

MEXICALI DE NUEVO

En 1984, Dorit Fromm y Peter Bosselmann volvieron al lugar para entrevistar a las familias de Mexicali. Descubrieron que se había bloqueado todo acceso a la zona común, se habían vallado las casas y se había alterado la forma del complejo. Las bóvedas dificultaron el crecimiento vertical de las casas, por lo que muchas familias las adaptaron desde el interior; sin embargo, la mayoría de los residentes manifestaron estar contentos con sus casas, con el uso del lenguaje de patrones y con «la guía de Chris». A los posteriores análisis del «Método Alexander» se unieron las críticas a su visión «romántica» y a la «imposición» de la idea de belleza del arquitecto y de reglas específicas para la construcción. El Patio del Constructor fue abandonado tras el experimento de 1976 y se utilizó como refugio para ocupantes ilegales. A principios de los años 90, la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) ofreció al arquitecto y profesor Mario Vargas la oportunidad de vivir en El Sitio, durante más de una década con su familia y sus hijos, entre ellos Pastizal Zamudio, el artista que se presenta esta exposición. En 2006, el complejo se reabrió como clínica de salud y centro universitario para la comunidad (UNICOM).