

PETER BOSSSELMANN

Manual de construcción de Mexicali, un proceso de construcción transparente, 1976

Estos dibujos fueron realizados durante la primavera de 1976, mientras trabajaba en Mexicali como miembro de un equipo conjunto de la Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad de California, Berkeley, bajo la dirección de Christopher Alexander. Para entonces, a principios de 1976, el equipo había completado un primer conjunto de estructuras que llamamos el "Patio de Constructores", un conjunto de edificios diseñados para demostrar un método de construcción que pudiera ser utilizado por familias que estuvieran dispuestas y fueran capaces de construir sus propias casas.

Los dibujos fueron diseñados para que se explicaran por sí solos. En una era anterior a los teléfonos inteligentes con acceso a aplicaciones de "cómo hacerlo", los dibujos que hice son similares a los fotogramas de una producción de video o película. Muestran una secuencia de tareas paso a paso para completar una operación, como colocar una base o construir un techo. Era importante que los

dibujos comunicaran un proceso transparente y no solo la secuencia de pasos, sino también la sensación de logro cuando una tarea completada se ve como parte del proceso de construcción general.

Se pretendía que las copias de los planos quedaran en el patio del constructor, expuestas bajo un cristal, para que estuvieran a disposición de los miembros de la familia que quisieran construir sus casas utilizando nuestro método de construcción. En el momento de hacer estos planos, supusimos que nuestro proyecto de construcción no sólo produciría un conjunto de casas para cinco familias, como así fue, sino un total de cinco conjuntos de casas que, con el tiempo, albergarían a un total de treinta familias que construirían sus propias casas.

Cuando regresamos a Mexicali en 1984, ocho años después del experimento de Mexicali, pregunté a los residentes: "¿Alguna familia construyó su casa siguiendo nuestras instrucciones?". Sí, fue la respuesta, "no se la puede perder, está a unas cuadas de la calle. La casa está pintada de azul". Allí estaba: reconocí los característicos techos abovedados.