

PASTIZAL ZAMUDIO

A principios de 2023, Pastizal Zamudio recibió la comisión de desarrollar un proyecto específico para El Sitio, el lugar de construcción del Proyecto Experimental Mexicali y el primer hogar del artista cuando era niño. La instalación, *Before the Last Rubble, In the Face of Dawn* (2038), consta de más de cien azulejos hechos a mano y actualmente forma parte del patio central de El Sitio, que en ese momento había sido rehabilitado como una clínica de salud universitaria.

La obra de esta exposición consta de varias piezas que siguen el interés constante del artista en la experiencia de vivir en uno de los proyectos de Christopher Alexander, junto con su propia práctica como trabajador agrícola. Utilizando el módulo de madera de la exposición como un refugio, Zamudio crea pilas que él usa para cosechar vegetales, con puntas de arcilla hechas de

tierra del sitio de Mexicali y postes de bambú que hacen referencia al campus Eishin de Alexander en Tokio. Las esculturas de estrellas, que sirvieron como modelo para la forma de los mosaicos del piso de Mexicali, se exhiben junto a "reensambles" hechos con pedazos de cartón recubierto de silicona con patrones semimedievales, aluminio y pequeños trozos de madera encontrados entre Mexicali y California, desechos plásticos recolectados durante sus viajes, fotografías enrolladas y otros objetos recolectados en granjas alrededor del Monte Shasta. El artista también interviene la columna central de la exposición con mosaicos e incrustaciones de estrellas solares, usando como inspiración las columnas de Alexander del refugio para personas sin hogar de San José, en California, y sus flores favoritas, los narcisos.