artistas en Mexicali y con prácticas mínimas en el sur de Oregón, EE.UU. y Santuario (2015-2019), un proyecto de "dormitorio de pensamiento material". Ha comisariado varias exposiciones y proyectos, incluidas intervenciones en paisajes y apartamentos. Su última exposición individual fue *-formar, hacer una curva sobre una piedra bajo la sombra; mover la hierba buscando la orientación solar hasta el mediodía-* en 121, Mexicali, entre 2019 y 2020.

Felipe Orensanz

Felipe Orensanz obtuvo una maestría en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, donde recibió la Medalla Alfonso Caso en 2010. Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Baja California (Mexicali). Orensanz colabora con el arquitecto Rodrigo Durán en proyectos de investigación, editoriales, docentes y curatoriales dedicados a la arquitectura. Su libro más reciente es *Ciudad Independencia* (Arquine, 2023). Su próximo libro está dedicado a El Sitio, el proyecto experimental de vivienda construido por el arquitecto Christopher Alexander entre 1975 y 1976, en Mexicali, Baja California, México.

Alejandro Peimbert

Alejandro Peimbert es doctor en Estudios Socioculturales y arquitecto por la Universidad Autónoma de Baja California y maestro en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de diseño, teoría e historia en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC desde 2002. Sus proyectos de investigación procuran desdibujar los límites entre arquitectura, espacio público, paisaje y cultura. Su proyecto Jardín Misión San Adrián en Mexicali fue ganador en la categoría de obra construida en la IV Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje (2019). Es autor del libro *Paisaje intersticial: vacíos y ruinas en el arte, la arquitectura y la ciudad* (2016).

Giancarlo Reyes (Localista)

Giancarlo Reyes es arquitecto por la Universidad Autónoma de Baja California (Mexicali). Es fundador de LOCALISTA, un despacho de arquitectura dedicado a estudiar y reinterpretar técnicas y tipologías tradicionales de construcción desde un enfoque contemporáneo y que se adapta al contexto. Entre sus obras destacan Casa Rat Trap Bond, en colaboración con Veintedoce, que obtuvo el premio Obra del Año (2016) en Obras-web.mx y Obra del Mes de Octubre 2018 por Archdaily. Ha obtenido varios premios, entre ellos, el Pabellón del Agua por Mextropoli (2018) en colaboración con Apaloosa Estudio de Arquitectura; mención honorífica en la Bienal de Jóvenes Arquitectos, FCARM (2019) y el Master Prize Architecture, en la categoría de Vivienda Social (2020). Actualmente realiza proyectos propios y en colaboración en distintas ciudades de Baja California y México.

Andrea Torreblanca

Andrea Torreblanca tiene una maestría en Estudios Curatoriales del Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York. Es la actual directora de proyectos curatoriales en INSITE, para la cual concibió Commonplaces, una plataforma curatorial que se está desarrollando en diferentes regiones del mundo, incluyendo Baja California (MX)-San Diego (US), y para la cual es la editora-curadora del proyecto *El Efecto Sedimentario*. Es la fundadora y editora en jefe del *INSITE Journal*. Torreblanca ha sido curadora asociada en el Museo Tamayo y coordinadora de la Sala de Arte Público Siqueiros, ambos en la Ciudad de México; subdirectora de la Colección Jacques y Natasha Gelman de Arte Moderno y Contemporáneo y Coordinadora de la Colección del Museo de las Californias en el CECUT, Tijuana.

El Sitio: Una forma atemporal de construir es un evento público de tres días que toma como punto de partida El Sitio, un complejo de vivienda social experimental construido por el renombrado arquitecto Christopher Alexander en Mexicali, B.C. entre 1975 y 1976. El evento incluye Conversaciones con artistas, arquitectos, urbanistas y especialistas de la región y alrededores que discutirán las ideas influyentes y, en última instancia, controvertidas de Alexander. Al mismo tiempo, Pastizal Zamudio, artista que nació en El Sitio y quien tuvo acceso a su antigua casa para realizar investigaciones desde principios de 2022, presenta una nueva Comisión en la que reimagina el patio central del proyecto de Alexander. Las Conversaciones se llevan a cabo en un pabellón temporal, una Comisión con las oficinas de arquitectura locales Veintedoce y Localista.

El Sitio: Una forma atemporal de construir es la primera manifestación pública de “Una forma atemporal de construir”, uno de varios capítulos de *El efecto sedimentario*, el proyecto de **INSITE Commonplaces** concebido por la editora y curadora Andrea Torreblanca que se desarrolla en Baja California (MX) y el Condado de San Diego (EE. UU.) durante los próximos tres años.



Participantes

Conversaciones

Rudy Argote; Gina Cebey; Estudio Teddy Cruz + Fonna Forman;
CRO Studio: Adriana Cuellar + Marcel Sánchez; Alejandro D'Acosta;
Howard Davis; A J Kim; Michael Mehaffy; Felipe Orensanz;
Alejandro Peimbert; Andrea Torreblanca; Lorenia Urbalejo

Comisión artística

Pastizal Zamudio

Pabellón

Giancarlo Reyes (Localista) y Beatriz Villegas y Ángel Verduzco
(Veintedoce)

Howard Davis

Howard Davis es profesor de arquitectura en la Universidad de Oregón. Como colega del arquitecto Christopher Alexander, Davis fue miembro del equipo original que llevó a cabo el desarrollo de vivienda experimental en 1975-76 en Mexicali, B.C., México y es coautor del libro *The Production of Houses [La producción de casas]* (1985) asociado al mismo proyecto. Davis es el autor de tres libros: *The Culture of Building [La cultura de construir]* (1999); *Living Over the Store: Architecture and Local Urban Life [Vivir sobre el comercio: arquitectura y la vida urbana local]* (2012) y *Working Cities: Architecture, Place and Production [Ciudades obreras: arquitectura, lugar y producción]* (2019); y es editor del libro recientemente publicado *Early and Unpublished Writings of Christopher Alexander: Thinking, Building, Writing [Primeros escritos inéditos de Christopher Alexander: Pensar, construir, escribir]* (2022). Es profesor distinguido de la Asociación de Escuelas Colegiadas de Arquitectura.

Estudio Teddy Cruz + Fonna Forman

Teddy Cruz obtuvo una maestría en Diseño de la Universidad de Harvard y es actualmente profesor de cultura pública y urbanización en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California, San Diego. Fonna Forman tiene un doctorado de la Universidad de Chicago y es profesora de teoría política en la Universidad de California, San Diego. Forman es directora-fundadora del UCSD Center on Global Justice [Centro de Justicia Social de UCSD]. Ambos son los directores del Estudio Teddy Cruz + Fonna Forman, una práctica política y arquitectónica basada en San Diego que investiga las fronteras, la urbanización informal, la resiliencia climática, la infraestructura cívica y la cultura pública. Tienen dos nuevas monografías: *Spatializing Justice: Building Blocks* y *Socializing Architecture: Top-Down / Bottom-Up [Espacializar la justicia: construir bloques y socializar la arquitectura: Arriba-Abajo/ Debajo-Arriba]* (2023) y una que se publicará próximamente: *Unwalling Citizenship [El desmoronamiento de la ciudadanía]*.

AJ Kim

AJ Kim tiene un doctorado en Planificación Urbana, una maestría en Estudios Étnicos y la licenciatura en Estudios de Género y Feministas en UCLA. Es docente en el Departamento de Planificación Urbana y la Escuela de Asuntos Públicos de la Universidad Estatal de San Diego. La investigación de Kim se enfoca en la informalidad urbana como una forma de resistencia que altera al Estado, así como las tensiones de regulación y vigilancia en las comunidades de inmigrantes a nivel local (ciudad/condado).

Michael W. Mehaffy

Michael W. Mehaffy tiene un doctorado en Arquitectura por la Universidad Tecnológica de Delft. Mehaffy trabajó y estudió de cerca con el arquitecto Christopher Alexander. Es investigador, educador, autor y consultor en desarrollo urbano. Es reconocido por su investigación publicada y artículos profesionales sobre morfología urbana, autoorganización urbana, arquitectura, informática y filosofía. Ha ocupado cargos docentes y/o de investigación en arquitectura, planificación urbana y filosofía en varias universidades de los EE. UU. y en el extranjero. También opera una consultoría internacional, donde ha asesorado a gobiernos, empresas y ONGs.

Todas las conversaciones se traducirán simultáneamente al inglés y al español.

Biografías

Alejandro D'Acosta

Alejandro D'Acosta es arquitecto por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México (1982-1987) con estudios en restauración de monumentos, diseño de paisaje e historia del arte. Es miembro y fundador del despacho de diseño Taller de Arquitectura (TAC). También es miembro fundador de la Fundación Munzam y del Fondo La Carretilla, ambos dedicados a comunidades de alta marginación en México. D'Acosta fue responsable de la Cátedra de Intercambio UTB-UNAM: Investigación de diseño en economías autosustentables + la basura como medio para una nueva ecuación vernácula (Alemania-México, 2009-2010). Ha construido numerosos proyectos autosustentables y de rescate ecológico, incluyendo casas, hoteles, vinícolas y centros culturales en México y otros países.

Rudy Argote

Rudy Argote es director de RA+, una oficina de arquitectura y urbanismo de la región transfronteriza Tijuana/San Diego; director de Plankton-Ocean Plastic Upcycle, una empresa que produce mosaicos híbridos hechos de cemento y plástico reciclado; director de SALAA, una organización sin fines de lucro para el debate sobre arquitectura; colaborador activo en el colectivo Torolab y docente invitado de la Ibero Tijuana y la Escuela Libre de Arquitectura. Actualmente es co-organizador de "Mover la ciudad" junto con el Instituto Metropolitano de Planeación (IMPLAN), el Consejo de Desarrollo Económico de Tijuana (CDT) y el gobierno municipal y estatal en un evento pensado como protesta, que pretende intervenir estaciones de autobuses abandonadas y convertirlas en espacios de exhibición para proyectos culturales.

Georgina Cebey

Georgina Cebey es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (Medalla Alfonso Caso, 2017); tiene una maestría en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana (2011) y es licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2009). Su trabajo se centra en las representaciones urbanas y arquitectónicas en el arte y en medios audiovisuales. Su libro *Arquitectura del fracaso. Sobre rocas, escombros y otras derrotas espaciales* (2017) obtuvo el Premio Nacional de Ensayo José Vasconcelos.

CRO studio (Adriana Cuellar & Marcel Sánchez)

Adriana Cuellar tiene una maestría en Estudios de Diseño de la Harvard University Graduate School of Design y una licenciatura en Arquitectura de Cal Poly, San Luis Obispo, California. Actualmente es profesora asistente y directora del Programa de Arquitectura en la Universidad de San Diego. Marcel Sánchez tiene una maestría en Arquitectura de la Universidad de California, Los Ángeles, y una licenciatura en Arquitectura de la Universidad Iberoamericana de México. Es profesor asociado en la Universidad de San Diego. Ambos son co-fundadores de CRO studio, una firma colaborativa de investigación y arquitectura establecida en la región fronteriza de Tijuana/San Diego que enfatiza el papel fundamental de la arquitectura en el replanteamiento de las relaciones de poder que subyacen a la producción del espacio urbano. Han recibido numerosos premios incluyendo la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo BIAU en Rosario, Argentina, en reconocimiento a su obra construida Módulo Prep/Casa de las Ideas en Tijuana, BC.

Jueves 18 de mayo, 2023

La producción de casas

Este día está dedicado a discutir formas de arquitectura vernácula y "artesanal" y sus implicaciones en la producción de viviendas y espacios sociales, así como a reimaginar modelos para el espacio construido comunal.

4:30 p.m. Recorrido y charla por El Sitio con los arquitectos

Alejandro Peimbert (Director de la Facultad de Diseño y Arquitectura, UABC) y **Felipe Orensanz** (Arquitecto, investigador y co-editor de un próximo libro dedicado a El Sitio).

5:00 p.m. Conversación

Alejandro D'Acosta (Arquitecto, TAC, Taller de Arquitectura Contextual) y **CRO Studio: Adriana Cuellar + Marcel Sánchez** (despacho de arquitectura e investigación colaborativa Tijuana / San Diego).
Moderador: **Rudy Argote** (Arquitecto RA+ y fundador de SALAA).

6:15 p.m. Descanso y refrigerio

7:00 p.m. Diálogo

Howard Davis (Escritor, profesor, y coautor de *The Production of Houses* con Christopher Alexander) y **Felipe Orensanz**. Moderadora: **Andrea Torreblanca** (Directora de Proyectos Curatoriales, INSITE).

8:15 p.m. Refrigerio

Viernes 19 de mayo, 2023

La naturaleza del orden

Este día está enfocado en la posibilidad de la arquitectura como ecosistema, en el cual la vivacidad y la complejidad del entramado social, político, cultural y espiritual de los lugares, define la morfología y futuro de sus habitantes.

4:30 p.m. **Recorrido y charla**
Artista **Pastizal Zamudio**, Comisión artística de INSITE con **Andrea Torreblanca**.

5:00 p.m. **Presentación del documental**
Life in Buildings
[*La vida en construcciones*], 2018
Dir. Michael Mehaffy
(Director ejecutivo de Sustasis Foundation)
Duración 1hr. 23 min.

6:15 p.m. Descanso y refrigerio

7:00 p.m. **Diálogo**
Michael Mehaffy (Urbanista, teórico de la arquitectura, filósofo y director de Sustasis Foundation. Colaborador de Christopher Alexander) y **Andrea Torreblanca**.

8:15 p.m. Refrigerio

Sábado 20 de mayo, 2023

La ciudad no es un árbol

Este día está centrado en el espacio público como receptáculo de la vida cívica y urbana, en donde la construcción acelerada, la escasez y el reciclaje de la arquitectura afectan las políticas de vivienda, la justicia social y las dinámicas de habitar y circular la ciudad.

4:30 p.m. **Recorrido y charla** con los arquitectos **Giancarlo Reyes** (Localista) y **Beatriz Villegas y Ángel Verduzco** (Veintedoce) en el Pabellón comisionado por INSITE.

5:00 p.m. **Conversación**
A J Kim (Profesora Asociada de Planeación Urbana en School of Public Affairs, SDSU), **Lorenia Urbalejo** (Antropóloga con especialidad en Geografía Urbana, UABC, Mexicali). **Gina Cebey** (Investigadora e Historiadora de Arquitectura, UNAM). Moderador: **Alejandro Peimbert**.

6:15 p.m. Descanso y refrigerio

7:00 p.m. **Diálogo**
Teddy Cruz + Fonna Forman (prácticas de investigación política y arquitectura, SD) y **Andrea Torreblanca**.

8:15 p.m. Refrigerio